

నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ప్రథమభాగము

8636

రచయిత :

సాహిత్యభూషణ

శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. ఎల్., బి.టి.సి

గ్రంథకర్తచే ప్రకటితము.

All Rights Reserved.

వీ రి క.

గ్రంథపఠనమువలననే జ్ఞానము లభించునని ప్రపంచమేధావులెన్నడును విశ్వసింపలేదు. పరిశీలనమునకును, అనుభూతికిని అశేషావకాశమొసగు దేశాటనము విశేషవిజ్ఞానమును చేకూర్చునని చాలకాలమునకుమున్నే వాడుగుర్తించిరి. భారతవిద్యాధులు ప్రాచీనకాలమున తమగృహములనుండి తరలి, నదీతీరములందలి గురుకులములకును, అరణ్యములలోని ఆశ్రమములకును చని, గురుగుణసంశోభితులైన ఆచార్యులను సేవించి, ఆత్మసంయమమున నారితేటి, అనల్పమైన జ్ఞానము నందువారు. ఇటువీడి యాత్రనారంభించిన ముహూర్తమందే వారిపరిశోధనమును, అనుభవమును ఆరంభమయ్యెడివి. పరిశీలనానుభూతులు వైజ్ఞానికరాజపథములు సుడీ! జ్ఞానపిపాసువులైన యాత్రికులు దూరసీమలకు చనుటకును, క్లిష్టపరిస్థితుల నెదుర్కొనుటకును సంశయింపరు. ఇట్లెదుర్కొనినపుడే హృదయమున నిదురించుశక్తులు ఘణమెత్తియాడుచిలువలవలె తలలెత్తి క్రియాత్మకమున విజృంభించును.

ప్రబోధము సలుపుటకును పరిభ్రమణము అక్కతైనది. భారతాచార్యులు అన్యసీమలకు సయితము చని, తమజ్ఞానదీప్తిచే అనేకులహృదయముల నాలోకితము లొనరించువారు. శ్రీకృష్ణద్వైపాయనుడు పరిష్కాసీమ కరిగెనని తెలుపుపౌరాణికాధారము నేడును నైమిశారణ్యమున నుండుట నేగాంచితిని. ప్రపంచపథికులై, ముక్తిదూతలైన మహాత్ములు సమస్తయుగములందును మనదేశమునవెలసిరి. మనయాచార్యులు పలువురు పరివ్రాజకులే! కాలటినుండి కాల్నడకను పయనమై, భారతపథికుడై, కాశ్యాదిత్వములందు విజ్ఞానగోష్ఠిసలిపి, బదరికాశ్రమమందును, ప్రభాసమందును, జగన్నాథమందును, శృంగేరియందును మతములనబడు మహావిద్యాపీఠములను నెలకొలిపిన శ్రీశంకరుని మహాజ్వల దృష్టాంతము శతాబ్దులనుండి భారతీయవైజ్ఞానికనభమున తేజరిల్లుచున్నదికదా! నిన్నటివివేకానందుడు భారతసందేశమును పాశ్చాత్యజగతియందు జలదగంభీరస్వరమున వ్యక్తీకరింపలేదా?

భారతసంస్కృతీచరిత్రమును పరిశీలించినపుడు విజ్ఞానధనుల పర్యటనోదంత మందు సంతర్భూతమైయున్నదని గ్రహింపగలము. ఆచార్యులును, అంతేవాసులును యాత్రాశయములను దృష్టినిడికొని, తమతమ కర్తవ్యములను నిర్వహించిరి. ప్రబోధపతనపరిశీలనములకు పరిభ్రమణము నిమిత్తమాయెను. ఇట్లని పౌరాణికయుగమందువలె చరిత్రయుగమందు సయితము పాడసూపిన బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొని రూఢిచేయవచ్చును. గ్రీసుకీమ భారతమాతవలన విజ్ఞానభిక్షనందెనని ప్రతీచీమనీ ఘలేము క్షకంతములతో పలుకుచున్నారు! హోమరుకాలమునందే గ్రీసు ధరిత్రి అట్టిభాగ్యము నందెను. కావుననే వాల్మీకి హోమరులకృతులందు కొన్ని పోలికలు గోచరించుచున్నవి. భారతసంస్కృతికి ఈజిప్టుకూడ ఋణపడియున్నది. ఫాసిషియన్ జాతివారు క్రీట్ ద్వారా ఈజిప్టు గ్రీసులతో వాణిజ్యమొనరించుచు గ్రీన్ వాసులకు బోధకులైరి. జోరాస్టర్ ప్రతిభను ప్రశంసతో నుల్లేఖించిన ప్లేటో ప్రాచీవిజ్ఞానమును చవిచూచెనని తెలుపుట సత్యదూరము కాదు. సోక్రటీసు శిష్యుడైన ప్లేటోకు అలెగ్జాండరు గురువైన అరిస్టాటిల్ అంతేవాసి. వైజ్ఞానికసంప్రదాయము నారాధించిన అలెగ్జాండరు క్రీ. పూ. 327 లో భారతదేశమునకు దండెత్తివచ్చినను, అందుండి తరలుతటి భారతాచార్యులను తోడ్కొని పోయెను. రెండేండ్లలో నాతడు బేబిలన్ లో మరణించినను, వాని యనంతరము గ్రీసుభారతదేశములఱ్ఱ నడుమ విజ్ఞానయాత్రికులకు చక్కనిరాజపథ మేర్పడెను. మేసిడన్ మహాయోధుని పేరిట ఈజిప్టులో నెలకొనిన అలెగ్జాండ్రీయానగరము ప్రాచీప్రతీచీపరివ్రాజకులకు కేంద్రమై, మేటివిద్యావీతమై యొప్పెను. గ్రీకుజిజ్ఞాసువులు మన తక్షశిలజేరి, అచటి విశ్వవిద్యాలయమున విద్యార్థులైరి. మౌర్యచంద్రగుప్తునకును, నెల్యూకస్కూతులైన హెలెన్ కును పరిణయమైన మంగళముహూర్తమందే ప్రాకృశ్చిమసంస్కృతులకు పాణిగ్రహణ మాయెను. గ్రీసు భారతదేశముల విజ్ఞానములు పరివ్రాజకుల ప్రబోధమహత్త్వమువలన నందందు నొండొంటిఛాయల నందినవి. సుప్రసిద్ధ గ్రీక్ యాత్రికుడు మెగస్తెనీస్ పాటలీపుత్రమున నై దేండ్లువసించి, పడవడి ఆంధ్రదేశమున పర్యటన మొనరించి, మగధమహిమను వర్ణించినట్లే ఆంధ్రోన్నతిని ప్రశంసించెను. గ్రీసువాసుల పిదప ఇటాలియనులును మనసీమతో చుట్టటి

కము గలుపుకొనిరి. పాండ్యరాజులకాలమున కొండలు రోముయాత్రి
కుటు దక్షిణసీమయందువసించిరి. పాండ్యసీమ కొంతకాలము పాండియా
యను నారీమణిచే పాలింపబడెనని క్రీ. పూ. నాలవశతాబ్దమున మెగ స్ట్రె
నీస్ తెలిపినట్లు హళాణశక మారంభమగుటకు రమారమి శతాబ్దము
నకుమున్ను మై సీయును దెలిపెను. రాజర్షులైన చక్రవర్తుల చేయూత
నంది భారతవైజ్ఞానికయాత్రికులు బర్తా, సింహళము, టిబెట్, చైనా,
సయామ్, బేబిలన్, పరిష్యా, ఎపిరస్, కెంబోడియా, సుమిత్రా, జావా,
బోర్నియో మున్నగు తావులకరిగి అజ్ఞానాంధకారమును తఱిమివేసిరి.
అశోకకనిష్కుల చరిత్రోదంతముల నేవిద్యార్థియెఱుగడు? ఏలికయై
కవియై, పరివ్రాజకుడైన శ్రీహర్షుని యాత్రోదంతము లేభారతవిజ్ఞాని
కవగతములు కావు? పాశ్చాత్యజగతినుండివచ్చినట్లు దూరప్రాచ్యసీమల
నుండియు మనదేశమునకు విజ్ఞానయాత్రికు లరు దెంచిరి. రెండవచంద్ర
గుప్తుడు పాలించుచుండగా హళాణశకమున నాలుగువందలసంవత్సర
ములు కడచినపిదప పాహ్యోక్ విజ్ఞానయాత్రికుడై చైనానుండి సంవ
త్సరకాలము విశేషప్రయాసతో ప్రయాణము సలిపి, పెషావరు
జేరెను. వాని యనుచరులలో మువ్వరు మధ్యమార్గమునుండియే
మరలిరి. ఇరువురు మరణించిరి. పాహ్యోక్ పాటలీపుత్రమందు
కొంతకాలముండెను. హంగ్గీముఖద్వారమున నొకమతమున బౌద్ధమత
వృత్తాంతమును వ్రాసికొనుచు రెండేండ్లుండి, సింహళమందలి అనురాధ
పురమునకరిగి బుద్ధునిదంతమునుజూచి, అందుండికదలి రెండుపర్యాయ
ములు నౌకాప్రమాదమునబడి ఎట్లోబ్రదికి జావాజేరి, అందైదునెల
లుండి పిదప నాతడు స్వీయసీమను చేరుకొనెను. హళాణశకము 628 తో
స్వదేశమునువీడి, సుప్రసిద్ధ చైనాయాత్రికుడు యువాన్ ఛ్యాంగ్ శ్రీహర్షు
డేలుకాలమున భారతదేశమున కరుదెంచి; నలందా విశ్వవిద్యాలయ
మున కొంతకాలము విద్యార్థియైయుండి, దక్షిణాపథమున కరుదెంచి,
జగత్ప్రసిద్ధి నందిన విద్యాకేంద్రమైన థానన్యకటకమున త్రిపీటకము
లను ఁతించి, అనంతరము వేంగీవిద్యాపీఠమున కరిగి, అందుండి తన
యాత్రను సాగించెను. ఁదునాలుగవ శతాబ్దమున మహమ్మద్ బిన్
తుఘ్లక్ ఢిల్లీశ్వరుడై యుండగా ఆఫ్రికాయాత్రికుడైన ఇబ్నెబటూటా
భారతదేశమున కరుదెంచెను. ఏలికవలన నాతడు న్యాయమూర్తిగా

నియోగింపబడెను. ఉద్యోగమును చాలించినపిదప నతడు చైనా చక్రవర్తికడకు రాయబారిగా పంపబడెను. సముద్రమున నోడ తున్నులగుటచే నెట్లో ప్రాణములతో నాతడు స్వస్థానమున కరిగెను. భారతదేశమును గుఱించి ఆతడు చక్కని వృత్తాంతమును లిఖించెను. ఇటలీనుండి మార్కోపోలో అను యాత్రికుడు మనదేశమునకు క్రీ. శ. 1290 లో నరుదెంచి, కాకతీయరాజ్యమహిమను వర్ణించెను. కమాలుద్దీన్ ఆబ్దుర్ రజాక్ పారశీకయేలికపనుపున మనసీమకు 1443లో నరుదెంచి, విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును కడుకౌశలముతో వర్ణించెను. నికొలాకొంటి, డొమింగోస్, పెయిస్, ఫెర్నాస్, నూనిజ్లను విదేశయాత్రికులుకూడ విజయనగరమహిమను వర్ణించిరి. పాజహాన్ కొడుకులు రాజ్యమునకై పెనగులాడునమయమున బెర్నియర్ అను ఫ్రెంచివైద్యుడు భారతదేశమునకరుదెంచి, ఆర్యావర్తమున పర్యటన మొనరించి, తనయాత్రలో తెచ్చెయ్యరను మఱియొక ఫ్రెంచియాత్రికుని కలసికొనెను. మొగల్ రాజ్యము శిథిలమగునపుడు చెలరేగిన చేటులను వారు వర్ణించిరి. బాల్యమందే ఇటలీనుండి యరుదెంచి దారానైన్యమున సముదర్ యుద్ధమున పోరి, ఆతడు దుర్మరణమునకు గుఱియైన తర్వాత వైద్యవృత్తి నవలంబించి, పాఅలంభార్య వ్యాధినిగుదిర్చి, ఆతనికడ జాలకాలమువసించి, మనుచ్చి అను యాత్రికుడు కడకు చెన్నపురిచేరి, అందు 1717 లో మరణించెను మొగలుకాలమున భారత భూమి యెట్లుండెనో ఆతడు తెలిపెను. బెర్నియర్ ఔరంగజీబును ప్రశంసించెను. కాని మనుచ్చి ప్రతికూలాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించెను. ఔరంగజీబు అధీనమున నుద్యోగియైయుండుట కాత డంగీకరింపలేదు.

యాత్రానుభూతి ఉత్కృష్టసాహిత్యసృష్టికి నిమిత్తమగును. ఆంగ్లయాత్రికులు థేమ్స్ దీప్తిరమున నొక ధర్మశాలయందుకూడి అందుండి మజిలీల సలుపుచు మతాశయసిద్ధికై అనువులు ధారబోసిన థామస్ బెకెట్ సమాధిని చూచుటకై కేంటర్ బరీ పోవువారు. వినోద్ భరితమైన వీరియాత్రను ఛాసర్ మహాకవి తన “కేంటర్ బరీ టెల్స్”లో విశేషకౌశలముతో వర్ణించెను. ఛాసర్ రచితకథలు ఆంగ్లసాహితీ మండరమందు రత్నదీపికలై తేజరిల్లుచున్నవి. సత్యసందీపితములైన

వృత్తాంతములందలి ధ్వనిననుసరించియు, ఛాయలనుబట్టియు ప్రపంచరచయితలు భావనాశక్తిని తోడ్కొనరించుకొని యాత్రోదంతములను రచించిరి. జోనాథన్ స్విఫ్ట్ రచించిన “గలివర్స్ ట్రావెల్స్”ను, డేనియల్ డీఫో రచించిన “రాబిన్సన్ క్రూసో”యును ఈరితిగ్రంథములు. వీనిని పరిశీలించుపత్రికలు ఆంగ్లసంఘ మారచయితల కాలమున వేర్వేరు జీవితాంగణములం దెట్లునడచినదో గ్రహింపగలరు.

మంత్రశక్తిగల తనలేఖనితో కన్నులకుకట్టినట్లు యాత్రాంశములను ఛాసరుమహాకవి చిత్రించెను. పరిశీలనము పథమును చూపును. భావనము తనయద్భుతశక్తిని పురస్కరించుకొని, ఆపథమున కొంత దనుక నగ్రేసరమై యున్నతవీధులలోనికి చిత్తమును దోకొనిపోవును. ఘనసృష్టికి పరిశీలనము నిమిత్తము! కులాయమందలి తన నిసుంగులపై కన్నుంచి, శకుంతము వినువీధియందు నిష్టవిహారముసలుపు లీల, పరిశీలన ప్రోక్త ధ్వనిపై దృష్టినిలిపి, భావనము మహోన్నతమార్గముల జరించును. ఈసూత్రమునెఱిగిన మహారచయితలు మేలికావ్యములను రచింపజాలుదురు. ఛాసరుకవి అట్టిరచయిత. కేంటర్ బరీయాత్ర వాని సహజశక్తి విజృంభణమునకు నిమిత్తమాయెను. తన శిల్పసౌభాగ్యము కతన, తన రసానుభూతికతన, తన భావోద్వేగముకతన, తన తన్మయత్వముకతన మహాకవి పాఠకలోకమును తన సహపాఠిగావించుకొని, తూగుటుయ్యాలలో రాధాకృష్ణులు నగుమోములతో నూగునట్లు ప్రమోదవీచికలం దానెచ్చెలితో గలసిమెలసి యుజ్జూతలూగును.

చారిత్రికహేతువులచే పురికొలుపబడి, పర్యటనప్రబోధములు గురుగంభీరమహోద్యమములను సృష్టింపజాలును. పదునేనవశతాబ్దమున యూరపులో తలసూపిన మహిమోపేతభావోద్యమ మిట్టిదే! హూణ శకము 1453 లో కాన్స్టాంటినోపుల్ తురుష్కులచేతుల బడినపుడు, అందు వసించుచుండిన గ్రీకువిద్వాంసులు స్థానస్థానములందు సంచరించి, బహుళవైజ్ఞానికవిషయములను పలువుర కుద్బోధింపసాగిరి. అపుడే ప్రజలమానసదిశావలయములు విశాలమైనవి! అంధానుకరణము అంత రించినది! సత్యాన్వేషణమున ప్రజలు బద్ధదీక్షితులైరి! హృదయ పద్మము ప్రఫుల్లమైనపుడు భావమరందము పుష్పదళములందు కైదీయై యుండునా? జ్ఞానవీచిక సూర్యకిరణమువంటిదే! అది జిజ్ఞాసువు

హృదయమును చుంబించినపు డిది నగుమోమునన కెనయై మాధుర్య సంభరితమై, సౌందర్యసందీప్తమై విలసిల్లును. సౌందర్యదీప్తి సత్యాలోకమని, జ్ఞానమయూఖమని తెలుపుచుండును.

ఇట్లీలో నాడునాటుకొనిన భావోద్యమమునుండి విజ్ఞానమరీచులు దశదిశల బ్రసరించినవి. ఈమహోద్యమమే జర్తనీయందు మార్టిక్లూథర్ నెలకొలిపిన మతోద్యమమునకు ఆయువును, ఆలోకమును ప్రసాదించినది. వివిధసారస్వతములను పరిశీలించినపుడు ఈరీతి దృష్టాంతములను విశేషముగా విలోకింపగలము.

బాల్యమండే యాత్రికుడనైతిని. దేశయాత్రయందే నాజీవ యాత్ర ఆరంభముకావలెనని ఏలనో జగదీశు డుద్దేశించెను. అనేక పర్యాయములు మన పుణ్యభూమియందు సంచారము సలిపితిని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము ప్రసాదించిన పౌరాణికచారిత్రికాంశములను, తాత్వికమతవిషయములను చిత్తమున నింపుకొనియే భారతపథికుడనైతిని. హృదయస్థవిషయమునకు సంబంధించిన స్థలమును చూచినపుడే, విజ్ఞానవిశ్వాసములు పరిశీలనమునకు తోడుపడినపుడే స్థలప్రాముఖ్యముతో సమ్ముఖదృశ్యము హృదయఫలకముపై ముద్రితమై ఆత్మకు ననిర్వచనీయమైన ప్రమోదము నొదవించును. మనుష్యాంతరంగమెంతచిత్తమైనదో చింతింపుడు. అనుకూలసన్నివేశములతో నం దపుడపుడు చిత్రితమైన భావరాజ్యమును, దృశ్యవితానమును—భవపరంపరయందు పెక్కుశరీరములు చితిమంటలందు చిటచిటలాడినను,—ఆత్మనంటియేయుండును. ఆత్మగ్రథనమున నివి యిమిడియుండు ననజెల్లును. ఆత్మకు అమరత్వము స్వతస్సిద్ధమైనదికావున అందు నంతర్భూతమైన అంశములును అమరత్వసిద్ధినందుట నిస్సంశయము. మనుష్యాంతరంగమున నమృతకలశ ముండునుకావున నందలిబిందువులు మనుష్యవాక్కులందును, క్రియలందును తొణకుచుండును. మనుష్యత్వముముక్షుత్వముల నేస్తమెటిగి మహిమోపేతజీవితాశయసిద్ధినందినవారే “సోహమ్” అని యాత్మవిశ్వాసముతో, మహోత్సాహముతో పలుకగలరు. దేవత్వము పొందజాలుకై మనుష్యహృదయమున నంతర్భూతమైయున్నది. తమ తఃసుకతన నమృతపుత్రులనిపించుకొనినవారు పరివ్రాజకులలో నెందరులేరు? భావపీయూషభరితమైన స్మృతి అద్భుతకావ్యసృష్టికి కన్న

తల్లి కాజాలును. నైసర్గిక ప్రతిభ ఈస్త్వతీయందు శోభిలునదే! మనుజుని గతానుభూతులకతన సౌష్ఠ్యవసంపన్నమైనప్రతిభ నవ్యసృష్టి గావించు చుండును.

యాత్రసలుపు నపు డెన్నెన్నియో తలంపులు చిత్తవీధియందు రివ్వుమనుచుండును. బదరికాశ్రమమున నరనారాయణు లెపుడు తప సొనరించిరో యెటుగము. పార్థుడు ఏముహూర్తమున భూప్రదక్షిణ మునకై పయనమాయెనో యెటుగము. దిలీపుడు తనరాజ్యమును వీడి, సేవాదర్శనిర్వహణమునకై యాత్రసలిపి, గహనాశ్రమమున నెపుడు ప్రవేశించెనో యెటుగము. ఎన్నెన్ని హేతువులనో మిషలొనరించి వాల్మీకివ్యాసులు సూర్యవంశపురాజులను, చంద్రవంశపుచక్రవర్తులను తమవలెనే విజ్ఞానయాత్రికులజేసి ఏవేళలందు వారిని వనములందును, పర్వతములందును త్రిప్పిరో యెటుగము. పరివ్రాజకులై బహుళాంతరంగములందు మసలిమసలి, అరణ్యములందు నధివసించి మన ఋషికవులు ఆరణ్యకములను, ఉపనిషత్తులను, ఘనకావ్యములను, ఉత్కృష్టశాస్త్రములను ఏశుభముహూర్తములందు సృష్టించిరో యెటుగము. కాని యీయుదంతములందలి భావములు చిత్తవియత్తలమున కోటివత్తులట్లు తల్కొత్తునపుడు, భారతప్రకృతిపథములందు పదములు కదల్చునపుడు వివిధయుగపాత్రములతో వివిధయుగవీధులందు మానసికముగ మసలు చుందుము. కాశీ, హరిద్వార, ద్వారక, అమృతసర, అమరనాథ సారనాథాది మహాక్షేత్రములను గాంచినపుడు యాత్రికునిమానసమున భారతమతప్రభావమును, తక్షశిల, మొహెంజోదారో, నలందా, నవద్వీప, ధాన్యకటకవేగీలందు చరించినపుడు భారతచారిత్రికవిభవమును తేజరిల్లనా? విద్యార్థివై విహరించి, విద్యార్థులకును, ఇతరజిజ్ఞాసువులకును ఈయాత్ర ఎట్లుపయోగించునో యోచించుట నాప్రధానాశయమాయెను. సాహితీయందలి ధ్వనియు, మనశ్శాస్త్రమందలి సంయోగసూత్రమును ఒప్పినంతదనుక భావపరంపరకును, దృశ్యపరంపరకును గల నేస్తమును గ్రంథభూమియందు తెలిపితిని.

వివిధపాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయములందు విద్యార్థులైన వారు కొందరు ఇటలీరమ్యాచికిని, తక్కుంగల స్థలములకును తరలి, సొంద ర్యోపాసకులగుచుండువారు. మిట్టక, షెల్లీ ప్రభృతులిట్టివారు గృహము

నుండి తరలి, సౌందర్యసంశోభితమైన సరోవరతీరమున వసించి, కీట్స్, షెల్లీ, బైరన్, కోలెరిడ్జ్, సౌదే మున్నగువారు చక్కని కావ్యసృష్టిగావించిరి. వర్డ్స్ వర్త్ కవి ప్రకృతిప్రదీప్తప్రదేశములందేమసలువాడు. గోల్డ్ స్మిత్ కవి ఐరోపాఖండములో స్థానస్థానములందు సంచరించియే “ట్రావెలర్” అను గ్రంథమందు రసబంధురపంక్తులను బహుళముగ జూనిపినాడు. కాళిదాసు వింధ్యహిమాచలములందు మసలియే యక్షపాత్రమును సృష్టించి, మహిమోపేతమైన తన “మేఘదూత”ను జగతి కర్పించెను.

ప్రపంచపథికుల దృష్టాంతములను, మేలికవుల రచనావిధానములను, విజ్ఞానధనుల జీవితాభ్యాసములను, పరివ్రాజకుల దైనిక కర్తవ్యములను మేలుబంతు లొనరించుకొనియే విజ్ఞానయాత్రికుడనై చరించుచుండును. ఈజీవితపరిభ్రమణమందలి అంతరాధమును పాఠకమహాశయులు ఆదరానురాగములతో గ్రహింతురని ఆశపడుచున్నాను.

నాపర్యటనమున విషయపరిశీలన మొనరించుటకు నాకెట్టితరుణములు లభించినవో, విషయప్రబోధము సలుపుటకుగూడ నట్టియవకాశములు చేకుటినవి. నాభ్రమణానుభూతిని తఱచుగా ఉపన్యాసములందును, వ్యాసములందును, గ్రంథములందును వ్యక్తీకరించుచు నేయుంటిని.

నామహాశ్రయాయాత్ర నాభారతయాత్రలోని అంతర్భాగమే! ఈయాత్రోదంతమును “భారతి”యందు చూచి, పల్కురువిద్వాంసులు వానిని గ్రంథస్థముజేయ నన్ను ప్రోత్సహించిరి. వారిప్రోత్సాహము గండ గావించుకొని, సహృదయుల ఆదరానురాగముల నవేక్షించుచు యయాత్ర గ్రంథమును పృథ్వీయాత్రకై పంపుచుంటిని.

వాఙ్మయము జ్యోతిర్మయమని విశ్వసించి, వాద్దేవీమందిరమున శ్రమజన్తదాతవలె నిత్యోపాసకులై వెలయు భాషోద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు నాయుద్దేశ మెఱిగి, గ్రంథముద్రణభారమును కామువహించి, అవ్యాజవాత్సల్యముతో నాకు మిగుల తోడ్పడిరి. కావున వారికి కృతజ్ఞతాపూర్వకధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

పదరాసు.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

మొదటి ప్రకరణము

భారతభూమి మహాఖండము—మహాఖండము మాత్రమే కాదు; భూగోళము నంతను దలపునకు తెచ్చు విశాలప్రదేశము. వసుంధర యందలి వివిధశీతోష్ణస్థితులును, భూమిస్థితులును ఇందున్నవి. ఆకాశమును ముద్దిడుకొను కొండలును, వైడివైరు నీనంజాలు నేలలును, కడుంగడు చక్కనైన నదులును, విశాలకాసారములును, ఎడారులును, పలుతెఱగుల గనులును ఇందు గలవు. రమ్యమైన ప్రకృతి కిది పుట్టినిల్లు. వివిధజాతు లిందు పెంపొందుచున్నవి. వివిధ ప్రకృతులవారు, వివిధములగు రంగులవారు, వివిధాచారముల కలవడినవారు, వివిధభాషలను ప్రయోగించువారు ఇందు వర్ధిలుచున్నారు. ఈ భిన్నాంశములనుండియే అంతఃస్పృహలయైన సరస్వతీలీల భారతజాతీయత్వభావము స్రవించుచున్నది. భారతావనియందు భ్రమణమొనరించు నాతడు పపంచయాత్రను సాగించు వ్యక్తివలె వివిధానుభవముల నందగలడు.

జ్ఞానసంపాదనమునకు ప్రయాణము ప్రధానపథమని మన ప్రాచీనులు గుర్తించిరి. బడిగోడలనడుమ జరికిలపడి, గ్రంథములందు విరియబోయబడిన అక్కరాల గుంపుపై కన్నిడినంతనే జ్ఞానభువనము లన్నియు మానవునకు కరస్థలామలకములు కావని వా రెఱిగి యుండిరి.

ప్రత్యక్షానుభవమున మానవుడు విజ్ఞానమును జుట్టి మొదలిడును. ఒకడు చెప్పినది విని, ఒకడు చూసినది చూచి, ఒకడు పట్టిన తెన్నును పట్టి, ఒకని గీతమునకు అనుపల్లవిపాడి, ఒకనిమాటకు 'భళా భళి' యని మనుష్యుడు తనయందలి సహజశక్తిని లేపజాలడు. సహజ

శక్తిని విజృంభింపజేయునది అనుకరణముగాని, అనుసరణము గాని కాదు. మఱి స్వతంత్ర భావము. ప్రత్యక్షానుభూతికతన నిది వృద్ధినందును. ప్రత్యక్షానుభవమును చేకూర్చునది ప్రయాణము!

తర్కశాస్త్రమందు జ్ఞానమునిచ్చు వివిధాంశములు చర్చింపబడినవి (Vide Chapter on "The Sources of Knowledge") చరిత్ర (E. G. Authority లేక ప్రమాణము) వలన చేకులు జ్ఞానమునకును, అదృశ్యయాంతరంగికశక్తి (Intuition) కతన లభించు విజ్ఞానమునకును నడుమ నిలుచునది అనుభవజ్ఞానమే! మనుష్యమానసగ్రథనమును పరికించినపుడు దీనినత్యము స్పష్టముగ బోధపడును. శరీరమువలెనే మానవమానసము పెరుగును. పసిపిల్లవానిని పరికింపుడు. మందారమును చూచునట్లే అత డగ్నికణమును విలోకించును; ఎఱ్ఱపూవును చేబూనునట్లే చింతనిప్పును చేబట్ట నుంకించును. నిప్పునెగ సోకినంతన నగ్నిగుణమును గుర్తించును. అనుభవముకతన శైశవమున మనుజుడు హృదయమున ప్రోగొనరించుకొను జ్ఞానమును జన్మాంతమందైన గోలుపోక, తరువాతిభవపరంపరలలోనికి గొంపోవును. అనుభవసముద్భవజ్ఞానమం దెట్టి మహత్త్వ మున్నదో గ్రహింపుడు. పదార్థపరిజ్ఞానమొరులు వ్రాసిన గ్రంథములవలన చేకుటవచ్చును. కాని మనుష్యచరిత్రయందు అడగిమడగియున్న గంభీరాంశములును, ప్రకృతిహృదిగల అమూల్యభావములును స్వతంత్రపరిశీలనము వలనను, ప్రత్యక్షానుభవమువలనను, సహజపర్యాలోచనమువలనను గాని మనసొమ్ములు కానేరవు. ప్రత్యక్షానుభవమందలి విలువను గుర్తించియే ప్రాచీనభారతీయులు విద్యార్థిని గృహమునుండి వెడలించి, దూరస్థములైన గురుకులములందును, కఠినపరిస్థితులందును నిలిపిరి. మన గురుకులములు వనశోభయందును, కొండసింగారమందును పెంపొందినవి. వనలక్ష్మి యింటనే కదా మన విజ్ఞానమును, మన నాగరకతయును ఉద్భవించినవి; ఈయంశమును రవీంద్రుడు పలుమాలు తన రచనలం దుల్లేఖించినాడు.

("In India it was in the forests that our civilisation had its birth, and it took a distinct character from this origin and environment."....."The Indian mind never has any hesitation in acknowledging its kinship with

nature, its unbroken relation with all" Vide Rabindranath's "*Sadhana*" Pages 4 and 7.)

పాశ్చాత్యులకూడ దేశభ్రమణమును, ప్రకృతిసంస్పర్శమును జ్ఞానసంపాదనమున కక్కటయినవని గుర్తించిరి. ఆకుస్పర్శ కేంబ్రిడ్జిలందు విద్యార్థిజీవితమును ముగించి, ఆంగ్లజిజ్ఞాసువులు ఐరోపాఖండమందు దీర్ఘ ప్రయాణములు సాగించి, ఇటలీకి తరలి, అచటి సుందర ప్రకృతిదృశ్యము లందు మసలి, శృంగారహృదయములందు, సౌందర్యమాధుర్యములందు గ్రుంకులిడిరి. షెల్లీ, కీట్సు, గోల్డ్స్మిత్ లిట్టానరించి రని ఆంగ్లసాహితీ విద్యార్థు లెటుగుదురు. కోలెర్డిమహాశయుడు పర్వతమందలి తన నిభృతస్థానము ("*The Valley of Seclusion*") నుండి తరలియేకదా తన ప్రజలను చేరుకొనెను!* స్వాతంత్ర్యసమరమున పాల్గొనుటకైకదా ఇటలీ రమ్యరామములనుండి మిట్టన్ మహాకవి స్వీయసీమకుతరలి దేశ నేవయందు కనులను పోగొట్టుకొనినాడు.

ప్రయాణప్రాముఖ్యము నధునాతన యుగమందును గమనించి, ఆంగ్లేయులును పయనమును గుఱించి ఉద్గ్రంథములు వ్రాసిరి. వీరిలో ముఖ్యుడు సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త స్ట్రీవెన్. 1876 లో సర్ వాట్సర్ సింప్సన్ తో గూడి చిన్నినావయం దీతడు ఏట్ వెర్పునుండి బయల్పడెదలినాడు. వానయందును, సన్నమై, భయంకరమైన సముద్ర మార్గము (Straits) లందును నెచ్చెలినిగూడి సలిపిన నౌకాయాత్ర నాతడు "ఏట్ ఇన్ లెండ్ వాయేజ్" ("*An Inland Voyage*") అను గ్రంథమున వర్ణించి, క్రీ॥ శ॥ 1878 లో ఛానిని ప్రకటించినాడు. రాత్తులందు తలదాచుకొనుటకై తాముపడిన పాట్ల నతడందు చక్కగ వివరించినాడు. మిగుల సామాన్యాంశములను సయితము విపులీకరించి తెలిపినాడు. తాను వ్రాసికొనిన డైరీనుండి కైకొనిన అంశములనే అతడు పెంచి వ్రాసినాడు. ఈ గ్రంథమందు స్ట్రీవెన్ ను, కథనాకౌశలము, శిల్ప నైపుణ్యమును గోచరించును. "సిగరెట్" ("*Cigarette*") లేక సర్

* "Ah! quiet dell, dear cot, and mount sublime! I was constrained to quit you. Was it right, while my unnumbered brethren toiled and bled, that I should dream away the entrusted hours on rose-leaf bed pampering the coward heart with feelings all too delicate for use?" (Vide Coleridge's "*Reflections on having left a place of Retirement.*")

వాట్సర్ సింప్సన్ చరిత్ర నీతడు చక్కగ చిత్రించినాడు. ప్రయాణాంత మున నీతడు వేరిన్ లో ఓస్ బోర్న్ సతి (Mrs. Osborne) ని కలిసి కొనినాడు. ఈతనితో సలిపిన యెడంబడిక చొప్పున నీయాడుది వెంటనే అమెరికాపోయి, తన తొంటిమగనికి విడాకులు సమర్పించి కొడుకును, కూతురును వెంటగొని స్టీ వెక్ సక్ ను కట్టుకొనినది. ఈమె విద్యాబుద్ధు లేటిగిన మహిళయట! ఈమె తనకు లభించినందుల కామహాగ్రంథ కర్త మురిసిపోయినాడు. ప్రయాణప్రమోదమున ప్రణయప్రమోదము చేతుతెనని ఉబ్బితబ్బిబ్బయినాడు. ఒళ్లుమఱచి తన ప్రణయా వేగము నీతడు తనగ్రంథమందు వెడలగ్రక్కినాడు. స్వేచ్ఛమెయి మసలి, స్వేచ్ఛమెయి మనసు నాశాభరితమొనరించి, స్వేచ్ఛమెయి ప్రేమించు నవకాశముజేకూర్చినజగదీశు నీతడు ప్రస్తుతించినాడు ("And I blessed God that I was free to wander, free to hope and free to love") ఆత్మకథనము నీతడు కంతమెత్తి తెలిపినాడో అను నట్లు వ్రాసికొనెనుగదా!

ప్రయాణగ్రంథములందు చిరస్థానము నాక్రమింపజాలునది ఈతనిచే రచింపబడిన "ట్రావెల్స్ విత్ ఎ డాంకి ఇన్ ది సెవెన్నిస్" ("Travels with a Donkey in the Cevennes") అను గ్రంథము. మోడెస్టైన్ (Modestine) అను నాడుగాడిదను దోకొని ప్రాన్స్ నం దీతడు కావించిన పయన మిందు వర్ణింపబడినది. ప్రయాణసన్నాహమున కును, ఖరక్రయమునకును సంబంధించిన అంశములు గ్రంథారంభమున విపులముగ వర్ణింపబడినవి. చక్కని వర్ణనములున్నను, గ్రంథము విపాద స్థావితమైయున్నది. భారతీయులకువలె స్కాట్లండువాసులకు కొంత ఉపదేశభోరణి యుండును. ఈగ్రంథమం దిట్టిభోరణి గోచరింపక మానదు.

వివాహానంతరమున పడమర అమెరికాయందు తాను కొంత కాలము కడపిన జీవితము నీతడు "ది సిల్వరేడో స్క్వెటర్స్" ("The Silverado Squatters") అను గ్రంథమున చిత్రించినాడు. సిల్వరేడోను గుఱించిన హృద్యమైన గడ్డవర్ణన లిందు గలవు.

“ఎక్రాస్ ది ప్లేయిన్స్”, “ది ఎమెచూయర్ ఎమిగ్రెంట్” (“Across the plains”, “The Amateur Emigrant”) అను గ్రంథములందు గ్రంథకర్త జీవితచరిత్రను గుఱించిన కొన్ని యంశములు కలవు. ఇంగ్లాండునుండి అమెరికాకును, న్యూయార్కునుండి నేన్ ప్రాన్సిస్ కోకును స్టీవెన్స్ కావించిన ప్రయాణమిందు వర్ణింపబడినది. కాని ప్రయాణమునకు సంబంధించిన ఈతని గ్రంథరాజములలో నివి కడపటిచోటునే ఆక్రమింపగలవు.

“ఇన్ ది సౌత్ సీస్” (“In the South Seas”) అనునది పయనమును గుఱించిన ఈతని తుదిగ్రంథము. తొలుత నిది యొక సుప్రసిద్ధ న్యూయార్కుపత్రికలో ప్రకటింపబడినది. తన చిన్ని డింగీలో (The Casco) దక్షిణసముద్ర దీవులనడుమ గావించిన పయనమున తానందిన అనుభవముల నీత డిందు విశదీకరించినాడు. ఈ దీవులందలి ప్రకృతిసౌందర్యమును, వీనియందుండువారి పరిస్థితులును, గుణదోషములును ఇందు వర్ణింపబడినవి.

ఇటీవల దివంగతుడైన కిప్లింగుమహాకవి “ఫ్రమ్ ది సీ టు ది సీ” (“From the Sea to the Sea”) అను శీర్షికతో క్రీ॥ శ॥ 1893 లో ప్రయాణమునకు సంబంధించిన రెండు భాగములను ప్రచురించినాడు. యువకుడై యున్నపుడు సోదరునితో కలిసి జార్జిసార్వభౌముడు ప్రపంచయాత్రను గావించెను. అప్పటి యాత్రాంశములు రెండుగ్రంథములుగ క్రీ॥ శ॥ 1896 లో ప్రకటింపబడినవి.

ప్రయాణమందలి పరితోషము నెందఱెందఱాంగ్లగ్రంథకర్తలో ఉద్గడించిరి. “ప్రయాణము ప్రమోదభరితమైనదనియు, ఒంటరినై పయనింప నువ్విష్టూరుదుననియు” (“One of the pleasantest things is going on a journey, but I like to go by myself”) అని గదా హేజ్ లిట్ మహాశయు డనినాడు! ఒరు లొనరించిన పయనములను గూర్చిన కథనములనుండి కొన్ని యంశములను నైకొని డేనియల్ డీఫో, మేక్స్ పియరాదులు చక్కనికావ్యము లల్లరి. అలెగ్జాండరు సెల్ కర్క్ నాకాభంగముకతన సముద్రమున బడి, కొండొక తెప్పసాయమున నొక నిర్జనద్వీపమును చేరుకొని, విదేండ్లందు కడపిన ప్రవాసమును

దృష్టి నిడికొనియేకదా డీఫో తన సుప్రసిద్ధగ్రంథరాజము “రాబిన్సన్ క్రూసో” (“*Robinson Crusoe*”) ను సృష్టించినాడు! ఒక సాహసకృత్యమును, ఉద్రేకభరితమైన ఒకసంఘటనమును (Adventure) ఆధారముగావించుకొనియే షేక్స్పియరు మహాకవి తన “ది టెంపెస్టు” (“*The Tempest*”) ను రచించెనని ఆంగ్లసారస్వతవిద్యాధు లెఱుగుదురు.

భారతదేశమందు నేడు చెల్లుబడియగుచున్న విద్యావిధానము లోపములతుట్టయని ఎల్లఱు నెఱుగుదురు. ఈ విద్యావిధానమువలన హృదయము వికసింపదు. ప్రజ్ఞాప్రతిభలు హృదయమందేకదా పెంపొందును! కళోపాసనమును పురికొలుపు ఉద్వేగభావనాశక్తులు (Emotion and Imagination) హృదయమునందే కదా వృద్ధి నందును! ఈశక్తులను మనుష్యహృదయమున రేకెత్తించునది ప్రయాణమని కంఠమెత్తి చెప్పగలను. చిన్నిచిన్ని వేడుకపయనముల (Excursions)కందందు అవకాశముకలదు; కాని, విజ్ఞానసంపాదనమున కక్కతైన దీర్ఘప్రయాణములకు నేటి విద్యావిధానమున ప్రోత్సాహములేదు. కావున ప్రయాణమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు అధునాతన భారత సారస్వతాంగణమున గోచరించుట లేదు. ఒక్క వంగభాషయందు మాత్రము జలధరనెక్ అను సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త తనయాత్రను గుఱించి వ్రాసిన చిన్నిపుస్తకముమాత్ర మగపడుచున్నది.

మనభాషయం దిట్టి గ్రంథములు లేనేలేవు. దేశాటనమందలి ప్రాముఖ్య మిట్టి దని మనపెద్దలెవ్వరును చెప్పరైరి. కొలది వత్సరములకు మున్ను మదరాసులో శ్రీబత్తుల కామాక్షమ్మగారు దేశాటనము నుగ్గడించుట ముదావహము... “కాశీమణి”లను గ్రంథమొకటి మన రాష్ట్రమందు విశేషప్రచారము నందినది. దీని సంఘటము లెన్నో వెలువడినవి మధిర సుబ్బన్నదీక్షితులుగారు భూలోకమందలి తమ మణిలీని ముగించి, స్వర్గధామమును చేరుకొనిరి; కాని మణిసిద్ధుడును, గోపాలుడును తమ గమ్యస్థానమును జేరుకొనజాలరైరి. వివిధగ్రంథముల నుండి సంగ్రహించబడిన విడ్డూరపు కథలును, చిత్రవిచిత్రములును ఇందు మూటగట్టబడినవి. ఇది మెఱపులు తల్కోత్తించు అబద్ధముల మూట! చేప నవ్వి నదనియు, రాతిబొమ్మ శిరోజములతో నలరారె ననియు,

సప్తసముద్రముల కవ్వల నొక్కచెట్టుక్రింద పెక్కునిలువుల లోతున కొండొక పెట్టె సొరుగునందలి బరణిలోదాచబడిన తుమ్మెదలు నులిమివేయ బడినపుడు ఒక బ్రహ్మరాక్షసి చచ్చెననియు (“చేప నవ్విసకథ” “బుద్ధి సాగరకామపాలుర కథ” “సింహదమనునికథ”లను చూడుడు.) దండుడు, సాంబుడు, ప్రవరుడు, వసంతుడు, రాముడను నేవురు మిత్రులందు సాంబుడు చెట్టుమొదట నిలిచియుండ దక్కినవారు వివిధశాఖల నుండి చని, సముద్రమధ్యమందో, పర్వతగుహలోనో అదృశ్యులై, ఒకప్పు డిక్కట్టులబడి, వేటొకప్పుడు కొండొక కొలనులో జలక్రీడలు సలుపు గంధర్వస్త్రీలను భార్యలుగబడసి, కైలాసమునకు స్వర్గమర్త్యములను సంధించి, ముల్లోకముల నేలి రనియు, తానువలచిన సుందరాంగు నొక యువతి, వెంపుడుతల్లియైన రక్కసి వచ్చువేళ నల్లిని జేసి మంచపుపట్టెడ యందు దాచెననియు, ఎవ్వడో ఆకసమునుండి గిరుగిట్టున జుట్టుకొని వచ్చి లోతుకొలకున గూలబడెననియు, కీలుగుట్టుము నధిష్ఠించి యోధప్రవరు డొకడు మేఘవీధులనుండి చరచరబోవుచు, రాజసౌధాగ్రమున తలవిరియబోసికొని విహరించునుందరి చూడ్కివలయందు తటాకున తవుల్కొని బరబర మేడలోనికి లాగబడెననియు నందు చదువుదుము. ఈరీతికథ లెంతదూరమైనను తెగసాగగలవు. సాహితీ అచ్చెరుపాటును పుట్టించు కథనమును (ఆంగ్లేయులు వచించు “Romance”ను) కాంక్షించుట నిక్కమే! కాని సత్యమునుండి తొలగి విడ్డూరముల వెంటబడు సారస్వతవధూతి (“రోమేన్స్”పై కన్నువైచి “రియాలిజమ్”ను తఱిమిగొట్టు సాహితీయువతి అనిన ననుడు) మృగ తృప్తననుసరించి చను నభాగునివలె వ్యర్థపరిశ్రమయందు కూలబడి నగు బాటునకు దాసియగును. మాయమాటలును, వింతకబురులును మోలీ బాజావలె పామరులదృష్టి నాకర్షించును. ఇట్టి సరకును వారికి సమర్పించు గ్రంథములు వేలకొలది విక్రయమగును. ఈతుక్కు ప్రోవులవలన కొందఱు గ్రంథకర్తలు ఐశ్వర్యవంతు లగుచున్నారు. వింతచెత్తకై జీవితములు ధారవోసి, తమ చిత్తములను తుద్రయాశలకు లగించి, చీని చీనాంబరములను గట్టుకొని విజ్ఞవీగు గ్రంథకర్తలు ప్రజాళియందు సత్య ప్రదీపకళికను వెలిగించుటకుమాటు వారి హృదయములందు రాజ్యచక్ర

మునుత్రిప్ప అవిద్యాపిశాచమునకు మఱింత నైవేద్యమును సమర్పించు వారగుదురు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్” (“Truth, Goodness and Beauty”) లను మహాదాశయములనుండి పఱలెంచు రచయితలు అంధ కారమందును, అన్యతమందును, అల్లకల్లోలమందును కూలబడుదురు.

భ్రమణచరిత్రలు కల్పితకథలు కావు. ఇవి ప్రత్యక్షానుభవ భాండాగారములు. వీనికతన చేతులు విజ్ఞానము మానవుని సర్వతో ముఖాభివృద్ధికై తోడుపడునని నాదృఢవిశ్వాసము.

ఏకారణముచేతనో జగదీశుడు నిక్కమైన నావిద్యార్థిజీవితమును దేశభ్రమణమందే ఆరంభింపజేసినాడు. నేను పుట్టినది పవిత్రమైన ఆంధ్ర దేశమందే! ఆంధ్రవసుంధరయందు నేను మిడిమిడిజ్ఞానమును సంపాదించకమున్నే నాతలదండ్రులు దివంగతు లగుటవల్లను, వారి మహానిష్క్రమణానంతరము నా పిత్రార్జితము జ్ఞాతుల గభీరకంధరనాశమందు గుభాలున జొచ్చుటచేతను బాల్యమందే ఆంధ్రావని వీడి, దేశభ్రమణ మొనరించి, తుదకు వంగమాతయండ జేరితిని. నన్నుగన్న ఆంధ్రజనయిత్రికి బోహా రొనరించుచు, ఏదిక్కులేక అల్లాడు నన్ను తన యంకసీమను జేర్చుకొని, నాకు తన స్తవ్య మిచ్చి, పదునేనేండ్లు నన్ను పెంచి, నాకు జ్ఞానభిక్ష నొసగి, నాకు పెంపుడుతల్లియను, ఉపాధ్యాయినియునైన “బంగారు బంగళము” (‘సోనార్ బంగ్లా’) మ్రోల నేను సాగిలపడుచుందును. ఈయమ్మను తలచినపుడు నాహృదయ మావేశముతో నిండిపోవును. నాకనులనుండి కడవలకొలది నీరు కాలును. ఒకప్పుడు తున్నతున్నలైన నాచిన్ని యెడందకు తన ప్రేమసుధాంజనమును పూసి, నాకు సాంత్యనమును, సాంత్యనమునే కాదు, ఆయువును ఒసగిన వంగజనయిత్రి బుణమును నేను తీర్చుకొనలేను. నేడుమ ఏకారణముచేనైన నాహృదయము విషాదపూరితమగుచో నొకమాటు వంగవసుంధర కరిగి మనసు కుదుటబడిన పిదప నిచటికి మరలివత్తును.....దేశభ్రమణమందు ప్రత్యంగుళమును పరిశీలించి, అందుండి విజ్ఞానమును గ్రహించుటకు పిన్న నాడే యలవాటుపడితినని తెలుపుట నాయాశయము.

కలకత్తాలో నుండుతఱి ఆర్యావర్తమును పలుమాలు—ఒక్కొక్కప్పు డొంటరిగను, మఱొక్కపుడు సతీసహితముగను—ప్రదక్షిణము

చేసితిని. ఇటీవల మాత్రము పశ్చిమపర్వతములందు పర్వటనము సలుప గలిగితిని. ఏపూర్ణభూమి వీరవరుండైన శివాజీని గని ప్రపంచచరిత్రకారుల దృష్టి నాకర్షించినదో, ఏపవిత్రసీమ తిలక్, గోఖలే, రనడే మున్నగు మహాపురుషులకు కన్నతల్లియైనదో, ఏనేలయందలి గిరికందరములును, అరణ్యప్రదేశములునుకూడ పూతస్వాతంత్ర్యశబ్దముచే బహుశతాబ్దులు ప్రతిధ్వనించెనో, ఏయున్నతావని గోదావరి, కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా మున్నగు నదీమతల్లులకు జన్మస్థలమైనదో, శివాజీ మనియున్నపుడును, లోకమాన్యుడు సజీవుడైయున్నపుడును, హిందూమతమవిచలితమై ఏభూమియందు పెంపారెనో ఆసీమలో ప్రవేశించి, దాని మహత్త్వమును గుర్తింప మిక్కిలి మక్కువపడితిని.

మహారాష్ట్రయాత్రకు బొంబాయిని కేంద్రస్థలము గావించుకొంటిని. అందుండియే పశ్చిమభారతమందలి వివిధస్థలములకు కదలిపోతిని.

ఉత్తర హిందూస్థానమందలి పర్వటనమును ముగించి బొంబాయిని క్రీ॥ శ॥ 1935 డిశంబరు 16 వ తేదీనాడు చేరితిని. అందుండి 23 వ తేదీని నాసికకు పోవ నిశ్చయించితిని.

నాసికదిశకు పోవురైల్వేన్నియున్నవో, ఏయే సమయములందవి బయల్వెడులునో తెలిసికొనుటకై బోరిబందర్ (Victoria Terminus) స్టేషనునకు పోయి, ఇంక్వయరీ ఆఫీసులో వాకపుచేసితిని రాత్రి పదిన్నర మొదలు అరగంట కొకటి చొప్పున మూడు రైళ్లు నాసికకు పోవునని అచటి యుద్యోగి (ఆఫీసరు) చెప్పినాడు. “తెల్లవారునప్పటికి ఆచోటును చేరు రైలేది?” అని యాతని నడిగితిని. “11 గంటల రైలు పోవును” అని యావ్యక్తి ఉత్తరమొసగెను.

నాటిరాత్రి (డిశంబరు 23 వ తేదీని)బొంబాయిలో బయలుదేరితిని అచటి మిత్రుడొకడు స్టేషనువఱకువచ్చినాడు; టిక్కెట్టు తీసికొనివత్తునని నాడు. “ఉదయమగు లోపున దిగవలసివచ్చుచో ఆక్రాంతచోటులో చిక్కుపడవలసివచ్చును. కావున 11 గంటల రైలునకై టిక్కెట్టు తీసికొనిరమ్ము” అని చెప్పి, ఆతనికి పైకమిచ్చినాను. కొంత సేపటిలో నాతడు

పంజాబుమెయిల్ టిక్కెట్టు తెచ్చి, నాచేత బెట్టినాడు. టిక్కెట్టును చూడ గనే నా కించుక భేదము కలిగినది... వేగముగ పోవు మనరైళ్లలో మొదటిది పంజాబు మెయిలు! ఒకప్పు డిది గాంధీగారి సర్టిఫికేటునుకూడ పడసినది. బొంబాయిలో రాత్రి పదునొకండు గంటలకు బయల్దేరి, నాసిక చేరుట కిది ఉదయమువఱకు నడచునని నమ్ముటెట్లు? శరవేగమున పోవుచు నిది చిన్ని స్టేషనులను వదలివేయును. ఇకాక్వయిరీ ఆఫీసులోని యుద్యోగులు చెప్పువృత్తాంతమునున్న దున్నట్లు నమ్మరాదని గ్రహించి తిని. ఢిల్లీలో కొనిన “ఆల్ ఇండియా రైల్వే గైడ్” (All India Railway Guide) నొక పెద్ద మనిషి బొంబాయిలో దీసికొని మఱల నీయకపోవుటచే నిట్టి యుద్యోగి నాశ్రయింపక తప్పినది కాదు. టిక్కెట్టునకై పోయిన మిత్ర శేఖరుడైనను 11 గంటలరైలు మేయిలని విని, దానికై వైకము చెల్లించినపుడు అది రాత్రిసమయమందే నాసికకడ నన్ను జారవిడుచునని యోచింపనైన లేదు. “మిత్రుడు నైసర్గికమైన తెలివిని (Native intelligence) ఇంచుక యుపయోగించిన బాగుండెడిది” అని తలచితిని. రాత్రి 11-35 లకు బయలుదేరు ప్యాసింజరు నాసికను ఉదయము 7 గంటలకు చేరునని స్టేషనులో కానుపించిన పెద్దమనిషి యొక డపుడు చెప్పినాడు. టిక్కెట్టు కొనినపిదప నిక నాలసింప నిచ్చుగింపక 12 వ నెంబరు స్లాటుఫారములో నిలిచిన పంజాబుమెయి లెక్కితిని. మిత్రుడింటికి మరలిపోయినాడు.

మఱొకవిషయము: డిశంబరులోకూడ బొంబాయిలో చలిలేదు. అంతకుమున్ను సంయుక్తరాష్ట్రములందును, పంజాబులోను తిరిగి దురంతమైన చలికి గుఱ్ఱయై బొంబాయి చేరుకొనినంతనే “అమ్మయ్యా!” అని యనుకొంటిని సత్వరస్థలపరివర్తనమువలన బొంబాయిలోని చిటుచలి చలివలెనే నాకు తోచలేదు నాసికకుపోయి వెంటనే తిరిగి రాదలచితిని. కావున స్నానమున కవసరమైన కొలదిమాత్రపు బట్టలను, ఒక మరచెంబునుకూడ గొనిపోతిని. పటుపును, రద్దును తదితర శీతవస్త్రములను బొంబాయిలో విడిచిపెట్టితిని.

రైలు క్రమక్రమముగ నెత్తుచో టెక్కి పర్విడజొచ్చినది. పడమటి కొండలకు రాకరాక వచ్చితినిని కాబోలు కొండకొనలనుండి

చివాలున నెగసివచ్చి, తీవ్రశీతవాతూలము నా కాహ్వాన మొసగినది. పెట్టెలోనివా రందఱు పెద్ద పెద్ద రద్దలు కప్పుకొని, ముసుగుదన్నిరి. ఏకాంబర ధారివలె నున్నవాడను నేనొక్కడనే! వడకకుండ నుండవలె నని యెంత యత్నించినను బహువేగమున నడుచు రైలు నెదుర్కొని కిటికీగుండా రివ్వున లోపల బ్రవేశించు చలిగాలిలో శరీరము గజగజ వడకిపోయినది. నన్నుచూచి భేదపడుదానివలె నామరచెంబు చిటు చప్పుడు చేయుచు కంపించినది! “నాసిక ఇంద్రే ఎదురైనది! అచటికిపోయి గోదావరిలో మునుగుటెట్లు? ముందున్నది కాబోలు ముసుళ్లు పండుగ! నాసికచలిని గుఱించి ముందే యోచింపకుండుట పొరపాటైనది” అని తలపోసితిని.

జరిగిన పొరపాటుపై దృష్టి నిలిపినయెడల అది బ్రహ్మరాక్షసియై పీడించునుగదా! ఇట్టి నెరసునుతలచి వగచుట నాప్రకృతికి ప్రతికూలము. తప్పును తప్పుకాదని మిడిసిపడను. ఇట్టి మిడిసిపాటు మానవుని అపరాధములందు సిద్ధహస్తాని జేసితీటును. పొరపాటునుండి వాటిలు కష్టము కతన కొంతపరిజ్ఞానము చేకులుననియు, కష్టముకతనగాని మానవు డాత్మపరిశీలనమున కలవాటు పడడనియు, స్వీయహృదయపరీక్షను నేర్పునాచార్యు లరిష్టములే యనియు, సుఖమెన్నడు నాచార్యపీఠము నధిష్ఠింపజాలదనియు యోచించి, ఇక్కట్టు బోధించుపాఠమును పలు మాలు మననము చేసికొని, దానికి చిత్తమున చిరస్థాన మొసగి, దాని వెలుగున క్లిప్తపరిస్థితులందు ముందంజవేయ బ్రయత్నింతును. ప్రపంచ పరిస్థితు లన్ని వేళలందు మన కనుకూలముగనుండవు. భిన్న భిన్న మానవ ప్రకృతులతో తఱచుగ మనకు సంఘర్షణము కలుగుచుండును. అనవరత మేకైకభావమందే మునిగితేలవలెననిన, మనకు నిరాశ తప్పదు. మనసు నులిఖిరికాగితమును చేసి వదలితిమేని, వ్యతిరేకమైన ఏచిన్ని తలపుచేనైనను, అది చిరిగిపోకమానదు. ప్రతికూల ప్రపంచపరిస్థితులకు వ్యక్తిగత వ్యతిరేకపరిస్థితులు పైదోడులగునపుడు తన మనసును కొంత గట్టిపఱచినగాని (ధైర్యమును చిక్కబట్టినగాని యనిన ననుడు) మానవుడు ఊణఊణము తన యంతరంగమున దురంతయాతనచే పొగులును. ఇదియే “తెవులులేని వేదన!” భావసంఘర్షణమున మన

కొక యభూర్వానుభవము చేకులును; మన మెటుగని క్రొత్తప్రకృతి (అదెట్టిదైనను) మనకు దృగ్గోచరమగును. ఈదృష్టి నలవలుచుకొనుటకు మానవునకు సమయమువట్టును. సంఘర్షణసమయమున మనుజుడు చట్టు మనుట సహజము. చట్టుమనువాడు తనయాత్మపై స్ఫులింగమును విసరు కొనును. ఒరులవలన చెలుపునందుటకుమున్ను ఆంతరంగికముగ నీతడు తానే ఎంతేని చెలుపు నందును. సంఘర్షణము నీతడు విశాలదృష్టితో పరికించు ముహూర్తమందే విజ్ఞానదృష్టి నలవలుచుకొనగలడు. ఈ దృష్టి నలవలుచుకొని బాహ్యవనియందు ప్రవేశించితిమేని, ప్రతికూలానుభవములు మనచే “అవ్వే!” యనిపించవు. మనసును పిడికిటబట్టు పెట్లని మన మాతురపడ నక్కఱలేదు; మీదుమిక్కిలి మనకు కొంత జ్ఞాన మబ్బు నని ఆనందింతుము. అయ్యలారా! జ్ఞానము గిన్నెడుతేనె వలె మనకు చేబడదు. దాని నందుటకై ఒక్కొక్కపుడు మనము చింత నిప్పులందుకూడ కిక్కురుమనకుండ నడువవలెనుజుడి! ఈభ్రమణ వాహినియందు చదువరులు నన్ననుగమించివచ్చిరేని, మనుష్యచరిత్ర యందలి చిత్రవిచిత్రముల నెన్నేని పొడగాంచగలరు.

రాత్రికదా! మనసునందు నాందోళన మేమియు లేనందున చలి యెక్కువగానున్నను, నిద్దుర రాదొడగినది. కాని నిద్రపోవు పెట్లు? రైలు రాత్రి రెండున్నర గంటలకు నాసిక జేరు నని బండిలోని ఒక పెద్దమనిషి చెప్పినాడు. నాకు కునుకుపట్టుచో (తూరిగవలె నది ముందటికరుగుచున్నందున) నాగమ్యస్థానము పట్టవలె వెన్న కెగసిపోవును గదా! అందుచే నాసిక నెదురుచూచుచు, ఇంచుకైన నొరుగక బల్లపై తిష్టవేసితిని. మాపెట్టెలో నెండటో లేరు. పండుకొనుట కెంతేని చోటున్నది. ఇది యభూర్వమైన విషయమే! స్థలమున్నను నిద్రించుటకు పెట్టిపుట్టితిని గానని వగచితిని. “ఈఘటము ఒంటరిగా నున్నాడు. పాపము కాలక్షేపమునకై వీనితో నేదైన గొప్పగోష్ఠిలోదూకుటమే” లను నింగితజ్ఞానము పెట్టెలోని మహాశయుని కొక్కనికైనను లేకపోయినది. షరోపకారము ప్రపంచమునుండి అంతర్ధానమైపోయినదని కినిసితిని. నిలువున ముసుగులుదన్ని ఒకరిద్దలు భీమకాయలు మహాఘోరముగా గుట్టు పెట్టసాగిరి. రైలుహోరుతో పంచెము గట్టుటకై

ముక్కులతో వారు గంభీరముగా గర్జించుచున్నట్లు తోచినది. “ఈఅతి
కాయ మహాకాయు లెవ”రని ఆశ్చర్యముతో పరికించితిని. ఒకడు
మార్వాడీమహాశయుడు, బస్తావంటి బొజ్జగలవాడు, నేను రైలెక్క
బోవునపుడు “చోటు లేద”ని కసరి, నేను పెట్టెలో ప్రవేశింపగానే
అప్రతిభుడైన పెద్దమనిషి! కాని విదునిమిషములలో అతనికిని, నాకును
స్నేహము కుదిరినది. అతడు హైదరాబాదులో వర్తకము చేయు
చున్నాడు. కొలదిమాత్రపు తెలుగుముక్కులను ముక్కున బట్టినాడు.
విభక్తులను, పురుషులను పాటింపమేని, అతని ప్రయోగములందు తప్పు
లున్నవని చెప్పజాలము. “నేను ఉన్నాడు ఈబల్లమీద. చోటుగణై
ఉన్నాడు. మీరు పడుకున్నాను ఆబల్లమీద” అని కొంతసేపటికి
మున్ను నాతో అతడు చెప్పినాడు. తన ప్రసంగములో పొగుపువతుగా
మార్వాడీమాటల నాతడు కలుపువాడు. రాజస్థానమందు మసలితిని
కావున “గణై” (అధికముగా) మున్నగు మార్వాడీమాటల నెఱుగు
దును. కావున నాతనిమాటల నవలీలగ నర్థముచేసికొని, అతని వింత
ప్రసంగమును వినవలె నని మిక్కిలి మక్కువపడి, ఏమేమో యాతని
నడుగువాడను. నవ్వుచు నేనడిగిన కొన్ని ప్రశ్నల కతడు నవ్వుచునే
ఉత్తరములు చెప్పినాడు; తక్కిన నాప్రశ్నలు నానోటనుండగనే నిద్రా
ప్రపంచమందు ప్రవేశించినాడు. ఇగట్పురి స్టేషనులో (ఇది పెద్ద
స్టేషన్) రైలు ఆగినపుడు ఒక ట్రావెలింగు ఇన్స్పెక్టరు మాపెట్టెలో
ప్రవేశించి “టిక్కెట్టు! టిక్కెట్టు!!” అని అతనిప్రక్క నిలిచి, పలుమాటు
అఱచినాడు. కాని మార్వాడి తన గుఱ్ఱుశ్రుతి నించుకైనను తగ్గింపలేదు;
మీదుమిక్కిలి హెచ్చుస్థాయిలోనికిదిగినాడు! గుఱ్ఱుపట్టు రెండవవ్యక్తి
ఈతని యన్నయైయుండును. ముఖవైఖరినిబట్టి అతడు పంజాబీయని
బోధపడినది. నేను బొంబాయిలో రైలెక్కునప్పటికే అతడు నిద్ర
పోవుచుండెను. “నిక్కముగానిది కుంభకర్ణదృశ్య” మనుకొంటిని.
గుఱ్ఱులోనున్న మహాశయుని మూటకట్టినట్టులు కట్టి అతనివారలు రైలు
లోనికి నెక్కించియుందురు! ఈవ్యక్తులనడుమ వెట్టిమొగముతో
కొంతసేపు నిలిచి, ఏమనుకొనినాడో పాపము, ట్రావెలింగు ఇన్స్పెక్టరు
వారిని కదపక (కదపినను లాభములేదని గుర్తించియుండును) మెల్లగ

పెట్టెనుండి అవ్వలికి జారినాడు. వీరి గుట్టుపోటీయందు నాకు కొంత కాలక్షేపమైనది

పర్వతగుహలందు భయంకరముగ గర్జించుచు, పర్విడు సింహము వలె రైలు కొండసారంగములందు (Tunnels) భయదశబ్దము చేయుచు పర్విడుచుండెను! నిర్జనపర్వత ప్రదేశమునుండి వెడలిన ఘోరప్రతిధ్వని రక్కసియటపట్లు కర్ణపుటములందు బడినది! దేనినో “కటక్! కటక్!!” అని తెగనఱకుచు దూసుకొనిపోవునట్లు అంధకారమున ధూమశకటము తోచినది! “భీషణముగ అంకెలువేయు అపూర్వమైన ఆబోలేమోయిది” అని యనిపించినది. “కొండలను, లోయలను, వనములను, చీకటులను, విపత్తులను లెక్కనేయక సింహనాదము చేయుచు చరచర సాగిపోవు అద్భుత యోధు డిట్లుండును కాబోలు” ననుకొంటిని. “భూమి నుండి ఒక్కుమ్మడి అంబరవీధి కెగసి, మేఘములను పరపర నమలజూచు అపూర్వమృగ మేమోయిది!” అని తలపోసితిని. “థేష్! రైలంటే ఇట్లుండవలెను. తింటే గారెలు తినవలెను; వింటే భారతము వినవలెను, ఎక్కితే పంజాబుమెయిలే యెక్కవలె”నని యనుకొంటిని.

గవాక్షముదిక్కుగా దిరిగి, చీకటిని ఛేదించు ఇంజనువెలుగున నట్టై తల్కోత్తి, వెన్నకుతరలు దృశ్యములను పొడగాంచుచుంటిని. అంధకారము! ఆకస్తికాఘోకము! అపూర్వదృశ్యము!—సంయుక్తముగ నివి యొసగు భావభిక్షకై మానసాంజలి నొగ్గి ఆళ్లే కూర్చునియుంటిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

రెండవ ప్రకరణము

సంకల్పశక్తి ఈశ్వరశక్తికి మాటుపేరేమో! దైనికజీవితమున నెత్తుకొండ లేదురైనపుడు ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో, అద్భుతసాహసముతో వానిని ప్రతిఘటించి ఇది ముందులకుటుకును. ఘనాంధకారము బోలు దౌష్ట్యము దీని చటపులను దిని, ప్రాణములు వీడు రక్కసివలె నటచి ఎందో యదృశ్యమగును. నిలిచి పోర నుంకించిన ప్రతికూలశక్తు లీశక్తియగ్రసర యగుటకు తెరువొసగి, తాము సంపూర్ణ యాంతరంగిక పరివర్తనమంది, అపూర్వాలోకమున తేజరిల్లి, దీనికి వంగి సలా మొనరించి, వెన్నెకు తరలును. పశ్చిమపర్వతముల నెదుర్కొని, కొండసొరంగము లందు భీషణప్రతిధ్వనులు లేపుచు, మహావేగమున ముందటి కుటు కుచు, ధూమశకటము తనవెలుగున దళింపి తిరిగి అద్భుతదృశ్యములు నాటిరాత్రి నామానసాంజలి నిడిన భావభిక్ష యిదియే!

సరిగ రాత్రి రెండున్నరగంటలకు రైలు నాసికస్టేషను జేరుకొని నది. కుంజరకుంభస్థలిపై లంఘించుటకు మున్ను త్తణము తడయు కేసరి లీల, అవిరళభావప్రవాహమును తనలేఖనీముఖమునుండి వెడలించుటకు ముందు నిముసము యోచించు మహారచయితవలె పొగబండ్లకు రాజైన పంజాబుమెయిలు తరువాతిపయనమును సాగించుటకుమున్ను ఒక్కత్తణమునేపు ఆగినది. విశ్వమందు చిరమై వెలయునది శాంతిగాని భీషణ విజృంభణముకాదని ఘోరధ్వనియనంతరమపుడు రాజులిన నిస్తబ్ధత విశద మొనరించినది.

నాసికస్టేషనుకడ రెండు స్లాటుఫారము లున్నవి. బొంబాయి నుండి వచ్చు రయిల్లోక స్లాటుఫారము కడను, బొంబాయిదిశ జను బండ్లింకొక స్లాటుఫారము పొంతను ఆగును. రెండును ఇనుపదారికి చెరియొకవైపున నున్నవి. స్టేషన్ అంత పెద్దదికాదు. రెండుస్లాటుఫార ములుకల నిడదవోలు స్టేషనునకు పైదోడువలె నున్నది. నాసికపట్టణము దీని కైదుమైళ్లదూరమం దున్నది. నాసికకు త్రియంబకము పదునెనిమిది మైళ్ల మేరలో విలసిల్లుచున్నది. రెండు క్షేత్రములను చూడవలెననియే బొంబాయినుండి కదలి వచ్చితిని. త్రియంబకమందే గోదావరి పుట్టినది.

ఏనదియందు మునిగినను దానిజన్మస్థలమును చూడవలెనని పిన్న నాటనుండి మక్కువపడుచుందును. నదీపూరము ప్రేమపూరమువంటిది కదా! ఈశ్వరకరుణనందుచు నీశ్వరు నందవలెనని ఆతురపడుచుందుము కదా! వెల్లువలో మునిగి మునిగి, పనిచెల్లిపోయినదని నేను తలపను. దానిని కనినప్రకృతి యెట్టిదో కనుగొన వాంఛింతును. ప్రకృతిదృశ్యములను చూచి, వానియందు విడియవలెనని ఎత్తువేయుచుందును. ఇట్లు విడియునపుడే మన కవి చక్కని గురుకులములు కాజాలునని యెఱుగుదును.

గోదావరియెడల నాకు ప్రత్యేకానురాగము కలదు. గోదావరి నదీతీరమున బుట్టి, గోదావరీనీరములం దీదులాడి, గోదావరీనలిలమును గ్రోలి, గోదావరివాలుకాష్ఠాపములం దాటలాడి, పిన్నతనము నీ నదీమ తల్లిదాపున కడపుటచే కన్నతల్లివలె నా కది పూజనీయమైనది. నేడును ఈనది నాస్వంతనదియని చెప్పుకొనుచుందును. ఎన్నెన్నిచోటులందో తిరిగి జన్మస్థలమం దీరురీమతల్లిని చూచినపుడు నాహృదయ ముప్పొంగును.

గోదావరికి గంగ చెల్లెలందురు. అక్క తనబిడ్డను చెల్లెలిచేత బెట్టినట్లు నాబాల్యముకడవకమున్నే గోదావరి నన్ను గంగకడకు పుత్తెంచినది. గోదావరివలె నామనసునకెంతో ప్రీతిగొలుపు సరిల్లలామ గంగ! గంగపొడవు పదునేనువందలమైళ్లుకదా! ఈ మేరయందు పయనించి, గంగాహృదయమును పరిశీలించుభాగ్యము నాకు గలిగెను. గోదాపులినతలమునకు చదువరులను గొంపోపుటకు ముందు గంగను నే

బరీక్షించిన తెలుగును (ఇది మన ప్రస్తుత పఠనమునకు మేలుబంతియైనది కావున)* సంక్షేపముగ నిందు తెలుపుదును.

మంచుకొండపై పెక్కునాళ్లు పయనము సాగించిన పిదప లక్ష్మణ ఝూలాకడ జాల యాశ్రమములను చూడజాలుదుము. ఈ తావును చేరువఱకు గంగ సన్నవై యుండును. ఇందుండి పోయిపోయి, మైదానమున ప్రవేశించుతే క్రమక్రమముగ నిది వెడల్పుగును. లక్ష్మణఝూలాకు మూడుమైళ్లదిగువలో హృషీకేశ తేత్రమున్నది. ఈరెండు తేత్రములకు నడుమ గంగయొడ్డున చిన్నచిన్న కుటీరము లున్నవి. ఒకరి నడుగ నక్కఱలేకుండ మన మీ కుటీరములం దుండి ప్రకృతిశోభను విలోకించుచు, హిమగిరిదృశ్యమును మనసున జొనుపుచు, దివిజకల్లోలినీ పూరమున గ్రుంకు లిడుచు, చిరశాంతియందు ధ్యానమగుల్లమై హాయిగ కాలము గడపవచ్చును. ఇందు వసించు యోగులలో ముఖ్యులు రామ కృష్ణమంగళస్వాములు ఇచ్చటి యాశ్రమములలో, వ్యాసాశ్రమము, శంకరాశ్రమము, రామాశ్రమము స్వర్ణాశ్రమము ప్రధానములు. శంకరాశ్రమస్వర్ణాశ్రమములు చక్కని పాలరాళ్లతో నిర్మింపబడినవి. శంకరాశ్రమము గంగకివ్వలను, స్వర్ణాశ్రమ మవ్వలను ఉన్నవి. అనుదినము వీనియందు పురాణకాలక్షేపము జరుగుచుండును. అతిథులను సత్కరించు వ్యవస్థ లిందుగలవు.

ఈవ్యవస్థల నేర్పఱచిన మహనీయులలో ముఖ్యుడు 'కాలీకమలి వాలా' యను సన్యాసి. ఇతఁడెప్పుడును నల్లకంబళి కప్పుకొని తిరుగువాడు. కావున ప్రజ లీతని నట్లు పిలువదొడగిరి. ఈతడు స్థాపించిన ధర్మశాలలు హృషీకేశమున నారంభమైనవి. బదరికాశ్రమమునకు పోవువారు హృషీకేశమున హిందీలో వ్రాయబడిన ఒకచిన్న వైద్యగ్రంథమును, ఒక మందుల సంచికట్టును, ప్రయాణఘట్టములను సూచించు పఠమును, గంగోదకముతో నింపబడి, లక్కతో బంధింపబడిన ఒకచిన్ని చెంబును, ఒక తులసిమాలను కాలీకమలీవాలా ధర్మశాలయందు పడయగలరు. కలవారికిని, పేదలకునుగూడ నీశాలలే వాసస్థానములు. ధనికులిచ్చు వైకము దానమునకై వినియోగపడుచుండును. దేవప్రయాగ, కేదారనాథ,

* దీనిని గుఱించిన విపులదంతమును చదువరులు పిదప నెఱుగ గలరు.

యమునోత్తరి, గంగోత్తరి మున్నగుచోటులందు కాళీకమలీవాలా స్థాపించిన చిన్నిచిన్నిశాలలు కలవు. ఇతడు దేశభ్రమణమున నెంతోపైకమును బిచ్చమెత్తితెచ్చి, వీనినిర్మాణమునకై వెచ్చించినాడు. ఈతని నిండు బొమ్మ యొక్కటి నేడును హరిద్వారహృషీకేశములకు* నడుమ నున్న సత్యనారాయణమందిరమం దున్నది.

లక్ష్మణర్ఘుాలా హృషీకేశముల నడుమ రెండు చోటులందు యాత్రికుల నీవలి యొడ్డునుండి ఆవలి యొడ్డునకును, అవ్వలినుండి యివ్వలికిని దాటించు నావలున్నవి. దాటించుటకు పైకమిచ్చినను నావ వాండ్రు పుచ్చుకొనరు. ఇటీవల లక్ష్మణర్ఘుాలాకడ ప్రేలాడు వంటెన యొకటి నిర్మింపబడినది. ఈప్రదేశమున లక్ష్మణాలయముకలదు. హృషీకేశమున భరతాలయమును రామాలయమును నున్నవి. లక్ష్మణభరతుల కిచ్చోటులందు దక్క భారతసీమయందు మఱెందును ఆలయములు లేవు. హృషీకేశమున మూలమిట్టునుండి నిమ్నతలమునకు దుముకుతటి నది మిగుల వేగవంతమైయుండును. హరిద్వారమున గంగ చాల గభీరమై యుండును. అన్ని కాలములందును నది యిచట చరచర పోవును. హరిద్వారమందలి ముఖ్యఘట్టము “హరికీపారా.” హరిద్వారమనిన స్వర్గద్వారమనియు, స్వర్గమునకు పోవువా రిందుండి పోవలె ననియు, ఒకప్పుడు యుధిష్ఠిరుడు అనుజుల గూడి ఇందుండి పయనము చేసెననియు, క్రమక్రమముగ తమ్ములును, భార్యయును నేలగూలినను, శునకరూపమున గోచరించిన యమునకు తనధర్మప్రవర్తనముజూపి, అతడు స్వర్గమున కందుండియే పోయెననియు హిందువులు విశ్వసించుచుందురు. హరిద్వారమునకు కొంతయెగువలో ‘భీమగొడ’ యను చోటున నొక చక్కని చెరువుపొంత పాండవుల విగ్రహములును, పార్వతీపరమేశ్వల మూర్తులును కలవు. కొండమీది సూర్యగుండమువలె నీతటాకము మిగుల పవిత్రవంతమైనదని ప్రజలునమ్ముచుందురు. హరికీపారాకడ నమరవాహిని వెడల్పుగ నుండును. జాహ్నువినడుమ చిన్నమందిరముకలదు విష్ణుపాదములనుండి సురాపగ యిచ్చోటనే వెడలెనని యాత్రికులు విశ్వసించుదురు. తొలుత నే నీమహాక్షేత్రమునకు 1927 లో ఏప్రియల్

* హరిద్వారము హృషీకేశమునకు పదునేఱుమైళ్ల దిగవనున్నది.

13 వ తేదీనాడు జరిగిన కుంభమేళ మహోత్సవసమయమున పోతిని. చిన్న చిన్న సందులనుండి లక్షలకొలదియూత్రికులు బ్రహ్మగుండమందు పగలు ఒంటిగంటవేళ స్నానముచేయుటకై ముందులకుఁజేరి. జనసమూహమందపుడెందఱో నేలబడి విగతజీవులైరి. హరిద్వారమునుండి మూడుమైళ్లు ఎగువకుపోతిమేని, ఖంఖణక్షేత్రమును చూతుము ఇచ్చట దక్షమందిరమును, 'సతీకుండు'ను గలవు. ఇది దక్షుడు యజ్ఞముచేసిన తావందురు. ఈయధ్వర మిచ్చట జరిగెనో, తూర్పుగోదావరీమండలమందలి దామోరామమందు జరిగెనో తెలుపలేము. నైమిశారణ్యమునందువలె నిందొక పెద్దమారుతీవిగ్రహ మున్నది హరిద్వారమునుండి చాల దూరము సాగిపోతిమేని, బ్రహ్మవర్త (దీనికి 'బిఠూర్' అను నామాంతరము కలదు) మనుక్షేత్రమును చూతుము. ఒకప్పు డిచట బ్రహ్మయజ్ఞము చేసెనందురు. అత్తటి భూమితలమున స్థాపింపబడిన మేకు ఎంతలోతువఱకు లోనికిపోయినదో యెటుగ యత్నించి ఎందఱో విఫలమనోరథులైరట! ఇచ్చట గంగ మొసళ్లతో నిండియుండును. ఇట్లుని అందు నే నీదులాడునపుడువిని, ఈశ్వరకరుణకతన మకరముల కెరగాక తీరమును చేరుకొంటిని. ఇచటికి సుమారు మూడుమైళ్లదూరమున పరిహరమను పల్లెకలదు. ఈపల్లెకు కొంతదూరమం దున్న వనమున సీతను రామాజ్ఞనౌదలదాల్చి లక్ష్మణుడు విడిచెనట! "జానకి ఇందే పరిహరింపబడినది కావున దీనికి పరిహరమను పేరు వచ్చె" నని అచటి యోగియొకడు నాతోపలికెను. పరిహరమున కనతిదూరమున గంగదాపున మూడు పురాతనదేవాలయము లున్నవి. వీనియందు రాగిబాణముల తున్నులున్నవి. ఇవి కుశలవులును, శ్రీరాముడును ఆప్రాంతమందు తమ యుద్ధమున వాడిన బాణములని అచటివా రందురు! బాణములు పురాతనము లైనవనుట నిస్సంశయము! కాంతారగర్భమున లోకపావని జానకి విడువబడినచోటున నేడును ఒక పెద్ద మట్టిచెట్టున్నది! ఈచెట్టు మొదలుచచ్చి చాలకాలమైనది చాలదూరమువఱకు పెరిగిన ఊడలపై నిది నిలిచినది! అచట నొక లోతైః గుండమున్నది. సీతమ్మ అందుండియే భూగర్భమున ప్రవేశించెనని శఃవృద్ధుడైన సన్యాసి యొక డచోప్పుటన నా కెఱిగించెను. ఈవృద్ధు డగుండమును మూయిగమార్చి, అచట నొక చిన్న గుడి కట్టినాడు. సీతక

భారత స్త్రీ! ఆమె పరిత్యజింపబడినది భారతారణ్యమందుగాని అమెరికాలోగాని, మెసపొటేమియాలోగాని కాదు. ఆర్యావర్తమందే కదా ఆమె యట్లు విడిచిపెట్టబడినది! జానకి యందే పరిత్యజింపబడినదని మనము నమ్మిన నవ్వువచ్చును.

తరతరములనుండి వెరిగి పెంపొందుచున్న విశ్వాసమును నఱకి వేయుట దుర్మతికే సాధ్యము. మూఢవిశ్వాసమును మనసునుండి దూరముగ నెట్టివేయుదును. కాని, దేవదేవునివలె ప్రభాకలితమై మనశ్చక్షుస్సమక్షమున దోచు విశ్వాసమునకు సాగిలపడుదును. మూఢవిశ్వాసము జ్ఞానసంపాదనమునకు చెఱుపుదెచ్చునట్లే సంశయపరంపరలు దాని కెగ్గుదెచ్చును. జిజ్ఞాసకు మార్గదర్శక మగు సందియమునకే నేను నామనసున తావొసగుదును. సంశయములను మూటగట్టి మనసునం దిమిడ్చి, దేశాటనము చేయువాడు వ్యర్థప్రయాసకు పాత్రుడగును. ఇట్టిఘటము ఏమూలనో నక్కి, ముక్కిపోయినబాగు!

లోకపావని జానకి బాష్పవారిచే కడుంగడు పునీతమైన చోటును చూచినపు డేభారతీయుని కన్నులనుండి నీళ్లు జోటజోట రాలవు? మునిగూడి అచ్చో గొంతకాలముండి, మరల బ్రహ్మవర్తమునకు తరలిపోతిని మంధర్, ఉత్తరీపూర్, వేణిగంజ్, మాధవగంజ్, మియాగంజ్ లను చోటులుదాటి, గంగాగంజ్*కడ గంగాతీరమున వైకుంఠాశ్రమమున నారదస్వామి ఆదరమందుచు కొంతకాల ముంటిని. ఈ తావున భూగర్భమున శంఖచక్రములుగల చక్కని విష్ణువిగ్రహము దొరకినదట! స్వామిజీ ఇందే తనయాశ్రమమును నెలకొల్పి, విష్ణువిగ్రహము నొక చిన్నగుడియందు ప్రతిష్ఠించెను. ఇందుండి పూర్వశరాయి పోతిని. ఇచట గంగాతీరమున చండీమందిరము కలదు. కర్ణుడు తనశరీరమునుండి కొంతరక్తమును దీసి చండీదేవి కిందు అభిషేకముజేయువాడట! 'చండీమయ్యా'ను గుఱించి పాటలుపాడుచు పలువురు హిందూస్థానీయులిచ్చోటి కరుగుదురు. ఇందుండిపోతిమేని, జమలూర్ మాంఘీర్ సుల్తాన్ గంజ్ లను చేరుకొందుము.

*ఈతావు సంయుక్తరాష్ట్రములందు ఫరుకాబాద్ జిల్లాలో కలదు. ఇచ్చటి కొక పూట పయనమందే కనూజ్ కలదు.

సుల్తాన్ గంగ్ కడ మందాకిని చాల వెడల్పుగనున్నది. నదినడుమ చిన్న కొండగలదు. ఈకొండపై పూర్వము జహన్ను ఋషి తప మాచరించువాడనియు, ఆతనికిన్న పాలబడి, తోడ్తోడనే వానికుఱిబడి, ఆతని కరుణ వెంపున ముని యూరువునుండి యీవలికివచ్చి, అందుండి గంగ జాహ్నువి యను నామమునందెననియు నచటివా రందురు. దివంగతుడైన తన జనకుని పవిత్రస్మృతికి చిహ్నముగ నొకవంగియు డందు ఒక ఈశ్వరాలయమును నిర్మించినాడు దీని దాపల కొండకొనపై చక్కని ఆశ్రమముకలదు. భారతీర్థిగడను స్వామిజీ ఒక డం దుండును. ఇత డతిథులను సత్కరించుచుండును. ఎవరేని ఈతనిపాదములపొంత పైకమిడిన యెడల, శిష్యులు కైకొందురు. ఎవ్వరును నేమియు నీయకుండినను, అచట నాహారము లభించితీటును. స్వామిజీ నియోగించిన నావికుడే ఆశ్రమ వాసులను గంగనుండి ఆవలకును, ఈవలకును దాటించును. స్వామిజీ ఒకప్పుడు రామేశ్వరమువఱకు దక్షిణయాత్ర చేసి, అరవమున 'పరుపు' అనుపదమును, తెలుగున 'చారు' అనుమాటను నేర్చుకొనెను. 'గోదావరి' పేరు నాకు ఉత్తరహిందూస్థానమున అమోఘమైన సర్పిఠి కేటై యుండెడిది. ఆనదీతీరమందే నాజన్మస్థల మున్నదని తెలివినంతన ప్రతియాశ్రమమందు నాకు నీడలభించెడిది; ఆదరానురాగములు చేకులుచుండెడివి.

జహన్ను యాశ్రమమందలి దృశ్యము మిగుల విచిత్రమైనది. పట్టి సముకడ గోదావరి నడుమ గుడియున్నను, ఇచ్చటివలె నందు నెత్తయిన కొండ లేదు. కావున జహన్ను మున్యాశ్రమమందలి చక్కందన మచ్చో గానరాదు. ఇచటికి రమారమి నూలుమైల్లదూరమందు వైద్యనాథమున మహాక్షేత్రము కలదు. భారతసీమయందలి ద్వాదశశ్వుయంభులింగములలో నొకటి అచ్చోగలదు. కాశి, రామేశ్వరము, కేదారనాథము, సోమనాథము, శ్రీశైలము, కాశహస్తి మున్నగుక్షేత్రముల బోలునది వైద్యనాథము. శివరాత్రి కచటికి వేనవేలు యాత్రికులు పోవుచుందురు. సుల్తాన్ గంగ్ కడ చెంబులందు గంగోదకమునుబట్టి, శివరాత్రి నాడు ఈశ్వరున కభిషేకముచేయుటకై యాత్రికులు వైద్యనాథక్షేత్రమున కరుగుచుందురు.

వీరితో వైద్యనాథక్షేత్రమునకు పోవలె నని మక్కువపడితిని. ఈ ధోరణి ఆధునికవిద్యాధికులలో పల్వరకు విడ్డూరము గొలుప వచ్చును.

గంగోదకమును గొని శివలింగము నభిషేకించినంతన కైలాసము దివినుండి నక్షత్రమట్లు చేతిలో రాలునని విశ్వసింపను. కాశీక్షేత్రము నాటుమాటులు దర్శింపగలిగితిని, ఈశ్వరుడు తనకు గల ఒక్క కైలాసము గాక మఱి యెదుకైలాసములను నాకై నిర్మించుచున్నాడని నేను తలంపను. తీర్థయాత్రల ఫలితమును గుఱించి పల్వరు చెప్ప ఊదంతమును ఉన్నదున్నట్లు గ్రహింపను. తీర్థసేవనమును, దేవతాదర్శనమును, దేశభ్రమణమును, కొండొక మహత్తరోద్దేశమునకు సాధనములు మాత్రమే! ఈమహత్తరోద్దేశము ఆత్మశక్తి! ఆత్మశక్తి యలవడిననాడు పారవలె కనుల నంటిన మాయరాలుననియు, పరంజ్యోతిని గుర్తింప జాలుదుమనియు నావిశ్వాసము. పూర్ణవిజ్ఞానము నందజాలిననాడు మన మీ యఖండమును వీక్షింపగలము.

విశ్వవిద్యాలయమున పెద్దడిగ్రీలను సంపాదించితిని, పెక్కు బహుమతుల నందితిని, యశస్తిలకుల ప్రశంసనందితిని, విద్వాంసుడ నైతిని తలపను. నిక్కంపు విద్య విశ్వవిద్యాలయమును వీడినయనంత రమే ఆరంభమగును. అక్కరము లిచ్చు జ్ఞానము, ఎవరోయిచ్చిన జ్ఞానము, గ్రంథములందు నెందఱో ప్రోగొనరించినజ్ఞానము, రెండవతర గతిజ్ఞానమనియే (నెకండు హేండ్ జ్ఞానమనియే) నా యభిప్రాయము. లోగల సహజశక్తినిలేపి, స్వతంత్ర యోచనయం దారితేటి, స్వంతభావ భాండాగారమును నిలుపుకొనిననాడే మన విజ్ఞానదాహము తీటును. “ఈపిపాస యెట్లు తీటును దైవమా?” అని కన్నీళ్లు వదలుదుము కదా! వేయివెరవులు రోయుదుము కదా! ఈవెరవులను బట్టి నడచుచుండ నాకస్తికముగ మేఘముల మఱుగునుండి విద్యుల్లత మెఱయు లీల మానసదిగ్విలయమున నొక్కొక్కప్పుడు ఏదేని మహితభావము తల్కొత్తును! అప్పుడు మనసు కొంత కుదుటబడును. తపసు చాలింపక నడచితేమేని, భావసౌదామినీపరంపరలు గోపికానివహమట్లు హృదయ బృందావనము నాశ్రయించితీటును!

తీర్థనేవయును, దేశయాత్రయును ఈవెరవులలో ముఖ్యములు. ఏయేతావులందు శతాబ్దులుసాగిలవడినవో, ఏయేచోటులు సహస్రాబ్దులను కనులజూచినవో, ఏయే ప్రదేశము లొకప్పుడు మహావిజ్ఞానులకు పుట్టిండ్లయి గంభీరవేదవాక్కులతో ప్రతిధ్వనించినవో, ప్రకృతిశోభతో నవనవోన్మేషమై యున్నవో ఆయాస్థానములం దెన్నెన్ని భావతరంగములు పొంగి పొరలవు? నేను గ్రంకులిడిన దీతరంగములందు; నేను సాగిలవడిన దీభావములకు † శరీరముతోబాటు మానసమును, ఆత్మను గూడ నీతావులందు వెలారు భావలహరియందు మాటిమాటికి ముంచి వేయ నాతురంపడుచుందును. నాదృఢవిశ్వాసము నా యాశయమునకు సింహద్వారమని నన్ని, “నీయింగ్లీషు నీథోరణిని చంపలే”దని పల్వరు గేలిచేసినను, నాపథమందు ముందంజవేయుచునేయున్నాను. నా యాంగ్లము నన్ను చెటుపలేదనియే ఆనందింతును. ఆంగ్లభారతిని నే ననవరతము పూజించుచునేయుందును. కాని నాస్వతంత్రభావమును “మట్టు పెట్టు”మని ఈమె హుకుమ్ చలాయించుచో, హద్దుమీఱి రావలదని ఈమెను ధిక్కరించుటకు సంశయింపను

జహ్న్ను ఋష్యాశ్రమమునుండి నూటుమైళ్ల దూరముననున్న వైద్యనాథక్షేత్రమునకు కాలాడక బోవ నిశ్చయించితిని. పరుగిడుచు, రివ్వరివ్వన నెగయుచు మన మెంత జ్ఞానమును సంపాదించుము? నడచి నడచి ఉస్సురుస్సురని చెమ్మట బొట్టులు రాల్చుచు, నీబొట్టులందు ముత్యాలబోలు క్రొత్త తలపులను చూతుము. దక్షిణామూర్తి యీగ నుండియు, దోమనుండియు విజ్ఞానమును సంపాదించువాడట! ఆ మహా

* బ్రహ్మసమాజీకులందు పెద్దయైన రవీంద్రదేవునినాడో గమనింపుడు :
“India chose her places of pilgrimage wherever there was in nature some special grandeur or beauty so that her mind could come out of its world of narrow necessities and realise its place in the infinite.”

† ఇట్టి భావములు కేవలము పౌరాణిక ప్రాముఖ్యముగల తావులందును, ప్రకృతి శృంగారమున రంగారు చోటులందును, మాత్రమేకాక చారిత్రకప్రాముఖ్యము గల స్థానములందును గూడ వెల్లివిరియుచుండును. కావున పుణ్యస్థలములును, పణ్యస్థలములును, ఎడారులును, కొండలును, అడవులును, నేలసొరంగములును కూడ నాభారత యాత్రయందు జేరినవి.

నీయుడు పుట్టిన చోటునందే మనము జన్మించితిమి. యత్నించినచో,
బాహ్యదృశ్యములనుండి మన మశేషజ్ఞానమును తోడుకొనలేమా?

ఆశ్రమమందు కొన్నాళ్లు విడిసియుంటిని. అచట జరుగు పురాణ
కాలక్షేపమందును, తాత్త్వికచర్చలందును పాల్గొనువాడను కావున
స్వామిజీకిని, ఆశ్రమవాసులకును నాయెడల నెంతో ప్రేమ కుదిరెను.
స్వామిజీ కమండలువునుపోలు చక్కని రాగిచెంబును (నేడును ఇది నా
కడ నున్నది) తెప్పించి యిచ్చినాడు. ఆశ్రమసమీపమందే కలశమున
గంగోదకమును నింపి లోకపావనిని చేబూని, యోగీంద్రుని ఆశీస్సుల
నంది, వైద్యనాథమునకు పోతిని * శివరాత్రిసమయమున నీకథనమును
తెలుపుతఱి స్మృతిపథమున నాటి శివరాత్రి సంఘటనములను సమగ్ర
ముగ పరికించుచుంటిని. ఈయాత్ర కష్టభూయిష్టమైనది. పథమందు
పల్వరతో శ్రమించి, పల్వరతో నానందించితిని. చక్కనైన చోటులందు
కొన్ని వారములు సలిపిన నాటిపయనము నా కెంతో మేలొనరించినది.
వైద్యనాథమందలి ఆలయము గుహవలెనుండును. వంగి లోని కరుగవల
యును. పథశ్రమానంతరము కఠినోపవాసముతో పల్వరను త్రోసికొని,
నేనందు ప్రవేశించుతఱి ప్రాణములుపోవుననన్ధ సమ్ముఖమైనది. హర్లాజోడీ,
దేవఘర్, కుయిల్ మున్నగు చోటులనుండి కదలిపోయి మరల గంగా
స్రవంతిని బట్టితిని. కాన్పూర్, ప్రయాగ, కాశీ మున్నగు పట్టణము
లందే గాక పల్లెలందును, వనములందును కూడ వసించి, జాహ్నవిని
నేవించితిని. కలకత్తాకు సుమా రెనుబది మైళ్ల దూరమందే గంగ సాగ
రమున గలియును. కావున ప్రతివత్సరము సంక్రాంతిసమయమున నచట
మహోత్సవము జరుగుటెఱిగి, కలకత్తాలో నుండుతఱి అచటి కెన్నో
మాటులు పోవువాడను.

* ఇట్టి యాత్రలోకప్పు డాంగ్లవసుంధరయందును జరుగుచుండెడివి. లండ
నులో థేమ్సునదీతీరమందలి సత్రమగదు విడిసి, పల్వరుయాత్రికులు కేక్టర్ బరీకి
(ధర్మరక్షణార్థ మనువులుగోల్పుడిన థామస్ బెకెట్ సమాధిస్థానమును చూచుటకై) పోవు
వారనియు, పథికు లొక్కొక్క రొక్కొక్క కథచెప్పువారనియు, ఉత్తమకథకుని పేరిట
మార్గమందు విందులును, పేడుకలును జరుగుచుండెడివనియు ఛానరుమహాకవి తన
“కేక్టర్ బరీటేస్” (“*Canterbury Tales*”)లో తెలిపియుండెను కదా !

చదలేటిని శ్రద్ధాభక్తులతో పరిశీలించినట్లే గోదావరిని కూడ పరిశీలించవలెనని ఆతురపడుచుందును. కొన్నేండ్లకుమున్ను రాజమహేంద్రవరమునుండి పర్ణశాలవఱకు పోజాలితిని. అది పడవపయనము. — పదినాళ్ల పయనము. ఇసుకతిప్పలందును, పాపి కొండలందును, జనపదములందును, భజనలందును, ఆటలందును, పాటలందును గడపిన సమయము ఆనందస్థావితమైనది. గానుననమినా డయోధ్యలోకంబె భద్రాచలమందే (నాడయోధ్యయందు జన్మోత్సవముమాత్రము జరగుచుండును) విశేషోత్సవములు నెఱవబడుచుండును.

పర్ణశాలభద్రాచలములను పంచవటీక్షేత్రము లనుచుందుము. నాసికకడ నున్నది పంచవటి యని మహారాష్ట్రుల తలంపు. ఇందును అందును కూడ సీతాహరణస్థానములు వేర్కొనబడియున్నవి. మనప్రాంతమును గుఱించిన ఉదంతమే సత్యమైనదని నిరూపింపబడినదని ఇటీవల కవిసార్వభౌములు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రులుగారు చెప్పిరి.

త్రియంబకమును తొలుత జూచి, పిదప నాసికరావలెనని నిశ్చయించితిని. తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకు స్టేషనునుండి నాసికకు బస్సుపోవుననియు, అందుండి వేటొకబస్సు త్రియంబకము పోవుననియు వింటిని.

నేను దిగిన స్లాటుఫారముదిక్కు నుండియే బస్సు నాసికకు పోవును. బస్సుపోవుటకు రమారమి రెండు గంటల వ్యవధి యున్నది.

స్లాటుఫారమునుండి మెల్లగ స్టేషన్లోనికి పోతిని. గేటుకడ నేమో యల్లరి జరుగుచున్నది. ఒక భీమకాయునితో టిక్కెట్టు కలక్టరు జగడమాడుచున్నాడు. టిక్కెట్టుచూపు మనినపుడు కొండంతమనిషి చలగ నొక యరటిక్కెట్టును తీసి వానిచేతులలో పెట్టినాడు. పదుగురను కరగించి ఒకేవిగ్రహముగా పోతబోసినట్లు ప్రత్యక్షమైన పెద్దమనిషి న్యాయమును గమనించి పదిపెద్ద టిక్కెట్లను కొనవలసినది. లేదా ఒకపెద్దటిక్కెట్టుకొని, దాని నేవ్రేలికో లెక్కకట్టి, మిగిలినశరీరమును లగేజీచేయించి, బ్రేక్లో పడవేయించియుండవలసినది. ఈరెండు విధములలో నేదేని ఒకవిధమును అవలంబించలేదు సరికదా, ఒక్క-

పెద్దటిక్కట్టునకు కూడ మొట్టిపెట్టి, ఆమహారథు డొక చైట్టు టిక్కట్టును కొనినాడు. అదికూడ యెందులకో నాకు బోధపడినది కాదు. ద్వారము దాపున ప్రదర్శింపబడు దృశ్యము ఇతరులకు ఎంతో ఆనందము గొలిపినది; కాని టిక్కట్టుకలక్తరుకు పట్టరాని ఆగ్రహమును కలిగించినది. లోనికిటికిగుండా స్టేషన్ మేష్టరు ఈదృశ్యమును పరికించి, నిలిచి పోరు చున్నది కొండంతవ్యక్తియగు తెఱిగి తన్నుగానట్లు తనపనిలో నిమగ్నుడైనాడు. “వేళకు వైకం లేకపోయింది. ఏవోకొన్నాను. తీసుకో ఎగురక” అని భీమకాయుడనినాడు. ఆతని కంఠస్వరము రైలుకూతవలె ఘోరముగా నున్నది! వానిరూపమును, మాటలధోరణియు టిక్కట్టు కలక్టర్ గుండెలను దడదడలాడించినవి. తా నడ్డు నిలిచినను తనను, తనగేటును, తనస్తేషనును కూడ ఒక్కయంజలోదాటి ఆత డవ్వలి కరుగునని గ్రహించి, బుద్ధిమంతుడు కావున టిక్కట్టుకలక్తరు చల్లగ ప్రక్కకు తప్పుకొనినాడు.

“ఈవంతమానిసి ఎవ్వడో! గజాసురుడు కాడు కదా? వీనిని స్పడిచేసి తీయవలె” నని తలపోసి, నే నాతని వెంటబడితిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

మూడవ ప్రకరణము

బొంబాయిలో రైలేక్కినది మొదలు ఇప్పటివఱకు కంటికి కునుకులేదు సరికదా కొయ్యవలె కూర్చుండవలసి వచ్చినది. బస్సు బయల్దేరుటకు రెండుగంటల వ్యవధియున్నది. కనుక కొంచెమునేపు ట్టేషనులో నొకగవలెనని మక్కువపడితిని. ఆచోటును సంపూర్ణముగా పరికించినాను. లోనిహాలులో కొన్ని బల్లలున్నవి. వానిపై నేమి ఖాళీ లేదు. ఒక పొడవుపాటి బల్లమీద నెవరివో సామానులున్నవి. దానికి రెండు ప్రక్కలందుగూడ నేమేమో మూటలు అమర్చబడియున్నవి. నే సీఘోరకలి చూచుచుండగా చరచరపోయి గజాసురుడు నేలమీది సామాను నిటునటు తన్ని, బల్లమీది సరకును క్రిందికి దొరలించి తాను దానిపై బడినాడు. బల్ల పెద్దది కాబట్టి దానిపై నిరువురకు చోటు కలదు. కాని 'సగము గజాసురునకు' మాత్రము అది సరిపోయినది. మిగిలిన శరీరమును అతడు దిగువదెస నున్న టీషాపులో ప్రవేశపెట్టినాడు. "తుమ్ కోహో? జావ్ బహర్," ("ఎవరవు నీవు? పో ఆవలికి") అని అంగడివాడు అఱచినాడు. "ఛూప్"! (ఊరుకో!) అని ఒక పర్యాయము కెవ్వమని గజాసురుడు కన్నులు మూసినాడు. అతనితో ప్రసంగింపవలెనని ఆతురపడితిని; కాని నా కప్పుడు తరుణము చిక్కలేదు. వానిధోరణినిమాత్రము గమనించుచున్నాను. పలుకరించినంతన, నిముసములో నన్నాతడు 'గుటుక్కున మ్రింగు'నేమో అని యడలితిని. 'నాసిక ట్టేషనుకు వచ్చినవాడు తప్పక నాసికపట్టణమున కరుగును. అందైన నీతని గలిసికొందునుగాక!' అని మనసు కుదుట బఱచుకొంటిని. కాని మేనువాల్చుటకు నా కెందును చోటు కానుపించలేదు. తుదకు కూర్చుండుటకైన తావులేదు. నేలపైకూడ నెండటో పరుండిరి. టీషాపులో కొంతసేపు కాలక్షేపము చేయదలచినాను. చలి తీవ్రముగా

నున్నది. తేనీరు కొంతచలిని ఆపునని యెఱుగుదును. నాసికచలిని టీవలన కొంతవఱకు నెట్టింపదలచితిని. అందుచే టీమాపులో గట్టిగ తిప్ప వేసితిని. మాపువాడు హిందూస్థానీయుడు. మంచి చలాకీ మనిషి. అతని ప్రోత్సహమువలన రెండుకప్పులను అవలీలగా గొంతుకలో ప్రవేశ పెట్టితిని. “రోడ్డున కవ్వల ముసాఫర్లకై ఒకబంగ్లాయున్నది. వరుండు టకు మీ కందుచోటుదొరకును” అని ‘చావాలా’ చెప్పినాడు. ఆవల కటికిచీకటి! ఎట్లో నేనూ, నాచెంబూపోయి ‘బంగ్లా’లో ప్రవేశించితిమి. శవములవలె పలువురు అచట పడియున్నారు. గ్రుడ్డిలాంత రొకటి

*దారుణమైన చలిలో పండ్రెండేండ్లకుమున్ను హిమాలయములందు పెక్కునాళ్లు ప్రయాణము చేయవలసివచ్చినది. పెహావరులో కొన్నిదినములుండి జింటారాలేండి కోటల్ మున్నగుతావులు చూచుకొని, కైబరుతెరువున కవ్వలనున్న లేండిఖానాకు పోతిని. అంతకుమున్ను అరడజను యేండ్ల క్రితముమాత్రము కైబరుకొండలందు సొరంగములు (టన్నెల్సు) దొలుచబడినవి. వీనిగుండా రైలు కడు నేర్పున నడచును. ఇండియాకును, ఆఫ్ఘనిస్తానమునకును నడుమ సరిహద్దులో ఒక చిన్న పోస్టాఫీసు ఉన్నది. ఒక పతాక్ పెద్దమనిషి నా కందు కనుపించి, ప్రసంగధోరణినిబట్టి నేను కాశ్మీరమునకుబోవు చుంటిని గ్రహించి “అయ్యా! ఇపు డచటికి పోయిన తప్పక ముప్పువాటిల్లును. అచటి చలిని సహించలేరు. ఈదినములలో నచ్చటివారు జమ్మూకు పోదురు. పలువురు గుండెలకు కుంపట్టు కట్టుకొని తిరుగుచుందురు. ఈచలిలో మీకు నెమోనియా వచ్చితీరును. ఇప్పుడు ప్రయాణము సాగించుట మంచిదికాదు. సాగింతురేని, తప్పనిసరిగ బ్రాందీని ఉపయోగించవలెను” అని పలికినాడు. “కాశ్మీరముపోవుట తప్పదు. కాని బ్రాందీ నాశ్రయించుటెట్లు దైవము!” అని తలపోసితిని. బ్రాందీకి బదులు మూడేసిగంటల కొక కప్పుమోతాదు చొప్పున హిమగిరి ప్రయాణములో టీ పీల్చువాడను. చిన్నచిన్న కొండ వల్లెలందుగూడ టీ లభించెడిది. శ్రీ నగరముపోవుతఱి చాలమైళ్లు జీలమ్నది దాపుననుండి కొండలోయలో పయనము సాగించవలెను. రాత్రుబందు హిమగిరిపై నేకుటీరమందో విడిసి, మంచుగుండా త్రోవజేసికొని దురంతమై, దుస్సహమైన చలిలో నుదయమే జీలమ్ నదిలో మునిగి స్నానానంతరము వేడివేడి తేనీరుత్రాగువాడను. టీవలన కొంతచలి చచ్చెడిది. వంగమి త్రులకును, తేనీటికి నెంతో స్నేహము. పెక్కేండ్లు వంగీయులలో వసించుటచే కాబోలు ఇట్టినేస్తము నాకుకూడ నొకప్పుడు లభించినది. టీ యొక్క మహత్త్వపటు త్వముల నొక్కమహాకావ్యమున వర్ణింప గాంక్షించుచుంటిని.

వెలుగుచున్నది. ప్రదేశము ధూళితో నిండియున్నది. చోటుకూడ స్వల్పము. ఎంతసేపు నిలిచియుందును? నాకడ స్నానాంబరము లేకదా యున్నవి! “నాసికదుమ్ము పవిత్రమైనది” అనుకొని ధూళిలోనే తువాలు నొకమూల బఱచి శరీరమును దానిపై బడవేసితిని.* వెంటనే నిద్రపట్టి

* ఇట్టియనుభవము నీవఱలా నొకపర్యాయ మెఱుగుదును. కొన్నేండ్లకుమున్ను ఆలహాబాదునుండి పయనమై నేను చిత్రకూటమునకు పోతిని. నాతో క. స. మూర్తి యను నొక అంధ్రసోదరుడు పయనమైనాడు. ఈ సోదరుని స్వస్థలము తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఒకపల్లె. చాలకాలమునుండి కుటుంబసహితముగ నీతడు కలకత్తాలో నాబసకు దాపుననుండువాడు. బ్రాహ్మణుడు; అచ్చవైదీకి; మంచివాడు. అర్ధరాత్రి వేళ చిత్రకూటము స్త్రీషనులో దిగితిమి. స్త్రీషనుకు అరమైలు దూరముగా విశ్రాంతిగృహమున్నదని వింటిమి. అర్ధరాత్రి! గాఢాంధకారము! నామిత్రుని కాళ్లకు జోడులేదు. ఒంటికి చొక్కాలేదు. స్త్రీషనునుండి విశ్రాంతిగృహమునకు పోవుటకు సరియైన తెన్నులేదు. చుట్టుప్రక్కల తుమ్మ చెట్లు విరివిగా పెరిగియున్నవి. త్రోవనిండా ముళ్లే! మెల్లగా నడచినడచి నామిత్రుడు సరిగా వాడిముండ్లపై అడుగువేసి “అమ్మో! చచ్చేను!” అని కెప్పుడును వనస్సర్వరమున మూలుగువాడు. చుట్టత్రాగుట నాకును అభ్యాసములేదు; అతనికిని అభ్యాసములేదు. కావున మాదగ్గఱ అగ్ని పెట్టి సంగ్రహములేదు. ఎట్లా కొంతసేపటికి ఆవిశ్రాంతిగృహముచేరితిమి. నామిత్రుడు తనమూటతో (చొక్కాలేకపోయినా, బిళ్లగోపీదారుడైనా యీతడు పాగాధరించివాడు) మైకెగబ్రాకి రెండడుగులువేసి, అక్కడ నిలిచిన ఒకమృగముపై గుభాలున కూలబడి, “అమ్మో! చచ్చేను!!” అని మరల బొబ్బపెట్టినాడు. “ఏమని?” అని ఒక అడుగు వెనుకకువేసి, “భయంలేదు” అని అతనికి హుషారుయిచ్చితిని. ఇంతలో మువ్వరు హిందూస్థానీయులు ఒక టార్పిలైటుతో అచటికి వచ్చిరి. వారు మువ్వరును ప్రయాణీకులే! పాతకులు మున్నురండు వీరినిగుఱించిన విపులౌదంతమును వేటుగ్రంథమున నెఱుగగలరు. టార్పిలైటువెలుగులో చూచితిమిగదా ఒక ఒంటె అందు నిలిచియున్నది! నామిత్రుడు లేవనైనలేవక, కొంతసేపు దానిమ్రోల సాగిలపడి మూలుగుచు, పిదప లేచి, వెలుగులో మృగమును చూచి “అయ్యో! దీని మొహంమందా!” అని వెనుకకు మామీసికి దుమికినాడు. “భయంలేదు. ఇది పెద్దపులికా”దన్నాను. “కాదంటారా?” అని అతడు “హర! హర! మహాదేవ శంభో!” అనుచులేచి హావభావములతో ఇంచుక సేపు భరతనాట్య ప్రదర్శనమును సాగించినాడు. ఆచోటు మృగముల విశ్రాంతిగృహముని లేలినది. ప్రపంచములోని పెంటసరకంతయు నందేయున్నది. మేమైదుగురమూ పంచ పాండవులవలె దానిలోనే నాటిరాత్రి శరీరములను పాఱవేసితిమి.

నది. తోడనే అచట నేదో యల్లరి పుట్టుటచే నులికిపడి నిద్రనుండి యాకస్తికముగ లేచితిని. చీకటిలో నచటివారు కుమ్ములాడుకొనుచుండిరి! ఛెళ్లుఛెళ్లుమను చటపులు వినబడినవి! కాలికి బుద్ధిచెప్ప నుంకించితిని. పెద్దగోలలో “దొంగ! దొంగ!!” అని ఒకరిద్దరు కేకలువేసిరి. నేను పాటిపోయినయెడల నేనే దొంగనని ‘నాభరతం వట్టెద’రని తలచి నేనందే నిలువంబడి “ఆగండి! ఆగండి!!” అనిమాత్రము అటచితిని. స్టేషనునుండి ఒకరిద్దరు లాంతరులతో పరుగెత్తుకొని వచ్చిరి. ఎంతోకష్టముతో అప్పటి కురుక్షేత్రయుద్ధమును ఆపివేసిరి. జరగినకథ యిది: నిద్దురలో నెవడో ప్రక్కవానిని తన్నినాడు. వాడులేచి అసలీపాయిదాలతో బదులుతీర్చినాడు. ఇరువురకు ద్వంద్వయుద్ధము పొసగినది. చాపచుట్టలవలె వారు దగ్గరనున్న లాంతరుపై బడిరి. భగ్గుమని అది యారిపోయినది. యోధులిరువురు ఒరులపై బడుటచే పెద్ద యుద్ధము రేకెత్తినది.

సమరము సమసిపోయినపిదప నెవరిచోటునందు వారొకరి. కొంచెముసేవైన పిమ్మట నందుండి కదలిపోతిని. ఇంకను చీకటి యధికముగానే యున్నది. స్టేషన్ దిక్కుగాపోతిని. కొంతదూరమున అంధకారములో నేదో తెల్లనివస్తువు కానుపించినది. ఒకపర్యాయము కదలుచున్నట్లును, వేగొకమాటు నిలిచినట్లును అది తోచినది! “ఏమది?” అని యూహించుచు నిలువంబడితిని. ఆవస్తువు అట్లే యున్నది. “ఇంతకుమున్ను దొంగ అబద్ధము! ఇప్పుడు నిజము అయియుండును. దొంగ కానియెడల అదేదో భూతమైయుండును. షేక్స్పియరు మహాకవియే పిశాచములను నమ్మియుండ, నట్టివి లేవని తలచు టెట్లు?” అని తలపోసి “ఎవరువారు?” అని కేక వేసితిని. జవాబులేదు. ఆవస్తువట్లే తిరుగుచున్నది. వేటువైపునుండి స్టేషనుదిక్కుగ నడచితిని. ఆపదార్థము నా దెసకు రాదొడగినది. “శ్రీఆంజనేయం, ప్రసన్నాంజనేయం!” అనుకొని చరచరనడచి, రోడ్డును చేరుకొంటిని. స్టేషనునుండి వెడలు ఊకాలోకము దానివైతోచినది. సమీపించిన ఆవంతవస్తువేమో నాకప్పుడు తెల్లమైనది. తెల్లబట్ట కప్పుకొని ఒకమనుజుడు వచ్చి నామ్రోల నిలిచినాడు. “నీవెవ్వడవు?” అని బిగ్గటగా నంటిని. “మాది నాసిక. నేను పండాభ్రాహ్మణు

డను. మీరెవరు? యాత్రికులా?" అని ఆత డనినాడు. "అవును యాత్రికుడనే! భూతమువలె అట్లు మసలుచున్నావేమి? పలుకరించి నపుడు మాట్లాడలేదేమి?" అని వచించితిని. నాప్రశ్నకు త్తరమియక "నాతో నాసికరండు. చక్కగా యాత్రజరపిస్తాను" అని ఆత డనినాడు. "నీవు జరపించనక్కఱలేదు. పో" అని వడివడిగ నేను స్టేషనులోనికి పోతిని. అప్పుడైన నన్నాతడు విడువలేదు. నావెంట స్టేషనులోనికి పరు గెత్తుకొని వచ్చినాడు. ఒకచిన్న కార్డు నాచేతబెట్టి "తాము నాతో దయ చేయండి. మీకన్ని సదుపాయములు కలుగును" అని అతడనినాడు. ఆతని కార్డుపై దృష్టిపఱపితిని. అందిట్లున్నది :

"కా. డా. గంగాధర లక్ష్మణఖాండవే.

8. సోమవార్ పేట్; ఘర్ నం. 8462 నాసికాక్షేత్ర"

నేను మఱిమాట్లాడక స్టేషనామాస్థరున్న గదిలోనికి పోతిని. బ్రాహ్మణుడు వెనుకకు మరలినాడు. నాటి పిశాచము వదలిపోయినదని సంతసించితిని.

ఈ పండాబ్రాహ్మణుని చూచినంతన నామనసున క్రోధభావ ముద యించినందులకు కారణము లేకపోలేదు ఈతనితెగను గుఱించిన దురభి ప్రాయము లెన్నో పలుగులుగులవలె నామనసుపై వ్రాలినవి. మానసిక ముగ నాతో కలిసి యాత్రసలుపుచు, నాతో సంతసించుచు, నాతోసంత పించుచున్న చదువరులు అపుడు నామనసున నట్టిభావము లేల పొడ సూపినవో యెటుగ గాంక్షింతురు. పండాతెగను గుఱించిన ఉదంతమును వా రెఱిగినచో, మున్నందు వారితో నేను మసలినరీతికి హేతువు లేవ్వియో గ్రహింపగలుగుదురు. కావున నతిసంక్షేపముగ నీవృత్తాంతము నించుక దెలుపుచుంటిని.

భారతయాత్రస్థలములం దెచ్చటి కరిగినను పండాబ్రాహ్మణులు ప్రత్యక్షమగుదురు. వీరి యేజంట్లు దూరస్థలముల కరిగి, యాత్రికులను పట్టుకొందురు. మనయాత్రికులలో పల్వరు పూర్వాచారపరాయణులు; పల్లెలందుండువారు. క్రొత్తచోటులనిన వారికి కొంత భయముండును. ఎందు విధియవలెనో, ఎందరుగవలెనో, ఏమేమి చూడవలెనో వారెటు

గరు. పోయినచోటులో వాడుకయైయున్న భాష వారికి తెలియనిదై యుండుట కూడ కలదు. బిక్కు బిక్కున పయనముసాగించు యాత్రికులను తమవశమొనరించుకొని పండా బ్రాహ్మణులు చిత్తమువచ్చిన తెఱంగున ప్రవర్తించుచుందురు. వీరిచర్య మనసున కెంతేని యాతన కలిగించును. యాత్రికులను పిండి, వీరు పైకమును దీయుదురు. వీరివర్తనము వర్ణనాతీతము. ఆలయములలోని పూజారులకు వీరు నైదోడులు.

ప్రయాగలో ప్రసిద్ధికెక్కినపండా శ్రీహరిశాస్త్రి. ఇతని సొంత యిల్లు దారాగంజిలో వేణీమాధవమందిరమునకు రెండుఫర్లాంగుల దూరములో గంగానది యొడ్డున నున్నది ఈతనిబోలువాడింకొకడు లేనందున పోటీబేరమేమియు నీతని కెదురు నిలువలేదు. ఇతడు చాల ధనము నార్జించి వృద్ధుడైనాడు. ఇతని కొక కొడుకు. పేరు లంబోదర శర్మ! ప్రయాగకు శారదతో పోయినప్పుడు మాత్రము నే నీతని యింట మకాముపెట్టవలసి వచ్చినది. 1930 జనవరినెల ప్రయాగలో మిగుల పవిత్రవంతమైయుండెను. ఆనెల 29 వ తేదీని కుంభమేళమహా త్వవము జరగినది. దీనిని మనము త్రివేణీ పుష్కరమనినను, అనవచ్చును. ఆతేండ్లు కడచినపిదప అంత్యపుష్కరమువలె ప్రయాగయందు మహా త్వవము జరగినది. పూర్వోక్తకుంభమేళమునకు మూడేండ్లకుమున్నే హరిద్వారమున గంగాపుష్కరము జరగినది సంక్రాంతినుండియే త్రివేణీ స్నానము మహాత్తరమైనదని ఊహింపబడుచుండెడిది. నానాప్రదేశములనుండి బహుసంఖ్యాకులు అపుడు ప్రయాగ కరుగుచుండిరి. అంతకు మున్ను సంవత్సరమునుండి కుటుంబసహితముగ దేశాటనము సలుపుచుంటిని. త్రివేణీపుష్కరమునకు శారదతో కలిసి రాజస్థానమునుండి ఢిల్లీమీదుగా అలహాబాదున కరిగితిని. మకరస్నానమునకే అచటజేరవలెనని ఆమె పలికినది. సరిగ పెద్దపండుగనాటికి గమ్యస్థానమునుచేరి శ్రీహరిశాస్త్రిగృహమున బసచేసి, విధ్యుక్తక్రియలు నెఱపడలచితిని. తనజడ కొన యందలి బెత్తెడు భాగమునుదీసి, “త్రివేణీ” జనయిత్రకి వేణీదానము చేయుదునని శారద చెప్పినది. దివంగతులైన నాతలిదండ్రుల నుద్దేశించి తీర్థవిధి పెట్టెదనని శాస్త్రితో నే బలికితిని. కాశీలో ఒకపెద్ద పండాకడ ఏజంటుగా పనిజేయుచున్న దిబ్బయ్యదీక్షితు అను పెద్దమనిషి యొకడు

అప్పుడు శాస్త్రికడ నున్నాడు. శాస్త్రికి మఱింత లాభము కలిగించవలె ననియు, తానుకూడ ఇష్టమువచ్చినట్లు కొల్లగొట్టవలెననియు నీత డూహించినాడు. ఈయేజంట్లచర్య మిగుల విపరీతముగా నుండును. ఛాయవలె వీరు వెంటవెంట దిరిగి, అక్కతైన వైకము దీసికొని, అంత టితో విడువక, “గంటలో యిస్తాము; కొంచెము వైకము ఒదులీయండ”ని తీసికొని యాత్రికులు ప్రయాణముసాగించు దినమున నంతర్ధానమగుచుం దురు చేయవలసిన క్రియలకై శాస్త్రితో సంప్రదించి, దీక్షితులు పెద్ద మొత్తమును వివరించినాడు. ఇంచుమించుగ నాతడు తెలిపిన వైకమునిచ్చి వేసితిని. “వేణీదానమహోత్సవమునకు పనుపుబట్టలు కట్టుకొని, దంప తులు త్రివేణికి పోవలె”ననినాడు దిబ్బయ్య. “భేష్” అంటిమి. వైకము చేబడువఱకు బ్రాహ్మణు లిద్దఱు మాయడుగులకు మడుగులొత్తిరి. పదం పడి మాదారి మేము చూచుకొనవలసినవచ్చినది. యమునాగంగలు కలియుచోటు మాబసకు రమారమి రెండు మైళ్లదూరమందు కలదు. “అచట మీకై ఒక బ్రాహ్మణుడు కనిపెట్టుకొని ఉంటాడు. వెళ్లండి” అనినాడు శ్రీహరిశాస్త్రి. “భళాభళి” అని దీక్షితులు నెలవిచ్చినాడు. చచ్చిచెడి మేమచ్చటికి పోతిమి. బొబ్బిలి పాపారాయుడువంటి ఒక మహా వీరుడు మా కందు ప్రత్యక్షమైనాడు. అతడు హిందూస్థానీయుడు. వాని శరీరము దారువువలె నున్నది. మొగము బిందికంటె పెద్దదై యున్నది. పెద్దపెద్ద బూరెలు కొన్నివందలు గుండ్రముగా పేర్చబడి యున్నట్లున్నది ఆ వదనారవిందము! మీసములు మిగుల దీర్ఘములు! బొత్తములవైపును వీపుమీదికి ద్రిప్పి చొక్కాదొడుగుకొనినాడు. ఇతని జూచినంతన కొంచెము వెనుకకు తగ్గితిమి. ప్రయాగలో కొందఱు కొందఱు హిందూస్థానీ బ్రాహ్మణులు కొంత తెలుగు నేర్పు కొని అపరక్రియలందు శ్రీహరిశాస్త్రికి సాయపడుచు, నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొనుచుందురు. పాపారాయుడు కొన్ని తెలుగుముక్కలను ముక్కున బట్టినాడు. మమ్ములను జూచి గంభీరవదనమై “రా అండి కూసుకోండి” అనినాడు. “వీడేదో కూయుమంటున్నాడు. ఏమికూత కుయ్యను దైవమా! చేతనైతే ‘కొక్కురోకో!’ అనుము” అని శారదతో చెప్పితిని. “బాబ్! కూసుకోండి” అని పాపారాయుడు మరల పలికినాడు.

“హిందీమే బోలో భయ్యా” (“అన్నయ్యా! హిందీలో చెప్పు”) అని కొంచెము సేపు కూర్చుని, నదినడుమకు దోకొని పోవుటకై ఆతడు నావ సీడ్చుకొనివచ్చులోపల మేమిరువురము “ముముక్షుజన హృదయంగమం బగు శ్రీ వేణీసంగమంబున దానంబులు” గావించితిమి. హిందూస్థానీ యుల సంస్కృతోచ్ఛారణము విడ్డూరముగా నుండును. వంగపురోహితులు సంస్కృతమును చావగొట్టి చంపివేతురు. వీరు గౌడబ్రాహ్మణులు. మనక్రియలకు వీరంతగా పనికిరారు. పాపారాయు డేమో యుచ్చరించి నాడు. వేణీదానసమయమున హిందూస్థానీవిప్రుడు తప్పడేమో! ఎట్లొ అచ్చటికాండ జరపుకొని శాస్త్రీగృహమునకుపోయి, మఱునాడు తీర్థ విధి నిర్వర్తించి, అంతకుమున్నే లాహోరునుండి మరలివచ్చిన మోతీ లాలుజవహరులను ‘స్వరాజ్య’ భవనమున దర్శించి గయకుపోతిమి.

గయలోని పెద్దతెలుగుపండా కేసరియాచార్యులు. ఈయన మకాము “పంచవటి”లో ప్రదక్షిణామూర్తి మఱొకపండా! గయలో వివిధ ప్రదేశములందు పితృకార్యములు జరగవలెను. ముఖ్యస్థానములు మూడు: 1. ఫల్గుణినది, 2 విష్ణుపాదము, 3. అక్షయవటము ఆచార్యుల వారి అనుచరులలో నొకడు ఫల్గునికడ నుండును. నదికి కొంతదూరమున (యీనదిలోని నీరు సీలమండలను దాటదు) పదుగురచే పదిమట్టి చిప్పలలో అన్నము వండించి, టోకుమీద నందఱకు నిచటిబ్రాహ్మణుడొకేమంత్రము నుచ్చరించును. వటవృక్షముకడ నపుడపుడు ఆచార్యుల వారు పనిచూచుకొందురు. మంత్రము లుచ్చరించుచు నీయన ఇతర ప్రసంగములలోనికి దిగుచుందురు. గయావళి యిచట ప్రత్యక్షమగును! ఇతడొక హిందూస్థానీయుడు. పితృదేవతల కీతడు భూలోకమున ప్రతినిధి యట! పిండప్రదానము ముగిసిన వెనుక యాత్రికులు పోయి పురోహితుని మాటబట్టి, ఈతనికాళ్లు గట్టిగాపట్టుకొని “తృప్తికలిగినదా?” అని ప్రశ్నింతురు. చిత్తమువచ్చినంత వైకమును వీరికడనుండి పిండిగాని “తృప్తికలిగిన” నని ఈతడనడు. అట్లననిచో పితృకార్యమునకు భంగమువచ్చునట! ఆచార్యులుగారికిని, గయావళికిని దగ్గఱసంబంధము కలదు! తగినంత వైకము ముట్టినపిదప, గయావళి కాళ్లమీది భక్తవరేణ్యుని వీపుపైతట్టి, ఆతని మెడలో నొకగన్నేరుదండవేసి “తృప్తికలిగినది” అని సెలవిచ్చును.

పెద్దపెద్ద మార్వాడీలు గయావళులకు పెద్దపెద్ద మొత్తములొసగుచుండురు! పితృదేవత లెట్లుందురో కాని, వారికి ప్రతినిధులనబడు మహాశయులు “పైలాపచ్చీస్!” పద్ధతిలోనివారు వారికథ వ్రాయుట కిది సమయము కాదు. సింగపూరు మున్నగుచోటులందు కూడ నాటకోటిసెట్టులను గలిసికొని వీరు చాలవిత్తముదెచ్చి, చిత్తమువచ్చినట్లు వెచ్చింతురు. గయలోని పెద్దపండాలు కొందఱు ఇకకమ్మేకున్న చెల్లింపవలెను. తేకు ఆఫీసరు వచ్చునప్పటికి దేగలవలె వీరెచ్చటికో రివ్యూరివ్యూన నెగసిపోదురు.

“తైర్థిక సమాహిత సమ్యగయ” గయనుండి అనంతరము మేము వారణాసి కరిగితిమి.

కాశీలో ఆంధ్రులు చాలమంది కలరు. పండావృత్తిలోనున్న ఆచ్చటి పెద్దలలో ముఖ్యులు సి. హెచ్. రావుగారును, అవధానులు గారును. అవధానులు గారు కొలదిసంవత్సరములకుమున్ను పరలోకమున కరిగిరి. వారికుమారుడు లోకేశశాస్త్రి పితృకార్యములు జరుపుచుండును. పదపడి ఒక భమిడిశాస్త్రి దశాశ్వమేధఘట్టమున ప్రేక్షింప మొదలు పెట్టినాడు. సి. హెచ్. రావుగారికిని నాకును చిరపరిచయముకలదు. కలకత్తాలో వీరు నన్ను కలిసికొనుచుండువారు. వీరి స్వస్థలము అమలాపురముదగ్గఱనున్న చక్కనిఅగ్రహారము. ఇది నా అత్తవారియూరు. నా మామగారిని, ఆయన అన్నగారు “రావుసాహేబు” గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారిని (వీరు పదంపడి పర్లాకిమిడికిపోయిరి.) అమలాపురములోని నాబంధుమిత్రులను రావుగారు బాగుగ నెఱుగుదురు. మాయూరు (వేరవరము) ప్రక్కనుండియే అమలాపురము, వానపల్లి, గన్నవరములకు (దిగువచీలికలై) పోవు కాలువ ప్రవహించుచున్నది. కావున రావుగారు మాస్వస్థలము నెఱుగుదురు. మాయూరిలోగూడ వారియింటి వేరువారున్నారు. వారు మా ‘పురోహితులు.’ కావున రావుగారు నాకు సన్నిహితులు; నాయెడల వీరికి ప్రత్యేకాభిమానము కలదు తొలుత నేను కాశీకి 1917 లో పోయినపుడు వీరిని గలిసికొంటిని.

నే నపుడు బాలుడను. ననుగన్న తల్లి నా యైదవయేటనే నన్ను విడిచి దివంగతయైనది. ఎనిమిదవయేట నా కుపనయనమైనది. మఱికొలది

యేండ్లు మనియుండి, నాకు వివాహము చేసి, నాజనకుడు తన యర్థాంగ లక్ష్మిని గలిసికొనెను. నాతలిదండ్రులకు ముందు నా తాతగా రున్నపుడే స్వర్గస్థురాలైనది నా సవతితల్లి. బాలకుడనై పవిత్రమైన మూడు తద్దిన ములక ర్తవ్యమును తలదాల్చి, దేశాటనమునకై బయలుదేరితిని. అప్పుకు, అయ్యకు సేవ సలుపగలుగు నదృష్టము నాకు లభింపలేదు. కొడు కుకై తపించి, నన్నుగని, నన్నొంటిగ విడిచి, వారు స్వర్గమును చేరు కొనిరి. వారితో వారియాస్తికూడ నంతర్ధానమైనది. వారి యస్థులే నాకు నవరత్నములైనవి. వీనిని కనుల కద్దుకొని, కన్నీటియందు పలు మాటు వీనిని ప్రక్షాళనమొనరించి, మహాక్షేత్రములందు జననీజనకుల యాత్మలను దనిసి, ప్రత్యక్షముగ జేయజాలని సేవ సీతీటున నెఱపి, ధన్యుడ నగుటకై భారతపథికుడనై వెడలితిని. దురంతకష్టము లిచ్చు గోరుముద్దలను మ్రింగుచు, కైశవమందే నావిజ్ఞానయాత్ర నారంభించి, నేడును నాయుద్దేశసిద్ధికై శ్రమించుచున్నాను.

సి. హెచ్. రావుగారిని కలిసికొని, “నాచే పితృకార్యములు చేయింపు”డని కోరితిని. “వంకాయవలె నున్నను పెద్దయూహాలు కల వాడవు. మీ ఆస్తి మంచిది. తీర్థవిధి బాగుగ జరగవలెను” అని ఆయన యనినారు. నాయాస్తిని అప్పటికే కుక్కముట్టుకొనినదని ఆయన యెఱుగరు. ఆయనయును, సీతమ్మగారును నన్ను డెంతో ఆదరించిరి. పదంపడి కాశీ పలుమాటుపోతిని. హిందుస్థానీమిత్రులయిండ్లలోనే బసచేసితిని. 1930 లో శారదతో పోయినపుడు కేదారఘట్టమున రావు గారిమేడలో విడిసితిని. “కలకత్తాలో పెద్దచదువు ముగించారు. అచ్చట పలుకుబడిగలవారు. మాతమ్ముడు మూర్తివలె అచిరములో మీరు డిల్లామునసబు కాగలరు. దంపతులు వచ్చారు. ఇచ్చటి క్రియలు చాలా బాగా జరగవలెను” అనినారు రావుగారు. ఈపర్యాయము ఈయన ఆశ పెద్దదైనది. గుమ్మడిపండువంటి బ్రాహ్మణుని వీరు మా కప్పగించిరి. రావుగారి నట్టింట వధూవరులను మమ్ముల నిరువురను చెరియొక పీటమీద గూర్చుండబెట్టి, గంగాఘట్టమున జరగవలయు సంకల్పము నీత డింటికడనే యేకరుపుపెట్టినాడు. స్నానసంకల్పమును నేనే యెఱుగుదును. అందుకై ఒక ఎడ్లగోటును నియోగించుట నాక్షిప్తములేదు. రావు

గారు చెప్పిరికావున నే నందుల కంగీకరించితిని. బ్రాహ్మణుని సంకల్ప ధోరణి చిత్రముగా నుండెను “శుక్లాం” అని, నిమిషము తడసి, “బర ధరం” అని పలికి, “శశి” అని ఆగి, మరల మంత్రమును ముక్కలుచేసి, చెక్కలు కావించి, ఈతడు తంతు జరపింపసాగినాడు. “రామునితోక” “పివరుం డిట్లనియె” అనువాక్కును తొలుత నీమహావిద్వాంసుడే ఉచ్చ రించియుండునని యూహించితిని. సంకల్పము ముగించి “మూడురూపా యల బేడయివ్వండి” అనినాడు బ్రాహ్మణుడు. “మీమంత్రోచ్చారణము నకు విశేషబహుకృతి మీకు ముట్టవలెను. ఈపాటి మొత్తమునకై మీవంటి మహావిద్వాంసులు చేయిజాపరాదు” అని నిర్విణ్ణుడైనవాని కుచితదక్షిణ నిచ్చితిని.

అనంతరము “కల్లోలపతీమతల్లి గంగ”ను దర్శించి, మణికర్ణిక యందు గ్రుంకులిడి, “అన్న పూర్ణ విశాలాక్షీసనాథుఁ గాశీవిశ్వనాథుని” నేవించి, భైరవుని గొలిచి, యింటికి మరలి, తీర్థవిధి నెఱపితిని. దిబ్బయ్య దీక్షితులు మరల నిచట ప్రత్యక్షమైనాడు. పెద్దపుస్తకమును దెచ్చి “ఇందులో రావుగారికి ఏమివానికి మిత్తురో వ్రాయండి” అనినాడు. “రావుగారు కాశీలో పెద్దపెద్దమేడలు కట్టిరి. మేడలో బంగారపు రుద్రాక్షులు ధరించారు. వార్షికమును వారే పంపసమర్థులు” అనిచెప్పి అందుండి శారదతో కదలిపోతిని.

అయోధ్యయందు ముఖ్యమైన ఒక రామాలయమున స్వామి కెదుట తెరగట్టి పూజారి “డబ్బు యిచ్చినగాని దర్శనము కా”దనినాడు. ఒకమూల నొక ప్రాయ్యిని, కొంతబూడిదను జూపి “నీత యిచ్చట వంటచేసెడిది” అని నెలవిచ్చినాడు. గోకులములోను, మధురలోను, బృందావనమందును పండాలు దౌప్త్య మధికము. “యమునాభేటీ” యని స్నానమునకు ముందు కొంతపైకమును చెల్లించవలెనట! నదిని గుఱించిన హక్కులన్నియు పండావానిచేతియం దున్నవట! బృందావనమున నంద మందిర మొకటి యున్నది. ద్వారమునుండి లోనికి యాత్రికులు డేకు కొనియు, స్రాకుకొనియు పోవలెనట! కృష్ణు డొకప్పు డందు డేకువాడని, స్రాకువాడని, నే డందలు అచ్చట నట్లుచేయవలెనట! మగవారు పసుపు దారములను, ఆడువారు పవిత్రమైన గాజులను అచ్చట కొనితీయవలె

నట! సంతానములేనివా రచట నొక రావిచెట్టునకు ప్రదక్షిణ మొనరించి పసుపుదార మొకటి కట్టి ఇంటికరిగినయెడల, నచిరములో మనోరథసిద్ధి నందెదరట! బిడ్డను చంక నిడికొనివచ్చి కట్టినదారమును విప్పి, కృష్ణునకు భోగముచేయవలెనట! సూత్రమును గట్టునపుడు పండా లకు విరివిగా దానముచేయవలెనట! బృందావనములో ఒక అరవయాచారి యున్నాడు. అచ్చటి హిందూస్థానీపండాలు చెప్పుదానికి సీతడు “తందానతాన” యనుచుండును. గోకులములోని పండాయమునకడకు యాత్రికులను గొంపోయి, “పాప్ కాటో! పాప్ కాటో!! అని చప్పట్లుకొట్టుండి” అని వారిని ప్రోత్సహించును. అంతటితో వారి పాపములు అంతర్హితములగునట! ఇచ్చటగూడ నొక ఆలయమున దేవుని కెదుట బూజారి తెరగట్టినాడు. “మూడు రూపాయలబేడ యిచ్చినగాని తెర లేవ” దనినాడు. “వితంతువులకును, నిరుపేదలకును సంతర్పణలు జరపెదము. వైక మీయండి” అనినాడు. ఇట్టి సత్క్రియలు వీరు జరపెదరనుట కెట్టి నిదర్శనములు లేవు. వివిధప్రదేశములందు “మూడు రూపాయల బేడ” అను పదము వినబడుచుండును. పండాల కీ శబ్ద మెట్లు పవిత్రమైనదో చెప్పలేను. “నాకు తోచిన దక్షిణ నిస్తాను. మూడుంబేడ లెక్కయేమో నాకు తెలియ” దంటిని. “మీకు దర్శనం కాదు” అని పూజారి గట్టిగా పలికినాడు. “దేవునకు పరదాయేమి? ఘోషాయేల?” అని నేనపుడు తెరదీసి మూల పాటవేసితిని. పూజారి హుంకరించినాడు! పదుగురుచేరి నన్ను మార్కొన గమకించిరి. తత్త్వశాస్త్రమతశాస్త్రప్రబోధములవలన నాసమయమున వారు వెనుకకు తరలువారుకారని గ్రహించితిని. “మేకపోతు గాంభీర్యము”ను, కొంత పరాక్రమవిజృంభణమును అపుడు అక్కతైనవని యూహించి, “ఒక్కడొక్కడుగ రండి!” అని వడివడిగా హిందీతో కొన్ని యింగ్లీషుమాటలు మేళవించి యట్టహాసము జేసితిని “ఈయింగ్లీషు మేక యాత్రకై రాలే”దని గొణుగుకొనుచు, వారు అందుండి మరలిరి. గోవర్ధనమును జూచి మఱల బృందావనమున కరిగితిమి. “రూపాయ బేడ యిచ్చినయెడల ప్రసాదమిస్తాను” అని యచటి ముఖ్యాలయములోని పూజారి పలికినాడు. మనదేవస్థానములలో భోగము చేయించినపుడు

ఇచ్చులాగున చక్కని ప్రసాదము నాత డిచ్చునేమో యనియు, కొంత ప్రసాదము నింటికి గొనిపోయి నలుగురకు దానిని పంచిపెట్టవచ్చుననియు నాశపడి, పూజారికి ఆతడడిగిన పైకమిచ్చి, ప్రసాద మిచ్చుని శారద యని నది. ఇసుకవంటి పదార్థమును మూడుపొడుముపట్ల పరిమాణముగల దానిని ఆతడు చేతిలో దులిపినాడు. “కిక్కురుమనకుండ ఈ మూడు పట్ల ప్రసాదమును నీమువ్వురు అన్నలకు వి. పి. గా పంపు”మని మాత్రము ఆమెను ప్రోత్సహించితిని.

ఆర్యావర్తమున మాంఘీర్ న కేడు మైళ్లదూరమున ‘సీతాకుండ్’ అను ప్రదేశము కలదు. ఇచట దాశరథుల నామములతో నాలుగు గుంటలున్నవి. ఇందలి నీరు త్రాగుటకు గాని, అంటుటకు గాని బాగుండదు. అది నిల్వనీరు. వైన పచ్చని కోటింగు ఉండును! వీనికి దావున ‘సీతాకుండ్’ కలదు. అది వేడినీళ్లుగుంట. నీరు సలసల కాగుచుండును! అనవరతము అందుండి పొగ వచ్చుచుండును! ఈ చిన్ని చెరువుకు నలు వంకలందు నినుపదడి నిర్తింపబడినది. చెంబులద్వారా నీటి నీవలికి దీసి కొనుటకు వీలుండును. నీటి నొక పెద్దపాత్రలోనికి తీసికొని, ప్రక్క నున్న నూతిలోని నీటితో దానిని తొలిపి స్నానము చేయవలెను. ఏటేట నందు పెద్దయుత్సవము జరగును. ఇచటికి పోవనెంచి, రాత్రి పదిగంట లకు మాంఘీర్ లోదిగి, స్టేషనున కరమైలుదూరమందున్న ధర్మశాలలో నారాత్రివిశ్రమించితిమి. తెల్లవారుజాము మూడుగంటలకు గదితలుపువై “దబదబ” ఛప్పుడు వినబడినది! ఛప్పుడు క్రమక్రమముగా నధికమైనది! “ఏమని? నే నీవలికివచ్చి చూచితిని. పదునేనుగురు అతికాయులందు ప్రత్యక్షమైరి. “దొంగలేమో!” అనినది శారద. భయములేదని ఆమెకు ధైర్యముచెప్పి “మీరెవరు? ఇచ్చట అల్లరిచేయుదురేమి?” అని వారి నడిగి తిని. “మేము పండాబ్రాహ్మణులము. మీతో సీతాకుండ్ వఱకు వత్తుము” అని వా రనిరి. “మాతో రావలదు; పొండు” అని గట్టిగా జెప్పితిని. రెండుగంటలనేపు వారందేతిష్ఠవేసి’ పిదప నిష్క్రమించిరి.” అనంతరము మేమొక టాంగా కట్టించుకొని ‘సీతాకుండ్’కు పయనమైతిమి. “ఇచ్చటి పండాలు బందెపోటులను పోలువారు. వీరితో మీరు జాగ్రత్తగా మసలవలెను సుమండీ!” అని బండివాడు మమ్ములను ముందే హెచ్చరించి

నాడు బండి నడచుచుండగ నెవ్వరో ఒక బలిష్ఠకాయుడు చరచర వెన్నునుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చి, బండివాని ప్రక్కను గూర్చున్నాడు. ఆతడేమియు ననక ఊరకుండెను. బండివాని కతడు పరిచితుడేమో యని యూహించితిమి. మేము దిగినతావునందే ఆబలశాలి దిగినాడు. అచట నేయూరును లేదు; నిర్జన ప్రదేశము! మేము బండి దిగుసరికి పదుగురు పండాలు మాదగ్గఱకు పరుగులెత్తుకొనివచ్చిరి. బండినుండి దిగిన బలిష్ఠకాయుడు “రండి స్నానమునకై” అని నాతో పలికినాడు. “సీవెవర” వంటిని. “తెల్లవారుజామున ధర్మశాలలో గలిసికొన్నవారిలో నే నొక్కండను. యాత్ర చేయుచుటకై మీతో కష్టపడి యింతదూరము వచ్చితిని” అని యాతడనినాడు. బండివాడు చెప్పినట్లు నిజముగ వీరందఱు బందె పోటులని అవుడు గ్రహించితిని. అచట పోలీసు లెవ్వరును లేరు. ఆ నిర్జన ప్రదేశమున సతీసహితుడనై నిలిచి వారితో కలహించిన, ముప్పువాటిల్లునని యూహించి, నే నేమియును మాట్లాడక, బండివాని సాయమున నూతిలోనుండి కొంతసీరు తోడుకొని ‘సీతాకుండ్’ కడ వత్సీసమే తముగ స్నానము చేసితిని. “మురికికంపు గొట్టుచున్నను, మిగిలిన గుంటలలో గూడ మునుగవలె” ననినారు పండాలు. “మీరు పోయి వానిలో దిగబడు” డంటిని. మేము స్నానముచేయుచుండ గుంపుగా వారచటికి వచ్చి, “ఈతావునందే ఒకప్పుడు* సీత అగ్ని ప్రవేశము గావించినది” అని చెప్పుచు, సగము చచ్చిన ఆవుదూడను మామోల నిలిపి, “దీనికై పది రూక లిచ్చి సీతపేరున దీనిని మాకు దాన మీయుడు” అని వారనిరి. నేను వారిమాటను ద్రోసివేసితిని. “మిత్రోవను మీరు పొండు” అంటిని. వారు పోక “పదిరూకలు కాకమానె, సగమియ్యండి” అనినారు. ఇట్లు కొంచెము కొంచెముగా వెల తగ్గించి తుద కొకడు దూడను నా మోలనిలిపి, దాని తోకపట్టుకొని “బాబూజీకా నామ్ మే షాడేదన్ అణా గోదాన్” (“అయ్యగారి పేరిట పదణాలనర గోదానము”) అని “ఈమాత్రపుపైకమైనను ఈయక తప్ప”దనినాడు. నేను ‘సనేమిరా’ యంటిని. ఈయొక్కదూడను వచ్చినయాత్రికుల కడకు దెచ్చి, ప్రతి

* సీత అగ్ని ప్రవేశ మచట గావించె ననుటకు రామాయణములో నెట్టి నిదర్శనమును లేదు.

వానిచే గోదానమని దానితోకపై కొన్ని అణాలనైన వారు పెట్టించితీటుదురు. ఇది దురంతమైన బలాత్కారము. ఇక నందు తడయక, టాంగాను రాక పోకలకై కట్టించుకొంటిమి కావున, దూరమందున్న బండివానిని పిలిచి మేము దానిపై నెక్కి, బండిని చరచర ద్రోలుమని ఆతనికి హుషారు యిచ్చితిమి. పండాలుబండి వెన్నబడిరి. “గోదానము తాలూకు సొమ్ము!” అని పలుమాటలు వా రటచిరి. “ఇప్పుడు పోలీసుపటాలము వచ్చి మీ కిచ్చును. మీరు బ్రాహ్మణులు కారు. పుణ్యక్షేత్రములం దుండదగు వారు కారు. మీరుండవలయుచోటు చీకటికైదు. మీ ‘జులుమ్’ సహించు వారము కాము. తగు శాస్త్రీ బొందెదరు. ఉక్కుమీటి ప్రవర్తింపకుడు” అని పట్టరాని కోపముతో నే జెప్పితిని. బండి చరచర పోవుచునే యున్నది. ఒకరిద్దరు పండాలు హుమ్మని బండిపై నుటుకబోయిరి! నా బండివాడు ముసల్తాను. అప్పటివఱకు చిత్రముచూచుచు అతడు తనకేల కలహమని యూరకుండెను. ముసల్తానుబిడ్డ! వానికిపుడు వీరావేశము కలిగినది; చబుకు చేబూని కను లెఱ్ఱజేసి అతడు నిలిచినాడు!

ఉత్తరహిందూస్థానములో హిందూ ముసల్తానులకు విరోధము. హిందువులు సాధారణముగ ముసల్తానుబండివానిని కుదర్చునే కుదర్చరు. నే నీనియమమును పాటించక తనబండినే ఏర్పఱచినందున బండివానికి నాపై భక్తి కుదిరినది. ప్రసంగభోరణినిబట్టి నేను దక్షిణదేశస్థుడ నని ఆతడు గ్రహించినాడు. దాక్షిణాత్యులపై నచటి మహమ్మదీయుల కెట్టి కోపము లేదు. “ఒక జాతి చెడ్డది వేటొకజాతి మంచిది” అని చెప్పు లేము. ఆనిర్జనప్రదేశములో నాకు సన్నిహితుడై, నన్ను గాపాడ సంసిద్ధుడైనవాడు ఒక మహమ్మదీయుడు, “ముష్కరుడైన తురుష్కు”డనియు, “కరకు తురక” యనియు, “తుచ్చుడైన స్లేచ్చు” డనియు కొందఱితేనికి వేళ్లు పెట్టుచుందురు. “తోడిభారతీయుడు; నానైదోడు. ఈతని హృదయమందు అమరనదీ విమలవారిబోలు అనుకంప తోలుకాడుచున్న”దని నే నాముహూర్తమున గ్రహించితిని. ఆముహూర్తమున దుగంత దౌష్ట్యమున కొడిగట్టినవారు తోడిహిందువులు; తోడిబ్రాహ్మణులు. ఈ మరాత్తుల దుశ్చరిత్రను పొడగాంచి హిందూసంఘమును గుఱించి ఎట్టి కుర్బిమర్శనమును చేయను, కాని ఒకప్పుడు మహాత్తరమైయుండిన

హిందూసంఘము నేడు నేలగులినదనియు, దీనికి నేడెంతో సంస్కార మవసర మనియు, దాని నందినపుడే నేడు దీని నెదుర్కొనిన తీవ్ర సమ స్యలు పరిష్కారమునందగలవనియు, హిందూసంఘము పునరుద్ధరణము నందగలదనియు నొక్కివక్కాణింతును.

బండివాడు లేచినంతనే నాకును బల మధికమైనది. నాచేత గట్టి లేదు; కాని, వాడియంచులుగల పెద్ద మరచెంబు ఉన్నది. మరచెంబును నేను చేబూని మూతను శారద కిచ్చితిని. మువ్వరము యుద్ధసన్నద్ధుల మైతిమి. మేమాడినది నాటకమని శత్రువు లేటుగజాలరైరి. ఇక తమ పప్పు ఉడుకదని గ్రహించి పండాలు తమ కాళ్లకు బుద్ధిజెప్పిరి.

వింధ్యవాసిని దర్శింప నరిగినపుడు త్రోవలోనే తోడేళ్లవలె పండాలు మమ్ము మార్కొనిరి. అమ్మవారిసమక్షమున యాత్రికుడు పూజారి చిత్తమువచ్చిన మొత్తమును పెట్టి తీఱవలెను. జగద్ధాత్రిమ్రాల నాతడుచ్చరించు మాటలు కర్లకతోతములై యుండును. కల్లుపాకల పొంతగూడ నట్టి దురూక్తులను వినము.

మూకమూకలై యెదురగు పండాలు “మీదేయూ” రనియు, “ఏమొహల్లాలో దిగెద”రనియు, “మీరెంతమంది” యనియు క్రాసు పరీక్ష చేయుదురు. ప్రతిప్రశ్నకు ప్రతివానికి జవాబుచెప్పట అసాధ్యము. ఏప్రశ్నకు జవాబుచెప్పక, అపుడుకూడ వారు పీడించుచు “ఎచటదిగెద”రనినపుడు “జొబ్బర్లంక” యనియు, “ఎందుండి వచ్చి” రని నపుడు “సుబ్బారాయ” డనియు వారికి తెలియని తెలుగుమాటలను, తెలుగుపద్యములలోని పదములను ప్రత్యుత్తరములుగా నుచ్చరించు వాడను. పండాలయొక్కయు, పూజారులయొక్కయు వృత్తాంతము నెలుపవలెననిన నీసందర్భమున గ్రంథము పెరిగిపోవును. వీరికి సంపూర్ణ మైన ఆంతరంగికపరివర్తన మవసరము. వీరిని నిశ్శీతమైన అవధులందు నిలుపు చట్టపుకట్టుదిట్ట మవసరము. ధూర్తులను పుణ్యస్థలములనుండి తఱిమికొట్టవలెను; లేకున్న యాత్రికులకు పుణ్యక్షేత్రముల యెడలగల విశ్వాసము తున్నతున్నలగును. పరిస్థితులు బాగుపడనంతవఱకు యాత్రికులు వీరిపై నాధారపడక ప్రత్యేకమైన యేర్పాటులు గావించు

మూడవ ప్రకరణము

కొనుట బాగు. తమ పురోహితుని వెంటనిడికొని, హిందీని కొంతవఱ కైన నేర్చుకొని, పరిభ్రమణమునకై పయనమైనచో, దుర్వ్యయమునుండి యు, దుష్టులబారినుండియు వీర విడివడజాలుదురు.

కొంతసేపటికి స్టేషనుమాస్టరు గదినుండి యీవలకి వచ్చితిని. చర చరవచ్చి గంగాధర లక్ష్మణఖాందవే నామోల నిలిచినాడు. నేనేమో యోచించుకొనుచుండ “ఇది మహాక్షేత్రము! రామక్షేత్రముమాత్రమే కాదు. ఒకప్పు డిచట నీశ్వరుడు తపసుచేసినాడు. బ్రహ్మయజ్ఞము చేసినాడు. దేవత లిండ్లు గట్టుకొని నివసించినారు. నదికడ నావ యెట్లవసరమో తీరస్థానముకడ పండా యక్లే అవసరము.” అని యాతడేమేమో చెప్పినాడు. నే నుమిన్నకొనియుండుటచే ఆధోరణి ‘స్వగతము’లో చేరి పోయినది. ఇంతలో నాసికపోవు బస్సు వచ్చినది. “బ్రహ్మవలె యజ్ఞము చేయుము. ఈశ్వరునివలె తపసుచేసికొనుము. యాత్రికులను పీడింపకుము” అని బుజముపైతట్టి ఖాందవేను హెచ్చరించి, నేను బస్సులో ప్రవేశించితిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

నాలుగవ ప్రకరణము

బస్సువాలకము బహుచిత్రముగా నున్నది. అది యీనాటిది కాదని వెంటనే గుర్తించితిని. ధర్మరాజాదులవారి రాజసూయయాగమును చూచుటకై బయలుదేరిన కొందఱు పెద్దమనుష్యులు ఒక బస్సు మీద ప్రయాణముసాగించి, తిరిగివచ్చునపుడు తెరువునడుమ నది భంగపెట్టుటచే నాసికలో దానిని వదలినట్లును, అదియే నేటి మాపయనమునకై ఉపయోగింపబడుచున్నట్లును ఊహింపగలిగితిని. తూకముగల వ్యక్తులు నలుగురు కూరుచున్నయెడల అది వితీగి ముక్కలగుట నిక్కమనియు, మధ్యమార్గమున ముద్దిది యేగోతిలోనో కూల్చివేయుననియు నడలుచు బిక్కుబిక్కుమనుచు నేనందు ప్రవేశించితిని. ఈరీతి బస్సులు ఉత్తరహిందూస్థానములో, ముఖ్యముగా లాహోరు అమృతసరములకు నడుమ విరివిగా గోచరించును. నేను ప్రవేశించునప్పటికే బస్సులో మహాశయు లెందఱో పెద్దపెద్దదుప్పట్లు కప్పుకొని కూర్చునియుండిరి. వారిరూపములు కడుంగడు వింతలైతోచినవి. వేర్వేరులలోకముల నుండి వారవతరించిరేమోయని యూహించితిని. వారు కప్పుకొనిన దుప్పట్లుకూడ ద్వాపరయుగములోనివానివలె నగవడినవి. నన్ను చూచి పాపము వారు కొంతచోటిచ్చిరి. నాసికకు తాళమువేసినగాని కూర్చుండుట సాధ్యముకాదని గ్రహించి, ఊపిరిబిగబట్టి ఒక ప్రక్క జతికిలపడితిని. పెద్దపాగాధరించిన చిన్న మనిషియొకడు చాలనేపు నన్ను తేటిచూచి “భాయీసాబ్! వ్హేర్ డిడ్ యు కమ్ ఫ్రమ్?” (“Where did you come from?” “మీరెందుండి వచ్చినారు?”) అని ప్రశ్నించినాడు. బస్సులోని బడుద్దాయులలో నెవ్వరికైన ఇంగ్లీషు వచ్చియుండునని నేను తలచియుండలేదు. హిందీతో ఆంగ్లమును మిళియించిన మహాశయు డొకడు నన్నట్లు ప్రశ్నింపగనే “గోదావరి సాగరమున కలియు

చోటున కనతిదూరమునుండి” అని యాంగ్లమున వాగ్భాషాశ్శమును (Periphrasis) ప్రయోగించి వడిగా నుత్తరమిచ్చితిని. దానితో, ఆతడు ఉక్కిరిబిక్కిరియైనాడు. ఇంగ్లీషుతో నోరువిప్పుట తప్పని గ్రహించి, అతడు హిందీలో ధోరణి మొదలుపెట్టినాడు నాస్వస్థలము రాజమహేంద్రవరమని ప్రసంగమున గ్రహించినాడు. మహారాష్ట్రులకు ముఖ్యముగా, వారిలో గోదావరితీరవాసులకు రాజమహేంద్రవరము పరిచితమైన ప్రదేశము. నన్ను పలుకరించిన పెద్దమనిషి నాగపురములో నేదోయుద్యోగము చేయుచున్నాడు. వానిసొంతయూరు నాసికయే! సెలవుదీసికొని, యిపు డింటికి మరలుచున్నాడు. డిశంబరు (1935) లో నాగపురమున మారిస్ కా లేజీ స్వర్ణోత్సవసందర్భమున రాధాకృష్ణుడొస గిన మహాపన్యాసమును వింటినని ఆతడు పలికినాడు. ఇంతలో నెవడో బస్సుకడకు నడచివచ్చి, లోనివారిని తేటిచూడ దొడగినాడు. నాసమీప మున నధివసించిన నాగపూరుమిత్రుడు మెల్లగా “మీదేయూరని అత డడిగినయెడల నాసికయనియే చెప్పుడు! లేకున్న మీసామానును పరికించి కొంతపన్ను లాగును” అని నాతో చెప్పినాడు. కాశ్మీరము, రాజస్థానము, మార్త్తగోవా మున్నగుచోటులకు పోగునపు డిట్టిపరీక్షలు జరగుచుంట నెఱుగుదును. ‘నాదినాసిక’ యని వానితో నేట్లు తెలుపుదును? అబద్ధ మాడుట నాకిష్టములేదు. చదివినది ప్లేడరీవృత్తికైనను, జగదీశుడొ అందు విశేషకాలము నిలుపక, అందుండి నన్నుతొలగించి, మరల నందు బ్రవేశింపనీయకున్నాడు. ఆహా! న్యాయవాదవృత్తికి మంగళసూత్ర మును కట్టియున్నయెడల, అన్యతమువచించుట కట్లు తొట్టుపడియుం దునా? అయినను, ఆసమయమున నాకడనున్న సామానుమాత్రమెంత? స్నానమునకు పనికివచ్చు పలువలేకదా నాయొద్దనున్నవి! వానికి పన్ను తగులుబడియగుచో, మాట్లాడక రెండుతువాళ్ల నాపెద్దమనిషికి సమ ర్పించవలెనని నిశ్చయించితిని. తొందరపడి “నాది నాసికయే” అని చెప్ప దలచుకొనలేదు. కాని నేనుకూడ మహారాష్ట్రుడనని అపోహపడి, నన్నే మియు బ్రష్నింపక ఆయుద్యోగి అందుండి తరలిపోయినాడు. బస్సు కదలినది. ఏముహూర్తమున ఊడి క్రిందబడుదుమో అని యడలి, దానిశబ్దము వికృతమై వినబడినపుడు “హరహరా!” అనుకొనుచు,

మరల విపత్తురాకుండుటకై వేయిదేవుళ్లకు మ్రొక్కుచు, నిమిషముల లెక్కింపసాగితిని. చలిగాలి రివ్వురివ్వున వీవదొడగినది. నాసికపట్టణము: ఐదుమైళ్లదూరమందే యుండుటచే, ముదుసలియైనను దినములలోకాక కొన్నిగంటలలోనే మాబన్ను మమ్ములను గమ్యస్థానమున జేర్చినది. పైకము నంతకుమున్నే చెల్లించితిని; కావున అందఱితో నందుండి దిగితిని.

చలి దురంతమై, దుస్సహమై యుండెను. ఇంకను రాత్రి సాగు గుచునేయున్నది. నాటినిశీఘ్రము నాయెడల పగబూనినదేమో అని యూహించితిని. నాసికనుండి త్రియంబకమునకు పోవుబస్సు పగలు ఎనిమిదిగంటలు దాటినపిదపగాని బయలుదేరినది వినియుంటిని అప్పటి వఱకు కాలక్షేపము చేయుటెందు? బొంబాయిలో నేముహూర్తమున రైలెక్కితిని, త్రోవపాడుగునను చిక్కులే దాపురించుచున్నవి. నిమిషమైనను ఎందును నొరగ లేనైతిని. తునుకలప్రోవుబోలు మాబన్ను మార్గమధ్యమందే ప్రభాతమును చూచునని ఆశపడితిని. నిద్దురకు సీరు వదలి, తెరువున నిలిచి యెంతసేపు చలితో పోరుసలుపవలెనో యెఱుగ నైతిని.

సమయసమయములందు నిద్రాహారములకు స్వస్తిచెప్పి, యిక్కట్టులతో పోరు సలుపవలయుతరుణములు నాకెన్నో లభించినవి. తొలుత దేశాటనమునకై పయనమై కలకత్తాలో ప్రవేశించినపుడు అనుదినము నాకీతరుణములు ప్రత్యక్షమగుచుండెడివి. బాలకుడనై కలకత్తాలో బొబజారు హైస్కూలులో చదువుతఱి, తప్పనిసరిగ ఆత్మసంయమమును అభ్యసించుటకై పాటుపడవలసివచ్చెను. కొంత పైకమార్జించి చదువుకొనవలసివచ్చెను. విశ్రాంతిగాని, నిద్రగాని, యిష్టమైన ఆహారముగాని నాకంతగా లభించెడిదికాదు. అప్పుడు కలకత్తాలో తెలుగువారి సంఖ్య అంతగాలేదు తెలుగు తిండిహుళిక్కి! భోజనమునకై 25 ఈడెక్ హాస్పిటల్ రోడ్డులో గల పంజాబీబ్రాహ్మణహోటలులో ప్రవేశించితిని. అచ్చట లభించెడిది రొట్టె. అంతకుమున్ను రొట్టెలను అభ్యాసములేనందున అచ్చటి ఉప్పుకారములులేని క్రొత్తతిండి నాకు సొక్కెడిదికాదు. ఆసమయములో నాజీవితముపై కన్నుంచిన అంధు! లిద్ద యుండిరి. వీరు బ్రాహ్మణేతరులు: రేకపల్లి వీరాస్వామి, చోడిసెట్టి వీరాఘవులు అను

వారు. వీరు కలకత్తాలో వర్తకము చేయుచుండువారు. నాకును వీరికిని సఖ్యము కుదిరినది. వీరాస్వామి అప్పటికే మిగుల వృద్ధుడు. అప్పటికి ముప్పదియైదేండ్లకుమున్నే అతడు కలకత్తా జేరుకొనినాడు. కాకినాడ నుండి గోదావరి లంకపొగాకును తెప్పించి, కలకత్తాలో చుట్టలు చుట్టించి, క్లెన్ గో మున్నగు చోటులకు ఎగుమతిచేయువాడు. ఈతని కింగ్లీషురాదు. బంగాళమును, హిందీని, అక్కతైనపుడు తెలుగును కలిపి 'చకచక' మాట్లాడువాడు! అట్టిగ్రామ్యమునకు వ్యాకరణ మక్కఱ లేదనుకొనినాడు. మనిషి మంచివాడు. మంచిభక్తుడు. సన్యాసులపై నెంతో ప్రీతిగలవాడు. ఎందఱెందఱో కపటసన్యాసు లీయమాయకుని జేరి, ఏమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, డబ్బు దోచుకొనిపోవువారు. ఒక జడదారి "నిన్ను బ్రాహ్మణుని చేతు"నని చెప్పి యేమేమో మంత్రము లుచ్చరించి, అతని మెడలో నొకజందెము వేసినాడు. అబద్ధపు జందె మైననేమి, దానిని మెడదాల్చి, తనజన్మ పవిత్రమైనదని వీరాస్వామి యెంచువాడు. పుణ్యదినములందు తప్పక ఉపవాసములు సలుపుచు, మత్స్యమాంసములను వర్జించి, నిష్ఠాగరిష్ఠుడై యుండువాడు. అపుడపుడు హోమములు సలుపుచుండువాడు. అనుదినము 50 ప్రివైప్ వీధినుండి అచటికి రమారమి రెండుమైళ్లదూరమున హుగ్లీ నదీతీరమున చాండ్ పాల్ ఘట్టమునకు స్నానమునకై పోవుచు, నన్ను కూడ గొంపోవు వాడు. కలకత్తాలో మాకు పరిచయముకలిగినతోడనే తన యింట బస చేయుమని నన్ను కోరినాడు. వీని కింగ్లీషురానందున, ఈతని వర్తకము నకు సంబంధించిన ఉత్తరములను నేనే వ్రాసిపెట్టుచుండువాడను. మాస మాసము నాకు కొంత ప్రతిఫలమిచ్చువాడు. తనతో గంగాస్నానమునకు గొంపోవువాడు. ఉపవాసములందును, జాగరణములందును తనతో పాల్గొనుడని ప్రోత్సహించువాడు. నాచే భారతభాగవతములు చదివించి వినుచుండువాడు. వీరరాఘవుని మకాము మలంగాగల్గిలోగలదు. ఈతని యంగడి ఆరవనెంబరు చాందినీచౌక్ లో నుండెడిది. ఇతని తండ్రి నాగయ్య; కాకినాడ కాపురస్థుడు. వీరాస్వామికంటె ముందుగనే కలకత్తాపోయి వర్తకము మొదలిడినాడు. తొలుత గొంతకాలము వీరాస్వామి ఈతనికడపనిచేసి, పదంపడి సొంతవర్తకము స్థాపించుకొనినాడు.

వీరరాఘవులు కలకత్తాలోపుట్టి, అందేపెరిగినాడు. బంగళామునే చదువుట, వ్రాయుట నేర్చినాడు. తెలుగు వ్రాయుటెలుగడు. వర్తకమును తానే చూచుకొనుచుండువాడు. తెలుగుఉత్తరములను నాచే వ్రాయించు కొనుచుండువాడు. వీరాస్వామిచాలె స్వదేశపుచుట్టలను ఎగుమతిచేసి, ఆతనికంటె విరివిగా విదేశములనుండి వివిధములైన సిగరెట్లను తెప్పించి పెద్దవర్తకము జేయుచుండువాడు. జావాచుట్టలను వాడు వాడు. అప్పటికే షార్ట్ హేండ్ టైప్ రైటింగుల నెలుగుదును; కావున నీతనికి ఉత్తరములు టైప్ చేసి యిచ్చువాడను. ఇతడుకూడ ప్రతిమాసము నాకు కొంత పైక మిచ్చుచుండువాడు. వీరాస్వామి, వీరరాఘవులతో గల సంబంధముకతన కలకత్తాలో నావిద్యార్థి జీవితమునం దించుక భాగమును కడపి, తరువాతచదువునకు వలసిన ఉద్యోగపువ్యవస్థలను అన్యులసంపర్కమువలన స్థాపించు కొనగలిగితిని. పిన్నతనమునుండి వివిధరాష్ట్రములందలి ప్రజలయంతరంగములను పరిక్షించుతరుణములు నాకెన్నో లభించినవి ఆంధ్రులందు ఎందఱెందఱు బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేశ్వరుల చరిత్రలనో పరిశీలించితిని వారి యెడల నాకు సమానగౌరవముకలదు. నా బ్రాహ్మణేశ్వర మిత్రులు ఆధునికవిధానము ననుసరించి అంతగా చదువుకొనినవారు కారు. కావున వీరు తమ హృదయములనుండి అనుకంపను దూరముగా తఱిసి కొట్టిలేదు తోడి బ్రాహ్మణులు, కొందఱు తోడిబంధువులు నిర్దయులై నన్ను భ్రష్టునిజేసి దేశాటనమునకై పుత్తెంచినపుడు, నన్ను దగ్గఱకు దీసికొని, నాకాదరాను రాగము లొసగి, నాచేయుపని నానందముతో వైకొని, నా కెంతేని సాయముచేసి, నన్ను కాపాడినవారు బ్రాహ్మణేశ్వర సోదరులే! జాతినీబట్టిగాక గుణమును బట్టియే మనుష్యమహత్త్వమును గుర్తింపవలెనని నాడే గ్రహించితిని. వీరాస్వామి వీరరాఘవుల గురు గుణములు నాకపుడు మేలుబంతులైనవి. ఉపవాసములును, జాగరణములును విశేషించి వీరాస్వామి సహవాసమువలన బాల్యమందే నాకు పట్టుబడినవి వీరాస్వామివీరరాఘవులు నే డిహలోకమందు లేరు. వీరి పవిత్రాత్మలకు సచ్చిదానందముల నొసగుటకై సదా సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచుండును.

నా పరిశ్రమను పరికించుచు ఆదినములలో వీరాస్వామి నన్ను స్తేశించి, “అర్జునునివలె నిద్రను, లక్ష్మణునివలె ఆహారమును మీరు వీక్షించినారు” అనుచుండువాడు. ఈ ప్రశంసకు నేను తగనుగాని, (లకత్తాజేరినపిదప నిద్రాహారములను హద్దులో నుంపగలిగిననియు, బాల్యశిక్షణము కతన నిక్కట్టు లొక్కువ్వుడి నన్ను మార్కొనినపుడు వృథచిత్తుడనై నిలువగలననియు నమ్ముచుండును. (నాడే కాదు నేడు కూడ) దురంతదురితోత్కట బాధలు పైబడి నాగుండెలను గుండజేయ గమకించు ముహూర్తములందు, నన్ను కాపాడు చున్న దీ యాత్మ విశ్వాసమే!

నాసికలో నాడు తలదాచుకొనుటకు చోటులేక పడినయిబ్బందిని నే నంతగా పాటింపలేదు; కాని నా యాత్మవిశ్వాసమును కఠోరపరీక్షకు గుఱిగావించిన పరిస్థితులు ఈ మహారాష్ట్రయాత్రలో గూడ నన్నెదుర్కొనినవని తెలుపుదును. క్రూరమృగములతో నిండిన సాంద్రవనము లందు నేను కొన్ని రాత్రులు గడపవలసివచ్చెను. చదువరు లీయుదంతమును కాలక్రమమున నెఱుగగలరు. అంతరంగమందలి జిజ్ఞాసను వృద్ధి జేసి, భయసంశయములను పోనాడి, దుర్విమర్శనలను, విషాక్తములైన పరిహాసములను పాటింపక మనుష్యహృదయమున నపూర్వశక్తిని జనింపజేసి, ధైర్యసాహసములతో ముందంజ వేయించునది ఆత్మవిశ్వాసమని తెలుపుట నాయాశయము.

బస్సునుండి దిగినంతనే నాగపూరువ్యక్తి మఱి నాతో మాట్లాడక మెల్లగా, చల్లగా నిష్క్రమింపదొడగెను. నాసిక ఆతని స్వస్థలము. అందు స్వంతగృహముగల అదృష్టవంతుడు. బస్సులో నిష్టాగోష్ఠి నాతో కాలక్షేపముచేసిన పెద్దమనిషి. రాత్రిసమయముగనుక తనయింట విందారగింపజోవు వాడనుగాననియు, ఉదయమే లేచి త్రియంబకము పోవువాడననియు నెఱిగిన బుద్ధిమంతుడు. అప్పటికప్పుడే రాత్రి చాల కడచిపోయినందున మిగిలిన భాగమున చలినుండి నన్ను కాపాడుటకును, నేబరుండుటకును, నాకు కొంతచోటిచ్చిన తన కపు డెంతో పున్నెము లభించు నని యూహింపజాలు బుద్ధిశాలి. దుర్దాంతమైన చలిచే నేను వడకుచుండ నప్పటి నాదుష్ప్రితిని గ్రహింపగల విద్యాధి

కుడు. కాని ఆత డేమియు పలుకక, అల్లన తనదారి దాను బట్టు చున్నాడు. “మితోడవచ్చి, తెల్లవారువఱకు మీయింటనుండు” నని ఆమొద్దురాచ్చిప్పతో నెట్లు పలుకుదును? “ఏయరుగు మీదనైన నించుక చోటు లభించినయెడల, కొంచెము సేపందు విశ్రమించి ధన్యుడ నైతి ననుకొందును” అని మాత్రము రెండడుగులు ముందులకువైచి ఆతనికి వినబడున ట్లంటిని. “ఇచ్చట అరుగులేమియుండవు” అని నెల విచ్చి, అతడు దాటినాడు. నాబళ్లు మండుకొని పోయినది. చోటునకై నేసంత పరితపించలేదు. కాని యిట్టికఠినచిత్తుని గాంచితినిని భేదపడితిని. విద్యాధికుని యందు అట్టి యుదాసీనభావమును, నిష్ఠురప్రవర్తనమును గాంచి సంతనే నా భేదమున కాగ్రహము తోడైనది. కొంత దూరము వఱకు సాగిపోయిన ఆవ్యక్తిని కేకవేసి, విలిచి, నిలిచి సంతనే వానిని సమీపించి, “ఏపుణ్యభూమి పరార్థ జీవయైన శివాజీని, దేశహితార్థము మహాత్యాగ మొనరించిన లోకమాన్యతిలక్ ను, మహానీయగూణగరిష్ఠుడైన గోఖలేను, సేవాధర్మనిర్వహణమున యశస్తిలకుడైన రానడేను, భారతీని, భారతాంబను భజించుటందు సిద్ధహస్తుడైన కేల్కారును కని జగత్ప్రసిద్ధి నందినదో, అట్టిమహారాష్ట్రము నేడును మహాత్ముల కాలవాలమైయున్నదని ఊహించుచుండును. మీదర్శనము నాకు నిక్కముగ నాశాభంగము కలిగించినది. ఇక నిం దెట్టివంతమానవులు నా కనులబడుదురో! ఇక తమత్రోవను తాము పొండు. నే నీపథమందే నిలిచియుండి, మీవై శాపవృష్టి గురియింపను. కాని నేటి యనుభవమును హృదయంగమ మొనరించుకొందును. మీకు సంపూర్ణమైన హృదయ పరివర్తనము కలుగుగాకని ఈశ్వరుని వేడుకొందును.” అని పలికి మరలి తిని. ఆత డేమియు మాట్లాడక తనదారిని తాను పోయినాడు.

ఈ మహారాష్ట్రుని బోలుమహాశయ డొకడు హిమగిరి యాత్రయందు పండ్రెండేండ్లకుమున్ను నాకు ప్రత్యక్షమైనాడు. నాటి యుదంతము నీసందర్భమున సంక్షేపముగ తెలుపుట అప్రస్తుతము కాదని నాతలంపు.

నేగావించిన కొండొక హిమగిరియాత్రలో నాకు గమ్యస్థానమైనది శ్రీనగరము. అచటికి పోవుటకు రెండుమార్గములున్నవి. అవి జమ్మూ,

రావల్పిండిపథములు. ఫ్రాంటియర్ మేయిల్ లో పోయి, వజీరాబాద్ లో దిగి, అందుండి కాశ్మీరరాజు శీతకాలవాసమైన జమ్మూకు పోయి, ఆతావునుండి బస్సుద్వారా శ్రీనగరమునకు పోవచ్చును. కాని, యాత్రోప బహుళములైన అపాయములతో నిండియుండును మహోన్నతస్థలముల నుండి పాతాళమునంటు లోయలలోనికి దిగి, అందుండి మరల బై కెగ బ్రాకి, మరల నొకగభీరోపత్యకయొక్క యంచునుండి హిమగిరి యాత్రయందు బస్సుపోవును. లోయలోనికి దిగుబండి వెళ్ళ నెత్తైన చోటునుండివచ్చు బండిలోనివారికి నొక్కొకపుడు కానుపించదు. బస్సు కంటే ఫ్లెజర్ కార్ వేగముగ పోవును. కావున పెక్కువిపత్తులకు గుటియగుచుండును. కాబట్టి పలువురు ధనికులుకూడ బస్సునే ఆశ్రయించుచుందురు. అచ్చటి డ్రైవరులు మిగులనేర్పరులు. ఇంచుక యజాగ్రత పొడ సూపినయెడల, బస్సు గుభాలున లోతులోయలోపడి పిండిపిండియగును! అందలివారు నిముసములో గుండ యగుదురు! గుండయగుట కంగీకరింపనివారు బలిచక్రవర్తి బట్టతలపై వాలుమొగ్గవేసి దానిని ప్రయ్యలొనరింతురు. కాశ్మీరరాజు విశేషధనమును వెచ్చించి జమ్మూనుండియు, రావల్పిండినుండియు శ్రీనగరమునకు బాటలు వేయించినాడు. కాని పర్వతప్రదేశమందలి తెన్నులు సరియైనవి కాక ఉపద్రవ సృంకులములై యుండును. సీమరేగిపండ్ల వర్తకమునకు (Apple trade) రావల్పిండి మార్గము అనుకూలమైనది. అందును అపాయములు ఘటిల్లుచుండును; కాని జమ్మూపథమందలి ఆపదలకంటే నివి తక్కువయైనవి రావల్పిండినుండి శ్రీనగరము సుమారు రెండువందలమైళ్ల దూరమందున్నది. ఈ మార్గముగుండా నేను కాశ్మీరమునకు పోవ నిశ్చయించితిని.

1929 లో లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసుకు రాజస్థానము నుండి పోయి, అందుండి హిమగిరియాత్ర సలుప నుద్దేశించితిని. లాహోరు కాంగ్రెసుకు కొందతాంధ్రులు వచ్చిరి. తొలుత నేను “రాజస్థానయువ సమాజము” యొక్క డేరాలో బసచేసితిని. ఒక బందరు ఆంధ్రసోదరుడు నాకు నగపడి, తెలుగుల డేరాలోనికి రమ్మని నన్నాహ్వానించినాడు. కలకత్తాను వీడి, శారదతోగూడ పెక్కునెలలు రాజస్థానమున పర్య

టన మొనరించుచుండుటచే, నాటివఱకు నాకు తెలుగుమొగము కనుపించలేదు; తెలుగుమాట చెవిబడలేదు. అందుచే రాజస్థాన మిత్రులతో నేదో సర్ది చెప్పి, నే నాంధ్రులడేరాలో ప్రవేశించితిని. నాతో నాపొట్టిపిచికి యున్నాడు. నెల్లూరినుండి రేబాలవారు, కాకినాడనుండి మొసలగంటివారు, రాజమండ్రినుండి నాళంవారు కాంగ్రెసుకు వచ్చిరి. ఇంగ్లీషురానికొండలు తెలుగులుకూడ లాహోరు కాంగ్రెసు చూచుటకై వచ్చిరి. పలువురు కలిసి ఒక్కటిక్కటే కొని, వంతులువంతులుగా కాంగ్రెసుడేరాలో ప్రవేశించి, విడ్డూరము చూచువారు. చాలనేపు సొంతడేరాలో ఏమేమో “హస్కుకొట్టు వారు” బెనారెస్నుండి వచ్చిన ఆంధ్రవిద్యార్థు లీవేడుకలో, కులాసా ధోరణిలో పాల్గొనువారు నేను పెషావరునకు పోదుననినపుడు నలుగురాంధ్రులు నావెంటబడిరి. వీరిలో మొదటివాడు రాజమండ్రి కాపురస్థుడు నాళంభీమరాజు. ఇతడు నిర్మలహృదయుడైన దేశభక్తుడు. వైశ్యకులమునకు వన్నె దెచ్చిన యువకుడు. చదువునకై కలకత్తా వచ్చి నాకడ కొన్నాళ్లుండుటచే నితడు నాకు పూర్వపరిచితుడు. రెండవ వాడు విశాఖపట్టణమునకు సమీపమందలి కొఠామునుండి వచ్చిన పప్పు పెద్దిభోట్లు. తక్కిన యిరువురు చిట్టివలసనుండి వచ్చినవారు. ఒకడు సిచ్చయ్యయను వైశ్యరత్నము; రెండవవాడు పట్టుసాలికులస్థుడు తిమ్మయ్యయనబరగువాడు. ఇత డింగ్లీషునెలుగడు. కాంగ్రెస్సనేమో చూడవలెనని పరుగెత్తుకొనివచ్చినాడు. ఫ్రాంటియరుమెయిల్ లాహోరులో రాత్రి ఏడుగంటలకు బయల్దేలును. మేమాలుగురము (ఆఱవ వాడు పొట్టిపిచికి) ఆత్రైనపిదప మాడేరాను విడిచి అవ్వలి కరిగితిమి. “లజపతి నగర” ద్వారమున స్టేషన్వఱకు రెండుటాంగాలు కట్టించు కొనదలచితిమి “వంతులుగారూ! వీరితో మీ రిందు నిలువుడు” అని చెప్పి భీమరాజు ముందులకరిగి “టాంగావాలా! టాంగావాలా!!” అని యఱచినాడు. టాంగావచ్చులోపల (ఏమనినవచింతును!) ఆతనిజేబు చులకనైనది! అందున్న మనీపర్సనెవ్వరో లాగివైచిరి! అందు చాల నోట్లున్నవట! కాంగ్రెసుసమయము కాపున జనులు ఇసుకవేసిన రాల నట్లున్నారు! పోయినవర్స ఇక లభించుననుట కల్ల! టాంగాలునచ్చునని

మేము నిలబడియుంటిమి. భీమరాజుమాత్రమువచ్చి పర్వపోయినసంగతిని చెప్పినాడు. ఆతనినష్టమునకు మిక్కిలి వగచితిమి. పోలీసులతో చెప్పితిమి; కాని పోయినడబ్బు మరల లభించలేదు. ఇట్టిదుశ్శకునముతో ప్రయాణము సాగించుట కిష్టపడక నాటికి డేరాలోనికి మరలిపోతిమి. మఱునాడు బుడంకాయితో పయనమైతిని. భీమరాజు పయనంపుటూ హను మనసునుండి వెడలించినాడు తక్కినమువ్వురు నావెంటబడిరి. వీరితోగలిసి నేనుసలిపిన ప్రయాణమును గుఱించిన విపులోదంతమును పాఠకులు నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందును, “నాడ త్తరపర్యటన” మందును విలోకింపజాలుదురు. ప్రస్తుతము మనదృష్టియందలి విషయమును దృష్టాంతీకరించుటకుమాత్రము అప్పటి ప్రయాణాంశముల గొన్నింటినిం దుల్లేఖింతును:

వైన తెలిసిన మువ్వురు మిత్రులు నాతో*పెషావరునుండి కైబరుకనుమయవ్వలివఱకు వచ్చిరి. కాశ్మీరమునకు గూడ పోదునని నా ప్రయాణప్రణాళికను వారికి దెలిపితిని. “మేముకూడ నచ్చటికి వత్తుము. హిందీకాని, పంజాబీకాని, కాశ్మీరీకాని మాకురాదు. ఒంటరిగా గాక మీతో పయనముసాగించిన, మాకెంతేని మేలుకలుగును. మా అంతకు మే మచటికి పోలేము.” అని పలికి, వారు మువ్వురు నావెంటబడిరి నాతో తక్షశిలయందు విడిసి, అందుండి రావల్పిండి వచ్చిరి రావల్పిండిలో “దాల్ మండీ” యను చోటున గోవిందసింగ్ అను సిక్కుమిత్రునింట గొంతకాలముండి, పదంపడి శ్రీనగరమునకు పయనమైతిని.

రావల్పిండికి నలుబదియైదు మైళ్లదూరములో మజ్జే అనుచోటు కలదు పంజాబు గవర్న మెంటువారిందే వేసవినమయమున వసింతురు. హిమగిరిపై నిదిమిగుల నెత్తయినప్రదేశమం దుండుటచేతను, మే మచటికి జనవరిలో పోవుటచేతను, ఆచోటంతయు మంచుతో నిండి యుండెను. కాశ్మీరప్రభుత్వమువారిచే నియోగింపబడిన పరిచారకులు బస్సుపోవుత్రోవనుండి మంచును త్రవ్వి, పథపార్శ్వమున ప్రోగొన

*“నాతో” అనినపుడు నాతోడ నాపొట్టిపిచికికూడ నున్నాడని చదువరులు గ్రహింతురు గాక! నాయనుచరు డైన బుడంకాయనుగుఱించిన వృత్తాంతమును నా “కాశ్మీరమజిలీ” లందు వారు చూచియుందురు.

రింతురు. అచటి యిండ్లన్నియు నొత్తుగ పిండిముద్దలతో కప్పబడినట్లు మంచుముద్దలతో గప్పబడియుండెను. బస్సుపోవుతఱి చేయిజాపగ నే నిమిషములో నది తెల్లబడిపోయెడిది. ఇచటికి రమారమి ఇరువది మైళ్లలో “కోహలో” అనుచిన్న కొండపల్లె కలదు. ఈపల్లె జీలమనది యొడ్డుననున్నది. మే మీఠిపల్లెను చేరునరికి రాత్రి రమారమి యెనిమిది గంటలవేళయైనది. హిమగిరియాత్రలో రాత్రిలందు, కొండలందు పలు మాటు విడియుచుండువారము. అప్పటియనుభవములు అత్యద్భుతమైనవి. నాటికి “కోహలో” యందు విశ్రమించి, మటునాడుదయమున బయనమగుదమని చెప్పి, మాబస్సు డ్రైవ రెందోఅంతర్ధాన మైనాడు. బస్సు ఆగగనే ఒక కాశ్మీరీయువకుడు చరచర మాకడకు వచ్చినాడు. ఆతని మేనిచాయ దబ్బుపండురంగును ధిక్కరించుచున్నది! అతడు దట్టమైన లాంగ్ కోటును ధరించినాడు. వానితలపై చక్కనిటోపీ అలరారుచున్నది. బస్సుతో నున్ననన్నుచూచి “బాబూ సాబ్! ఆయియే. మై ఆప్ కాతాబేదార్ హుం” (“అయ్యగారూ! దయచేయుడు. నేను తమ పరిచారకుడను”) అనినాడు. ఈ యాశ్వాసము నాకెంతో ఆనందము గలిగించినది. రామనవమి యుత్సవములు చూచి, భద్రాచలమునుండి రాజమహేంద్రవరమునకు యాత్రికులు తిరిగివచ్చునపుడు, పోలవరము కడ నిసుకతిప్పలలో కొన్ని పందిరులువేసి, పుణ్యాత్ములు కొండలు వారిని ప్రేమపూర్వకముగ నాహ్వానించి, భక్ష్యభోజ్యలేహ్యచోష్యములతో తనువుచుందురు. ఇట్టి యేర్పాటు నేడున్నదో లేదో యెఱుగను; కాని 1922 లో నుండెడిది. వినయపూర్వకముగ హిమగిరిపల్లెయందు మమ్మా హ్వానించిన కాశ్మీరీయువకుని జూచి, మంచుకొండపై మాకాతిథ్యమియ నవతరించిన గంధర్వబాలుడని యూహించితిని. అపూర్వమైన విందు చేకుటునని ఆశపడితిని. “చెలియే!” (“నడువుడు”) అని చెప్పి మిత్రులతో నేనాతని వెంటబడితిని. చలి చెప్పనలవిగానిరీతినున్నది. అక్కడైన శీతవస్త్రములు శరీరముపై నున్నను, అంతరంగమునుండి దారుణమైనచలివెడలి, యొడలిని గజగజ ఊపుచుండెను! అచిరములో మే మాయువకునియింటి కరిగితిమి. మమ్మాతడు వేర్వేరుకుర్చీలపై నాసీనుల గావించి, ముందటగల బల్లలపై వేడినిప్పులతోనిండిన కుంపట్ల నుంచి

నాడు. శీతనగమున పయనము సలుపుతఱి రాత్రులందు అనివార్యముగ నగ్నిసమీపమున సమయము గడపవలెను. రేలందు కొండ పల్లెలలో విడియుతఱి గదికిని, మంచమునకును, అగ్నికిని ప్రత్యేకముగా బాడుగ నీయవలెను. అగ్నిదర్శనమువల్ల మేము “అవ్యుయ్యా!” అను కొంటిమి. “తమకు పూరికావలెనా, కచోడీ కావలెనా, పుల్కా కావలెనా, పరోటా లేక చపాటీ కావలెనా? సెలవీయుడు” అని కాశ్మీరియువకుడు నన్ను ద్వేషించి పలికినాడు. “ఇవన్నీ రొత్తైరకములు. మీకేమి కావలెనో చెప్పండి” అని తెలుగునోడరుల నడిగితిని. ఇంతలో పొట్టిపిచికి “గర్తాగరం చపాటీ లియావ్” (“వేడివేడి చపాటీలు తెచ్చు”) అని హుకుమ్ జారీచేసినాడు. నిమిషములో వేడివేడి చపాటీలువచ్చి మాముందు వ్రాలినవి. “మలాయిభీ లీజియేగా?” (“మీగడకూడ తీసికొందురా?”) అని యువకు డడిగినాడు. వానిప్రశ్న ముగియకమున్నే “అల్ బత్” (“తప్పక”) అని బుడంకాయ అఱచినాడు. మీగడతోను, కోపీ లేక గోబీ (కేజేబ్), ఆలూ (బంగాళాదుంప), మటర్ (పచ్చిబొటా నీగింజలు)కలిసిన చక్కనికూరతోను చపాటీలను కడుపునిండ మెక్కితిమి. “దూద్ భీ లీజియేగా?” (“పాలుకూడదీసికొందురా”) అని యువకుడు మరల ప్రశ్నించినాడు. “జరూర్!” అని పొట్టిపిచికి పలికినాడు. ‘అర్థసేరు ప్రాప్తికి’ అందఱము పంచదార కలిసిన వేడివేడి పాలు పీల్చి, “బహుత్ అచ్చా! బహుత్ అచ్చా!” (“మిగుల మేల్! మిగులమేల్”) అనుకొంటిమి. “ఏంపుణ్యాత్తుడండి! జగదీశు డిట్టివానికే సకలైశ్వర్యము లిచ్చును. మే మిట్లు పలికితిమని ఆపెద్దమనిషితో చక్కనిహిందీలో తర్జుమాచేసి చెప్పండి” అని పప్పుపెద్దిభొట్లు హిమగిరిగుహలు మాటుమోగునట్లు బేవ్ మనుచు పలికెను. నే నట్లే తెలిపితిని. “ఆబ్ కా మెహర్ బానీ” (“తమదయ”) అని యతడు బిల్లు తెచ్చి మెల్లగా మాముందుంచి, ‘పాకా భీ లియావుంగా?’ (“తాంబూలముగూడ తెత్తునా?”) అని చెప్పి వెంటనేపోయి, తాంబూలము తెచ్చి మాకిచ్చినాడు. బిల్లులో నైదు రూకల మొత్తమున్నది. “ఏమిది?” అని యింతుక యోచించి, తోడనే “మాకింత సత్కారము చేసి మా యుదరములను నింపిన పెద్దమనిషి ఒక హోటలుకీపరుకాని మమ్ములను తనుపుటకై గంధర్వలోకమునుండి

దిగివచ్చిన శ్రీనుతి వరూధిని తమ్ముడు కా"డని గుర్తించి దానిని, వెంట నున్న మహాశయులచేతి కిచ్చితిని. బిల్లును చూచినంతనే వారు తెల్లబోయిరి. "హతోస్మి!" అని యొక్కరొక్కరుడు గుభాలున నేలగూలునని అడలితిని. అప్పటికి వారంత పనిచేయలేదు; కాని నిముసములో వారి వైఖరులు మారినవి. కత్తితో ప్రేటువేసినను వారి మొగములనుండి రక్తపు చుక్క పడునని తోచలేదు. నిమిషమునకుమున్ను ఆతని నెంతో పొగడిన పెద్దిభాట్లు "హరి వీడి మొహమ్మండా! అయిదు రూపాయలే! కొంపతిశాడు ఉండి ఉండి!" అని గుండె చటచుకొని, అటచినాడు. "మనిషి ఒక్కంటికి రూపాయయైనది; పొట్టిపిచికి వెచ్చమును నేనే భరింతును. కావున నేను రెండురూక లిత్తును. రూపాయచొప్పున మీరు మీపైకము వానికీయుడు" అని నేను పలికితిని. "ఇప్పుడేమనుకొంటే యేమిలాభం? యిచ్చివేయండి" అన్నాడు తిమ్మయ్య. "ఇటువంటి డిమేండు తలవైబడునని కలలోనైన తలచియెటుగను. హిమగిరి తలపై పడినట్లయింది! నేను పుట్టి పెరిగి సుమారు యేభైయేల్లాయెను. ఒకపూట తిండికి (అందులో అన్నమూలేదు, వీడి పిండాహూడూలేదు) రూపాయ నేనెన్నడూ యిచ్చియుండలేదు. ఈడబ్బు వీడికి దక్కియేడుస్తుందేమి?" అని విసుకుకొనుచు, పప్పుభాట్లు రొంటినుండి తన రూపాయను దీసి క్రింద గిరవాటువేసినాడు. "ఈలా అని పంతులుగారు ముందే చెప్పియుండవలసింది. మాటరాకపోవడంచేత ఇంతపని జరిగిపోయింది. వీడు ఏమిపెట్టినాడని రూపాయ యిచ్చేది! చివరికి ఒక్క పెసరట్టయినా కళ్ళబడింది కాదు. నోరంతా చచ్చి కూర్చుంది. చూసి చూసి వీనికి రూపాయ నే నియ్యను. నా కింకా చపాటీలు తెప్పించండి" అనినాడు పిచ్చయ్య. మా ధోరణి యేమో కాశ్మీరీయువకునకు తెలిసినది కాదు. "క్యా చాయియే ఫర్తాయియే" ("ఏమికావలెనో నెలవియ్యండి") అని ఆతడని నాడు. "ఉన్కో ఫిర్ చపాటీ దీజయే" ("ఆయనకు మరల చపాటీవడ్డింపుడు") అని నే నంటిని. వడివడిగపోయి నాలుగు చపాటీలను తెచ్చి ఆతడు పిచ్చయ్యముం దుంచినాడు. "చేతులు కడుగుకొన్న నేమి? మేమేల అడుగరాదు?" అని తక్కిన మహాశయులు తమలో తాము యోచించు కొనిరి. ఇంతలో మఱొకబిల్లు

తెచ్చి “అవుర్ ఆత్ అణాదీజయే” అన్నాడు యువకుడు. “మఱి ఎని మిదణాలీయమంటున్నాడు” అని పిచ్చయ్యతో చెప్పితిని. “సనేమిరా!” అనినా డాతడు. “అల్లరెందుకు? పాఱవేయండి” అని నే నంటిని. “పీల్చివేశాడు వీని దుంపతెగా” అని పెద్దిభొట్టు పలికినాడు. “ఇంత ఘోరమా! ఇంతదారుణనూ! ఈ డబ్బుతో ఎంతమందికో సంతర్పణ చేయవచ్చునే!” అని సణగుచు, తిట్టుచు, పూర్వోక్తవైశ్యభోక్త పైకము చెల్లించినాడు. “పరుండుటకు ఘోషాకు చో లెందు లభించును?” అని నేను యువకుని ప్రశ్నించితిని. “కొంతదూరంలో ఒక డాక్ బంగ్లాయున్నది. అచట కావలసినంత చోటుండును ఇక్కడ చోటు లేదు. ఇట్టమైతే ఈ బల్లమీద ఒకరిద్దలు పరుండవచ్చును. కాని యిచ్చట చలి అధికము” అని ఆతడనినాడు. చిట్టివలస మిత్రు లందే యుండదలచిరి; కాని ‘నిద్రచేసి’ నందులకు మరల పైక మీయవలసి వచ్చునని అడలిరి; మతెచ్చటికిని రాలేమని ప్రక్కనున్న దుకాణములో చతికిలబడిరి. నేను వెలుపలి కరిగితిని పాట్టిపిచియును, పెద్దిభొట్టును నావెంటబడిరి. “పాకాకా పైసా దీజియే” (“తాంబూలము తాలూకు పైకమియ్యండి”) అని హోటలువాడు భొట్టుచేయి పట్టుకొనినాడు. “ఏమండో, వీడేమో అంటున్నాడు. కొడతాడు కాబోలు వీడి మొహ మ్మండా! అమాంతంగా జెబ్బపట్టుకొన్నాడు!” అని పప్పుభొట్టు మొఱ పెట్టెను వెనుకకు తిరిగి, సంగతి నెఱిగి, కిళ్లీలకైన డబ్బులు యువకునికిచ్చి ముందులకరిగితిని. “బంగ్లా బాగా యెత్తుచోటుననున్న” దని అచటివారనిరి. కారుచీకట్లు నలువైపులందు అలముకొనియున్నవి. త్రోవయును, తెన్నుయును కానుపించలేదు. ఎత్తుపల్లములును, ముండ్లును, మంచు గడ్డలును మమ్రెదుర్కొనినవి. ఎట్లో బుడంకాయును, నేనును మీదికెగబ్రాకితిమి. ఇక పప్పుపెద్దిభొట్టు?

లాహోరులోనే ఈతడు బావాజీవలె తయారైనాడు. ఈతడు యెట్టపంచలే వాడుచుండును. ఒడలుకు చొక్కాలేదు; కాలుకుజోడు లేదు. మెడలువంచి “పిండిలో” ఈయనచే ఒకరగ్గు కొనిపించినాను. “చొక్కాకుట్టించుకొను” మనినపుడు “ఊహా!” అనిమూతిపొడి గించినాడు. “కాలికి జోడు తప్పదు. జోడు లేకున్న, నీప్రాంతాలలో

నలుగురూ నవ్వెదరు. అదట్లుండ జోడులేనిదే మంచులో తిరుగరాదు. విడునిమిషాలలో ప్రాణము లెగిరిపోవును” అని చెప్పితిని. గోవింద సింగును, ఆతని సోదరులును అట్లే చెప్పిరి. ఎట్టకేలకు ఒక చవుకరకపు జోడు కొనుటకు భొట్లు అంగీకరించినాడు. పాడవుపాటి యెట్టిని వింత జోడును కొనినాడు. పాదరక్షల నంతకుమున్ను వాడని పెద్దమనిషి యగుటచేతను, కొనినజోడుతోలు రాతికంటె గట్టిదగుటచేతను, కొంత గట్టుకైయుండుటచేతను, పప్పుభొట్లు దానిలో పాదములు దూర్చి చాల బాధపడువాడు. “రామా! ఇది కుక్కపీకెనట్లు పీకుతోందండీ!” అని యఱచువాడు.

నేనూ, పొట్టిపిచికి మూడటికరుగుచు “అడుగువేయవలెను” అని భొట్లును హెచ్చరించితిమి. పాపము ఆతని యాతన వర్ణనాతీతము. బిక్కుబిక్కుమనుచు, జోడుతో మీది కడుగువేసి, “రామా! హరీ!” అని కెవ్వన కేకవేసి, దానిని తీసివేసి మంచులోనూ, ముండ్లలోనూ అడుగువేసి, “అమ్మో! చచ్చేను!” అని బహుకష్టముతో మరల జోడు తొడిగి, కాలుసాగించి, “హరహరా” అని ప్రక్కగోతిలో ఆమహాశయుడు కూలబడినాడు. మేమిరువురము వెన్నకు వచ్చితిమి. “చంపేశావయ్యా బ్రాహ్మడా! ఇక్కణ్ణించి రావడంయెల్లా? జోడు తొడిగితే ఒకతంటా, తొడగకపోతే మఱొకతంటా! ఈ కాశ్మీరము నన్ను చంపేందుకు పుట్టిందికాబోలు! ఈ కొండలూ, యీమంచూ, యీ ముళ్లూ నాహతమార్చి తీర్తాయి!” అని ఆతడు గద్గదస్వరముతో మొఱపెట్టినాడు. నాగుండెనీరై నది. పొట్టిపిచికి పకపకనవ్వుచు గంతులు వేసినాడు. “భొట్లు నిందుండి కదపుటెట్లు?” అని పరిపరివిధముల దల పోసితిని. ఇద్దఱమూ పట్టి పైకి గొనిపోవుదమనినను, అతడు స్థూల కాయుడుగాని బెండువంటివాడుకాదు. ఎక్కవలసినది ఎత్తుకొండ యగుడు, దాపుననున్నది లోతులోయ యగుడు, అట్లొనరించుట అసాధ్యమని గ్రహించితిని. ఆతనిచే మరల కష్టముతో జోడు తొడిగించి, మెల్లగ చెరియొకవైపునుండి చెరియొక చేయిపట్టుకొని మీది కడుగువేయించితిమి. బుడంకాయీగాడి నవ్వు హెచ్చినకొలది భొట్లు ఆగ్రహం హెచ్చినది “అరే! తుంటరీ! తెల్లవారనియ్యినిన్ను తవ్విపాఱ

వేస్తాను” అని ఆతడు అటచువాడు. ఎట్లో ఆఛాందసునితో మేము డాక్ బంగ్లాను చేరుకొంటిమి.

మే మచటికి పోవునప్పటికి బంగ్లానుండి యెవ్వడో ఒక హిందూ స్థానీయుడు చివాలున నీవలికి వచ్చినాడు. సగముదుస్తులనాంగ్లపద్ధతితో ధరించినాడు. మమ్ముజూచి “మీ రెవరు? ఇచ్చటి కేలవచ్చి తిరి?” అని అతడు ప్రశ్నించినాడు. వాని కంఠస్వరము కర్కశముగా నున్నది. “అయ్యా! మే మీ రాత్రి యిచ్చట పరుందుము. ఉదయమే లేచిపోదుము” అని నేను తెలిపితిని. ఇచట చోటులేదు పొండు” అని ఆత డనినాడు. “లోపల చోటులేకున్నను, మేమీ వసారాలో నొక గుదుము. ఇందు కావలసినంత చోటున్నదికదా!” అని నేనంటిని. “తావు ఇందూలేదు, అందూలేదు. వెంటనే పొండు” అని తీవ్ర స్వరముతో ఆత డనినాడు. నేనుహిందీలో ప్రసంగించుచుండ నతడు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడసాగినాడు. నేనుకూడ ఇంగ్లీషులో ప్రసంగము మొదలిడి, నా ధోరణిలో కొంత స్టీమ్ ఎక్కించితిని. “ఏమోయీ! నీవు మానవునివలెనే ఆగపడుచున్నావు. అందును భారతీయుడవు. నీ కిట్టి నిష్ఠురవర్తనము కూడదు. నిన్ను మేము కోరిన దేమియును లేదు. దక్షిణ సీమనుండి వచ్చి, కాశ్మీరమునకు పోవుచు, ఈ రాత్రి యిందు చిక్కుబడిపోతిమి. ఈస్థితిలో వన్యమృగములైనను మాకు చోటిచ్చుటకు వెనుదీయవు; మనుష్యరూపమున నున్న నీ నోటినుండి ఇట్టి నుడువులు వెడలుట శోచనీయము” అని పలికితిని. “ఎంతచెప్పినను, మిట్టెందు పరుండనీయను” అని ఆత డెప్పటిపాటను పాడినాడు. “నీవు నూలు చెప్పుము. వేయిచెప్పుము. మే మిందే ‘లిప్త వేతుము.’ నీ యిచ్చవచ్చిన చర్య జరపుకొనుము.” అని “పప్పుభొట్ల! సంశయింపక నీవు ప్రక్క వేయుము” అని పలికితిని. తాను తెనుగున మాట్లాడిన నచటిహిందూ స్థానీయునకు బోధపడదని భొట్లు యెఱుగును. “ఈశిశాచము మనలను మ్రింగివేయునేమో! వీనితో మనకు పోరాట మెందులకు?” అని “పరుండు” మని నేను గడ్డించినంతనే నేలవై నాతడు మేను వాల్చి నాడు. “మనము మనుష్యులము. ఈతడు ప్రస్తుతము పశువైనాడు. పశుబలముకంటె మనుష్యుల మధికము. ఏచింతలేక నిద్రింపుము.

మంచుమలను విలోకించుచు, నే నీరాత్రి మేలుకొని యుందును. నీకేమియు భయములేదు.” అని భోట్లుకు ధైర్యముచెప్పితిని హిందూ స్థానీయు డవాక్కయి నిలిచినాడు. “నీవు మహాత్తరమైన భారతభూమి యందు పుట్టుటకు తగవు. ‘అతిథిదేవో భవ’ అను పవిత్రవాక్కు ఈ దేశమందు, ముఖ్యముగ నొకప్పుడు మునిపుంగవులకును, నిలింపులకును, నిలయమైన ఈహిమాలయమున ప్రతిధ్వనించినది! నీవు నీహృదయము నెందు వీడితివో యెలుగను. ఈవిశ్రాంతిగృహమునకు సంబంధించిన నిబంధనపత్రమును గొనిరమ్ము. మర్యాదనేకాక, నియమమును కూడ నెలుగని మూర్ఖునివలె నగపడుచున్నావు నీపై చర్య దీసికొనిన నీయుద్యోగము ఊడి నేలరాలును. నీ కపకారము చేయనుగాని నీకు హితవు చెప్పమను. మేము దొంగలముకాము. ఇందుండి నీవు మమ్ములను క్రిందికి దొరలింప దొరకొనినను, మేము కదలుభారముకాము. ఈగహనమున మాకు మఱొకతావు లభింపదని నీవు తొలుతనే గ్రహించి యుండవలసినది” అని హిందూస్థానీయు నుద్దేశించి పలికితిని. ఏమనుకొనినాడో కాని ఆత డిక మాట్లాడలేదు; నా యాదేశానుసారము పొట్టిపిచికి పోయి భోట్లు ప్రక్క పరున్నాడు. కొండమీది యల్లరి విని ఎవరో ఒకపెద్దమనిషి బంగ్లాలోనికి చరచరవచ్చెను. మనిషి చామనచాయవాడు. దట్టమైన బట్టలు ధరించినాడు “కథయే” మని నన్నడిగినాడు జరగిన ఉదంతమును వానికి పూసగుచ్చినట్లు చెప్పితిని. అతడు మిగుల నక్కజపడి, శిలాప్రతిమవలె నిలిచిన హిందూస్థానీయు నుద్దేశించి “నీ వెంటేని దుర్లయమున కొడిగట్టితివి లజ్జతో, దుఃఖావమానములతో మనము శిరములువంచుకొనవలెను. వీరు దాక్షిణాత్యులు; విద్యాబుద్ధులందు దాక్షిణాత్యులు మన తలదాటినారు. వీరు మనకు పూజనీయులు ఉత్తరహిందూస్థానమునుండి పోయినవారిని వీరెంతో గౌరవింతురు. వీరుచూపు ఆదరణమునకు బదులుగ నీ వత్యాచారము జూపితివి.” అని పలికి ముఖము వాచునట్లు వానికి చీవాట్లు పెట్టినాడు పశ్చాత్తాపము నంది ఆ హిందూస్థానీయుడు త్రిమింపుడని నన్ను వేడుకొనినాడు. నా కన్నులనుండి నీరు జొటజొట రాలినది. గంగాస్రవంతి వలె నాహృదయమున నత్తఱి పూతభావపూర ముప్పొంగినది.

అహా! మనుష్యాత్మకు మహదానంద మొసగునది మహత్తరమైన ప్రణయభావమేకదా! మనుష్యహృదయము నేలున దీభావమేకదా! అపుడపుడు దుశ్చింతలు రాబందులట్లు మనసుపై న్రాలుట నిక్కమే! క్రోధభావము ఝంఝామారుతమట్లు హృదయము నట్టిట్టు లాడించుటయు నిక్కమే! ఆగ్రహముచే ఘూర్ణితచిత్తుడైన మనుజుడు దురూక్తులాడుట నిక్కమే! దుష్క్రియలకు దొడరుటయు నిక్కమే! కాని క్రోధముగాని, మతేప్రతికూలభావముగాని మనుష్యాత్మకు సహజముకాదు. సహజముకాని దెంతకాలము నిలుచును? దేవదేవుని వీతస్థలియైన మనుష్యహృదయమున పిశాచము కాపురముండ నేర్చునా? జగచ్చతుష్టమ్రాల కారుచీకటి వయ్యారిభామవలె నృత్యముచేయ జాలునా? మనుష్యహృదయమున దివ్యశంఖారవమట్లు పవిత్రప్రేమ వాక్కు ప్రతిధ్వనించినంతనే దొంగపగిది క్రోధమందుండి కాలికొలది పాటిపోదా? కొంతసేపు హిందూస్థానీయుడును, నేనును పోరాడు కొంటిమి ఆత్మరక్షణముకొఱకును, చెంతనున్న మిత్రుల రక్షణము కొఱకును నేను కొంతనాటక మాడితిని. సంయమిని కానుగాని క్రోధ భావమును హృదంతరాళమున గాపుర ముండనీయక దానిని తఱిమి కొట్ట నాతురపడుదురు. మెత్తనివానిని చూచిన మొత్తువా రెదురగునపుడు, అస్త్రసన్యాసము అనర్థహేతువగుతఱి, కాలపరిస్థితులు కురు సేనలట్లు మార్కొనినపుడు, ముప్పునుండి దాటుటకై ఉచితమైన ఉపాయము నవలంబింతును. ఎదుటిపగతుని మిత్రుని గావించుకొనుటకై వేయివెరవులు రోయుచుందును నాకు మిగులగూర్పు మిత్రులలో పలువురికప్పుడు నన్నెదుర్కొనినవారే! నాటి హిందూస్థానీయుడు పదంపడి నాకు ప్రాణమిత్రుడైనాడు హిమగిరియాత్రయందు నా కత డెంతోసాయము సలిపినాడు. ఈతని పరిచర్యనుగుఱించిన విఫులోదంతమును చదువరులు వేటుగ్రంథమున గాంచగలరు పొట్టిపిచికి తొలుత నాశత్రువేకదా!

ప్రణయభావసేచనముచే నాటిరాత్రి మమ్ముల నానందపూరమందు ముంచిన ఆనూతన యాగంతువునకు మేము హృదయపూర్వకముగా ధన్యవాదము లొసగితిమి అతడు కురుక్షేత్రమందు అధ్యా

పకవృత్తిలో నుండెను. “కొంతసొంతపనిమీద కోహలోకు కొన్నాళ్లకుముందే యరు బెంచితి” నని యాతడుపలికినాడు. వానిపేరు చిరంజీవి. నేనార్యావర్తమును వీడివచ్చినయనంతరము ఆతడును, నాటిహిందూస్థానీయుడును తఱచుగ జాబులు వ్రాయుచు, నా యోగక్షేమము లరయుచున్నారు. దాక్షిణాత్యమునకు రండని వీరికి పలుమాటు వ్రాయుచుందును. ప్రేమబుణమును దీర్చుకొను నవకాశములకై పొగులుచుందును,

“పరుండుటకు మీకిచట సౌకర్యము లభించదు. ఈ చలికి మీరు గుఱికారాదు. మీకు వలసిన సదుపాయములను నేనొనగూర్తును. నాతోడ రండు” అని ప్రొఫెసర్ చిరంజీవి నాటినిశీథమున నాతో గౌరవపురస్సరముగా పలికినాడు “మంచి” దని నెచ్చెలులతో కలిసి మెల్లగ నాతనివెంట నరిగితిని. తరువాతియుదంతమును పాఠకులు పదపడి తెలిసికొనగలరు.

హిమశైలమున, నాడు తారసిల్లిన హిందూస్థానీయునకు నాసిక జేరుతఱి నాకగపడిన నాగపురవాసి తమ్ముడేమోయని యూహించితిని. చదువరు లీతని గాలక్రమమున మరల గాంచగలుగుదురు; నెచ్చెలియయ్యెనని ఆనందింపజాలుదురు.

నా డాత డదృశ్యుడైనంతన తెరువున, చలిలో నేనట్లే నిలువంబడి పోతిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

ఐదవ ప్రకరణము

తెరువునకొంతనే పట్టే నిలువంబడిపోతిని. చీకటి ఇంకను పలుచ బడలేదు చలిగాలి అల్లనల్లన వీచుచున్నది. నలుదిక్కులు ఇంకను సుషుప్తిమగ్నమైయున్నవి. అప్పటి నిస్తబ్ధత భావమయమై చూపట్టినది. రెప్పవాల్చక, దశదిశలను పరికించుచుంటిని. చాలదూరమునుండి అపుడేదో మధురరవము వినవచ్చినది సుదూరస్మృతిపథమున మధుమయస్వప్నములను లేపుచు, ఆత్మచే “హాయి! హాయి!!” అనిపించు ప్రణయ భావమువలె నానిస్వనము శ్రుతిగోచరమైనది. ఒక్కొక్కగీతికావాక్కు ఒక్కొక్కపిల్లగాలియలపై నధిష్ఠించి, చెవిసోకుచు నాయంతరంగమున జొచ్చి అం దనంత యానందవీచికల నుప్పొంగించెను.

మనుష్యస్పర్శనెటుగక మంచుకొండపై నడయాడు గంగోత్తరీ ప్రశాంతహృదయమున నల్లన జారిపడు చల్లనిచినుకువలె శాంతిమయమైన ముహూర్తమున, శీతలమైన శర్వరీవాతావరణమున, చింతాస్పర్శ నెటుంగనియంతరంగమున గీతికాహృదినండి రాలు తియ్యనితలపు అనంతభావమహోదధికి కన్నతల్లియగునుగదా! మునులును, కవులును రమ్యప్రకృతియందే తమ జీవితములను కడప నిచ్చుగించుట మానససరో వరమట్లందు వెలయు శాంతియందు గ్రుంకులిడి, గభీరధ్యానమున మునుగీతలీది, కొంగ్రొత్తమానికములనుచేబట్టుటకే కదా! సచ్చిదానందములందు త్రివేణియగుట పరికించి వా రచ్చో విజ్ఞానయాత్రికు లగుటకైకదా!

మనసంతయు నామధురరవముపై నిలిపితిని. పాలములందు నడిరేయి వినబడు తేటపాటవలె నది వినబడుచున్నది. అందు సంస్కృత పదములు లేవు. కాపులుచ్చరించు తేలికహిందీమాటలే పాటయైనవి.

ఇట్టిమాటలేకదా నీట నవలీలగ గలియు చక్కెరవలే మనసున గలసి పోవును! సాంద్రసంతమసమున గగనతలమందు చక్కనిచుక్కలు తోచినంతన కొండలందు జోలపాడుచు, శకుంతసంతానమును నిద్ర పుచ్చు చల్లని కడుపుగల వెల్లువవలే, కొండొక పల్లెవాసిశుభ్రచిత్తము నుండి అల్లన వెడలు నాగీతిక అత్తటి నాసికావాసులను జోకొట్టు చుండెను గీతికయందు మాటిమాటికి వినబడు సంబోధనశబ్దము “కనైయ్యా!”

గోకులవాసులు శ్రీకృష్ణుని “కనైయ్యా” అనుచుందురు. ప్రేమ రసమును వెలారించునది తల్లిముద్దుగాని సింహాసనాసీనయైన రాజ మహిషి యుచ్చరించు ముదలకాదు. మనసునకు ముద్దుగొలుపునది తల్లిమాటగాని క్లిష్టమైనపరభాషాశబ్దముకాదు. సుధను చిందించునవి శీతకరకరములుగాని మోటుత్రాళ్లా? చెమ్మటలందు పెంపొందిన పాండితి చెమ్మటలనే పుట్టించునుగదా! సూనగర్భమునుండి యవిరళ థారయై వెలువడు సౌరభమట్లు, గంధబంధురహృదయమునుండి చాలువాటు సహజభావధారయే న్నిలింపుల కమృతము నొడ్డించిన దేవ దేవునివలె జిజ్ఞాసువులయాత్మల కానందము నొడ్డించును గట్టికాయల నుండిగాక లలితసుమదశములనుండియే, మంచుమంచి ముత్తైపుజేరు దాలించిన పూరేకుమూకలనుండియే మధురవాసనలు వెడలులీల క్లిష్ట శబ్దమునుండికాక చక్కనై, చల్లనై, కోమలమైన పదములనుండియే తేనెతుంపురులు పోలు తలపులు వెల్వడును. చక్కనికవిత మెదడునకు బొప్పిగట్టించు జటిలవాక్కునందుగాక, కమ్మతావిని కలువడించుచు “హాయి! హాయి!!” యనిపించు పండువైరుపోలు తల్లిమాటయందే తన దివ్యార్థమును వ్యక్తపఱుపజాలును ఈయంశమును పండితులందు మనలినపుడుగాక పల్లెలందు, పామరులందు మనలినపుడు గ్రహింపగలి గితిని. సంయుక్తరాష్ట్రములందలి పల్లెలందు చాలనెలలుండి, కవిజనమన సులు పోలునచ్చటిపొలములందు పెక్కురాష్ట్రులుకడపి, మురిపెముతో వైడివైరులు పుట్టించు వైతునెచ్చెలులసాటలకు వీనుదోసి ధ్వజి, ఆర్యా వర్తయారామసీమలందు నందనచందనోత్కరమును, బృందారకనుంద రులకు సయితముకన్నులపండువొనరించు మందారపారిజాత బృంద

మును, కల్పకమునకు సహపాతియైన కుజవితానమును సృష్టించినమహిత గుణాధ్యులు భారతవనమాలులు. ఆలపించిన మధురమంజుల గేయము లందలి హాయిని మనసార జాట్టి, పరిమపరితోషమున మున్నులువేసిన భాగ్యము నాకు చేకూఱినది. “కనైయియా!” యని ముద్దుకృష్ణుని కడు చనవున సంబోధించి, ఆవేశపూరితులై వారు పాటలు పాడుచుందురు. ఆహా! వానియందలి కైత ఎంతమహత్తరమైనది! హృదయమును కద లించునదేకదా కవిత! ఆత్మచే తాండవస్వత్యము చేయించునదే కదా. కవిత! మనసున తన్వయానందమును నిండించునదే కదా కవిత! ఇట్టి యద్భుతానుభవములను గేయములు కలిగించులీల మతేరచనములును గలిగింపవని నాయూహ. బిడ్డను ముద్దుపేరున నోరారపిలచియేకదా కన్నతల్లి గుండెయందలి నిండుప్రేమను కుమ్మరించును! ముద్దుకృష్ణుని తలమూర్కొనుచు మురిసిపోయిన యశోదవలె మురిపెముతో “కనై యియా!” యనుచు, నిర్తలాత్మలైన పాలికాపులు ఇంతింతనరాని యానందమున గంతులు వేయుచుందురు.

నాటిపాటయందలి “కనైయియా!” శబ్దము మాటిమాటికి చెవి బడినందున వెనుకటి యనుభవములెన్నో నాస్మృతిపథమున పొడసూపి నవి. * గోకులవాసియైన గొల్లయెవ్వరో యాత్రికుడై నాసిక కరుదెంచి మధుమయరజనీసమయమున తన గొల్లదేవుని ప్రస్తుతించుచుండెనని గ్రహించితిని. పాట వినవచ్చుదెసకు అల్లన జని గొల్లనెచ్చెలిని చేర వలెనని మక్కువపడితిని. చాలదూరమునుండికదా అది వినబడు చుండెను! పొలమునుండియో? గుడిసెనుండియో? గుడినుండియో? ఎట్లు గ్రహింతును? అయినను కొన్నియడుగు లాదిక్కుగాబోతిని. అపు డెవరో ఒకవ్యక్తి నాకెదురై “అయ్యా! మీదేయూరు?” అని నన్నడి గెను. “నేను యాత్రికుడను, త్రియంబకముపోదును. ఆపాట యెందుండి వినవచ్చుచున్నది?” అని నేనడిగితిని. “కొండలుకొండలు యాత్రికులు ఇందుండి త్రియంబకము నడచిపోవుచుందురు. పోవుచుపోవుచునో,

* సంయుక్తరాష్ట్రములందును, ఆన్యప్రదేశములందును పాలికాపులతో నే డడవినవేళను గుఱించిన విపులాదంతమును చదువరులు “నాతిర్యావర్తయాశ్ర” యను గ్రంథమున విలీకింపగలరు.

విడిసినచోటుల వినోదించుచునో వా రట్లుపాడుచుందురు” అని యాత దనినాడు. అట్టిపామరులతో, అట్టియమాయకులతో యాత్రయందును, జగదీశునందును సంపూర్ణ విశ్వాసముంచినడచువారితో చేలందును, రేలందును, వైరులందును, నిస్తబ్ధతయందును సలిపిన యాత్రయే యాత్ర! ఇట్టి యాత్రయందే ప్రతియంగుళమును, ప్రత్యంగుళమందలి ప్రత్యణువును బహుళభావసంభరితమై మనకు చూపట్టును. ఆర్యా వర్తమున పెక్కుతూరు లట్టియాత్ర సలిపి ధన్యుడ నైతిని. గగనచుంబి మహావిశ్వవిద్యాలయమున, పెద్దపరీక్షలందు నెగ్గి, పెక్కుపసదనము లంది ఎంతోజ్ఞానమును పడసితిని నే నెన్నడును విశ్వసింపలేదు. నా విశ్వ విద్యాలయమునుండి కదలిపోయి, విశాలభారతభూమియందు పచ్చిక పానువులందు, పండుచేలందు, పర్వతసానువులందు, లోతులోయలందు, మంచుతెరువులందు, పల్లెవాసులందు, రైతుబిడ్డలందు మసలినపుడే నేనించుక విజ్ఞానమును చవిజూచితిని విశ్వసించుచుందును. నా యీ యాత్రను గుఱించిన కథనము నాంధ్రావని కప్పనమొనరించుట తెలు గున యాత్రకు సంబంధించినగ్రంథములేవ్వియు లేవనియే కాక నిక్కంపు విజ్ఞానము లభించుతెన్నుల నెన్నో తోడిజిజ్ఞాసువులకు చూపజాలుదునని నమ్మి యని వినీతభావమున పాఠకమహాశయుల కెఱి గించుచున్నాను. ఆర్యావర్తమునందువలెనే మహారాష్ట్రమందు గూడ అంగుళమంగుళమును పరిశీలించుచు పయనము సాగింప నుద్దేశించి, ఈశ్వరకటాక్షముకతన నుద్దేశసిద్ధి నందితిని. మహారాష్ట్రమందు కొండ లును, అడవులును బహుళములై యుండుటచే, వానియందు విశేష కాలము కడప నిశ్చయించి, పెక్కుతూరులుకాల్ప డకను పయనముగావించి, సమ తలప్రదేశములందు (నిర్దిష్టసమయమందు యాత్రను ముగించుటకై) అక్కఱగువేళలందు బండియందో, మతేయానమందో యాత్రను సాగించితిని. నాసికాత్రియంబకములనుండి బొంబాయి తరలిపోయినపిదప అందుండి సలుపవలయు దీర్ఘమైన మహారాష్ట్రయాత్రకు వలసిన సన్నాహములను ముందే ఆయత్త మొనరించుకొంటిని నాసికనుండి త్రియంబకమునకు నడచిపోవలెనని తొలుత నేను నిశ్చయించుకొన వైతిని. నడచిపోవుయాత్రికు లందెందఱో యుందురని నేనెఱుగ

నైతిని. నాటినిశీఢినీసమయమున నట్టియాత్రికులెవ్వరును నాకు సన్నిహితులు కాలేదు. గానపథముననుసరించి పోయిపోయి, ఆపాటగాని జేరుకొందమనినను, అల్లనల్లన నామధురనిస్వనము హిల్లోలతరంగము లందు లీనమైపోయినది! ఇక నడచి అత్తటి యెం దరుగుదును? కావున త్రియంబకమువఱకు బస్సుమీదనే పోకతప్పదని గ్రహించితిని. “త్రియంబకముపోవుబస్సు కొంచెముప్రాద్దేశ్కిన పిదప బయల్దేటును. అది కదలుచోటు ఇచ్చుటికి ఫర్లాంగుదూరమందున్నది. విశ్రమించుటకు మీకందు చోటు లభించును. దానిని చూపెదనురండు.” అని తెరువరి పలికెను. వానితో కొంతదూరము సాగిపోతిని. అదూరమున నొక చూపడిజూపి, ‘అది ప్రయాణికులకై నిర్ణయింపబడిన విశ్రాంతిగృహము. మీ రందు పరుండవచ్చును’ అని చెప్పి ఆవ్యక్తి తనదారిని తాను పోయెను. మెల్లగ నే నావిశ్రాంతిస్థానము కడకరిగితిని. అది పశువుల సాలవలెనున్నది. కొలదిమాత్రపుస్తంభములపై కప్పు నిలిచియున్నది! గోడలులేవు! పలువురు పలుదిశలందు పలురీతుల పరుండిరి. వివిధములైన గుట్టులు వినబడుచున్నవి. వారియం దాసమయమున ప్రవేశించు టెట్లు? మధ్యభాగమున నేదో పెద్దబస్తా కానుపించినది. దానిసమీపమున జేర వచ్చు ననుకొంటిని. పోయిబస్తాపొంత “జగదీశా!” యని చతికిలబడితిని. మేనువాల్చుటకు చోటులేదు. వాల్చువలెనును నిచ్చగూడ నాకులేదు. ఒకగడియనేపెట్లోకాలక్షేపముచేయ నిశ్చయించితిని కూర్చుండియు, నిలిచియు, ఒక్కొక్కయడుగు మీదికివైచియు నిద్రించుమహాశయలతో * నీవఱలో ప్రయాణములు సాగించుతరుణములు నాకు లభించినవి;

* ఇట్టివారిలో ముకుందదాస్ రాతి యనుమిత్రుడొకడు కలడు. ఇతనిది రాజస్థాన మందలి, బికసీరురాష్ట్రములోని ‘దేశికోక్’ అనుపల్లె. ఇతడు పుంచిభక్తుడు. సరయూ సరితీరమున నయోధ్యలో “స్వర్గద్వార” ఘట్టమునకు సమీపమున యాత్రికులకై ఒక విశ్రాంతిగృహమును కట్టించినాడు. పిబడేండ్లు (పిల్లనిచ్చు పుణ్యాత్ముడు ప్రత్యక్షము కాలేదుకనుక) కఠినబ్రహ్మచర్యదీక్ష నలిపినాడు! తొండములేని విఘ్నేశ్వరునివలె సిద్ధమైనాడు! నాతో నీతడు ఉత్తరహిందూస్థానమున నొకపరి యాత్రనలిపినాడు. 1927 ఏప్రిల్ 13 వ తేదీన హరిద్వారమున జరిగిన అద్భుతమైన గంగాకుంభమేళసమయమున నాతో నీతడుండెను. నాటియవరాష్ట్రసమయమున పలువురుసన్న్యాయులు అలంకృతగజము

కాని యీయద్భుతచర్యలం దొక్కటియు నాకుపట్టుబడ లేదు. కనులు మూసి నాటి యాత్రోదంతమును తలపోయసాగితిని. దీర్ఘయోచన కును, నిద్దురకును దగ్గఱిచుట్టటిక ముండునుకదా! యోచనా మగ్నుడును, నిద్రామగ్నుడును బాహ్యప్రపంచమునుండి దూరముగ తొలగిపోదురు. నాడు కొంతనేపు చింతనయందు మునింగియుంటిని. వాయువీచికలందు నెందో యంతర్ధానమైన మధుర కృష్ణగీతిక నన్వేషించుచు నిశీధినిని స్తబ్ధతయందు నాయాత్మ యెందేని చను దెంచినది.

కైదీనిపట్టి యుండుజోడు జోదులట్లు శరీరమానసము లాత్మను పట్టియుండునుగదా! వీనిపై హుకుమ్ చలాయించి, వీనిచే నిట్టి కర్జ మొనరింపజేయునది కర్తయే! వీనిపట్టునుండి వదలి, ఈశ్వరధామమును చేరుకొనుట కాత్మ తపించుచుండును. కళ ఇట్టిపట్టులనుండి వీనిని విడిపించజాలునని నావిశ్వాసము. కళ ఈశ్వరదూత! కళామహత్త్వము కతన శారీరకమానసికనిర్బంధములు నిర్ధకములగును. బుసగొట్టుచు నెగయు విషాదముకూడ నాగస్వరము విని, తనక్రూర్యమును నేల రాల్చి, తన్నయచిత్తుడైనమహాభక్తునిభంగి ఆత్మహృదినానందమును నింపుకొని, అందీదులాడదా? కళలందుమిన్నయైనది సంగీతమే! అందును మధురభావసంభరితమైన ఈశ్వరనామముగూడిన గీతాలాపనము ద్విగుణీకృతమాధుర్యమున దొలుకాడదా? ఎండుదొన్ని యలోని తేనియకంటె పుష్పాంతరంగమున నుప్పొంగు మరందము మహత్తరమైనదికాదా?

తెక్కి మహాసంరంభమున జాహ్నువీతీరమున నుత్సవము సలిపిరి. ఎందఱెందఱోభక్తులు సన్నాహములు పోవుతెరువున నిలిచి, ఆచటిదుమ్ము పవిత్రవంతమైనదనియెంచి, దానిని తలవైబోసికొనువారు. వీరిలో ముకుందరాజీయొకడు. నాటిదృశ్యమును చూచుటకై గట్టు మీద బహుసంఖ్యాకులతోపాటు నేను కూర్చునియుంటిని. రాజీ 'బూడిదబుస్సవన్న' యొవచ్చి, నాప్రక్క జరికిలపడి, నాటియల్లకట్టాలమం దరనిముసములో గాఢనిద్ర పట్టించుకొనినాడు. నాతో కలిసి ఈతడు దీర్ఘయాత్ర సలిపినాడు. కడువడిగ చనవలయు వేళలందు తప్పుక కునికిపాట్లుపడువాడు. ఈతనివిచిత్రోదంతమును చదువరులు వేఱుగ్రంథమున గాంచగలరు. తులసీరామాయణముపై వీనికి ప్రీతిమెండు. కాని ప్రీతికితగిన పాండితి లేదు. కడుకవ్వమున శబ్దోచ్ఛారణ మొనరించువాడు. తన్నయత్వమో లేక మైకమో అపుడీతని మనసును స్వాధీన మొనరించు శాసెడిది.

దిక్కులేని యిల్లాలివలే నమవసనిశి నల్లాడు సుగంధముకంటె శారదచంద్రికలను తోడుజేసికొని కుసుమోద్యానము లందు విహరించు సౌరభము ఘనతరమైనదికాదా? దివ్యపుష్పకమెక్కి మేఘమార్గమున శ్రీరామునిగూడి పరమపరితోషమున నయోధ్యకు మరలినవైదేహివడువున; భక్తిభరమైన గీతావాక్కును ప్రాపొనరించుకొని మనుష్యాత్మ దివ్యబృందావనమును చేరుకొనును. నాటి కృష్ణసంస్తవము విహంగపతివీపెక్కి అదృశ్యుడైన విష్ణువువలె సమీరస్కంధము నధిష్ఠించి యెందో యరిగెను! అరిగిననేమి? శ్రీ కృష్ణుని వెంట బఱతెంచు రాధలీల మనుష్యహృదయము మహిమోపేతవస్తువులను, శక్తులను అనుసరించుచుండును. కావున నొకప్పుడు మనుష్యదృష్టియందు తవుల్కొనిన దృశ్యములును, మనుష్య కర్ణపుటముల జెక్కిన స్వాదుశబ్దములును, (చెప్పనేల?) మనుష్యానుభవమున జొరబడిన వివిధాంశములును, ఉచ్చులందు బడిన పిట్టబిడ్డలవలె మనుష్యస్మృతినుండి చులకనగ విడివడజాలవు ఇట్టి యనుభవముల కతన మానవస్మృతి అమృతసూతియట్లు మధురభావపూరితమై యుండును కావుననే కాబోలు మౌనులును, కవులును స్మృతిమహత్త్వమున కంజలి సుటింతురు! కావుననే కావలయును వర్డున్వర్డు మున్నగు ప్రతీచీకవులును స్మృతినుండి కైకొనిన తీపితలపులను వెలుపలికి తోడి తోడి, వానిని హృదయమైన పద్యపంక్తులందు నింపిరి.

మనుష్యస్మృతి హిందూమతమందు విశేష ప్రాముఖ్యము నందినది. భవపరంపరలోని భిన్నానుభవములు మానవహృదయమున సంచితమైయుండునని గదా హైందవ తత్త్వశాస్త్రము తెలుపుచున్నది! నేటి శాంతిదేవిజీవిత-విశేష మిందులకు ప్రత్యక్షదృష్టాంతము. స్మృతిగర్భమందలియనుభవములు మణిపేటికలోని రంగారు బంగారు నాణెములు పోలునవి. బైబిలులో పేర్కొనబడిన నాణెములు ("Talents")—మిట్టక కవించుడు డుల్లేఖించిన నాణెములు ఆత్మవృద్ధికనిగదా నిర్దేశించబడినవి! స్మృతిపేటికయందలి నాణెములును ఇట్టివే! కావుననే మనముషికవులును, కవిముఖులును కనులు మూసికొని

స్తృతిమంజూషములను తెరిచి, అందలి నాణెములకతన నెంతేనిపర మార్థమును చేబట్టిరి.

రేపల్లె గొల్లపాడిన తియ్యనిపాట మేఘమాలికలం దూగాడు దివ్యఙ్గోలికవలె నా స్తృతియం దింకను దోగాడుచుండెను. శారీరక మైన నాటిపరిశ్రమనుండి, మానసికమైన నాటి పరితాపమునుండి విడి వడి, నా యాత్మ గోపాలుని పాటవెంట జనినది.

ప్రశాంతసలీలమువై హఠాత్తుగ దొరలిన కఠినశిలవలె ఆనంద మగ్నమైయున్న నా హృదయమున నపుడు మహాప్రళయధ్వని గుభాలు మనినది! పదుగురును కెప్పుమనిరి! నే నులికిపడి లేచితిని! అంతవఱకు నా ప్రక్కను పడియున్న పెద్దబస్తాలేచి (చెప్పనేల!) గణాచారివలె చిందులు త్రొక్కుసాగినది! అదేటిచిత్రమో నాకు బోధపడలేదు. నేనత్తటి విడిసినది “పిశాచములకొంపకాదుకదా?” అని తలపోసితిని. బస్తాలోనుండియే ప్రళయధ్వని వినబడుచున్నది! తక్కుంగలవారు గగ్గోలుపడిరి! కొందఱు స్తృతినెఱుగక పిచ్చివారివలె నఱవసాగిరి! కొంతసేపటికి మహాకాయ యోధుక కప్పకొనినగోనెను క్రిందపాఱ వైచి, “చోర్! చోర్!!” అనియఱచి నాపై దుముక గమకించినది. అపుడపుడే తెల్లవారుచున్నది. పలుచని వెలుంగున నందఱును నన్ను తేటి చూచిరి. “ఇది ఘోరమైన అత్యాచార”మని నేనూహించితిని. వివిధ పర్యటనములందు ఇట్టి మూర్ఖుల నెందఱిలో కాంచితిని. మెత్తగనూర కొనుట అవివేకమని గ్రహించి, లేచి నిలిచి, “మీ వలెనే నేనును ఇచ్చట విశ్రమించుటకై వచ్చినాను. ఈముసలిరాకాసి ఇట్లేల యల్లరి చేయుచున్నదో యెఱుగను. చోటు తక్కువయగుడు, బస్తాయనితలచి సమీపమున గూర్చుంటిని. ఏదేని పీడకలగని ముసలిది అల్లరిచేసిన, ఝమింతును. ‘చోర్! చోర్!!’ అని ముందటి కుఱికినయెడల దీని ముక్కుచెవులు కోయింతును.” అని తీవ్రస్వరమున బలికితిని అచ్చట చేరిన మూక (ఇందు చదువుసంధ్య లేటిగినవా ఙ్గోక్కడునులేడు) సంగతి గ్రహించి ఆయవ్వను కసరికొట్టిరి. అప్పటి కాల్యకృత్యములు నెఱపుటకై నాకు తోడుపడిరి.

ఉస్సురుస్సురనుచు బస్సుకై తడసితిని. త్రియంబకము పోయి, అచటి గోదావరియందు స్నానముచేయ నిశ్చయించితిని. కావున నాసికలో నాటియుదయము టీగాని, టిఫిక్ గాని పుచ్చుకొననైతిని. బస్సులు నిలుచుతావు (బస్సుస్టేండు) కడనున్న బల్లపై నేగూర్చుని యున్నపుడు ఒకని వెంబడియొకడు, పండామహాశయులు నాయొద్దకు వచ్చిరి. “నాసికలోనియాత్ర ముగించుకొని, పిదప త్రియంబకము పోవలెను. ఇట్లని శాస్త్రము చెప్పుచున్న” అని వారు తమతమకార్డులను నాకు సమర్పించిరి. “సరే వింటిని; ఇక దయచేయుడు” అని వారిని సాగనంపితిని. ఎనిమిది గంటలైన పిదప మేయిల్ బస్సు వచ్చినది. పోయి దానిలో కూర్చుంటిని. పావుగంట నేపటిలో పెద్దంజలువేయుచు, గజాసురుడు వచ్చిపడినాడు. నాసిక స్టేషనునుండి అత డెట్లరుదెంచి నాడో యెలుగను. తెల్లవారుపాటకు స్టేషనులోనే సుఖనిద్ర జెంది, ఉదయమున లేచి యథేచ్ఛగ నడచివచ్చినాడని గ్రహించితిని. ఈతనిపంథ నవలంబించి యుండినచో నాటిచిక్కులు నన్ను మార్కొని యుండునవికావు; కాని, ఆచిక్కులు లేకున్న నాయీకథనము ఎండుబెండువడువున నుండెడిదని పాఠకమహాశయులతో నుడువుదును. గజాసురుడు వచ్చి చివాలున బస్సులో ప్రవేశించినాడు.

పగటివేళ గజాసురుడు మఱిత స్ఫుటముగా కనుపించినాడు. అతడు పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రమందుండు వాడని గ్రహించితిని. తక్షశిలకు పోవునపుడు ఒకప్పుడారాష్ట్రమున వివిధ ప్రదేశములందు పరిభ్రమణ మొనరించితిని. నొమేరాకు కదలిపోవుటకుమున్ను కేంబెల్ పూర్ లో ఒకవకీలు యింట బస చేసితిని. ఈతనికి మదరాసీలయెడల నెంతేని ప్రీతికలదు. “మదరాసురాజధానిలోని బ్రాహ్మణుల మేధాశక్తి లోకోత్తరమైనది.” (“The brains of Madrassi Brahmins are the best brains in the world”) అని యీతడు పలుమాలు పలుకుచుండువాడు. “బ్రాహ్మణేతర సోదరుల ప్రజ్ఞ యునట్టిదే” యనినే దెలుపువాడను. దాక్షిణాత్యులు మేధావులని హిందూస్థానీయులును, వంగీయులును పరస్పర ప్రసంగములం దను కొనుచుందురు. పణ్డుఖం చెట్టి ప్రభుత్వ లీవిషయము నెలుగుదురు. పశ్చిమోత్తర రాష్ట్రమందు

పిల్లకొండలబోలువారును, మట్టిచెట్టులట్టులుండువారును ఎందఱో కలరు. శరీరమునకు సరిపడు మెదడు వీరికిలేదు; కాని వీరు చక్కని హృదయములు గలవారు. ధైర్యసాహసములందును, ఆదరానురాగము లందును వీరు జగతియం దజేయులు. కేంబెల్ పూరులో నా కాతఃఖ్య మొసగిన లాయరు ఏనుగవలె నుండువాడు! గజాసురు డాతనియన్న యని భ్రమసీతిని.

గజాసురుడు పెద్దకోటు తొడుగుకొనినాడు. ఉన్నతమైన ఉజ్జీ షమును ధరించినాడు. గంభీరవదనుడై బస్సులో సగముచోటు నాక్రమించినాడు. వానిహాసభావములును, చేష్టలును ఎల్లఱి నాశ్చర్యాన్నితుల గావించెను. అందఱికన్నులు వాని మీదబడినవి! వానిని పలుకరింపదలచితిని. ఇంతలో అతడే “బాబూసాబ్! ఆబ్ కహ రహినే వాలే?” (“అయ్యా! తామెందుండువారు”) అని నన్ను ప్రశ్నించి నాడు. “మద్రాస్” అని చెప్పితిని. నేగూడ అతనినట్లే ప్రశ్నించితిని. “మాది నొషేరా; నేనుబనియాను; (వైశ్యుడను) గడియారముల వర్తకము; చేయుచుందును. పనిమీద బొంబాయి వచ్చినాను. నాని కాత్రియంబకములను చూచి పోవలెనని వచ్చితిని మీరుకూడ ఇప్పుడు త్రియంబకమునకే పోదురనుకొందును.” అని యాత డనినాడు. “అవును, నావలె మీరును యాత్రికులని యెఱిగి ఆనందించితిని” అని యుత్తర మొసగితిని. “నాకును చాల సంతోషముగానున్నది. మద్రాసును గుఱించి విశేషముగా వినియుంటిని. మనదేశముం దది దొడ్డతావని వింటిని. మీరు త్రియంబకములో నెన్నాళ్లుందురు?” అని గజాసురు డడిగినాడు. “ఆప్రదేశమును పూర్తిగ పరిశీలించి, నాసికవచ్చి, యిందుండి బొంబాయిపోదును. పదపడి అందుండి మిగిలిన మహారాష్ట్రయాత్ర సాగింతును.” అని బదులుచెప్పితిని.

ఉత్తరయాత్ర యందు జగదీశుడు నాకొక పొట్టిపిచికిని ప్రసాదించినాడు. మహారాష్ట్రయాత్రయందాతడు గజాసురుని నా కప్పున మొనరించెనని ఆనందించెతిని. ఇరువురము మామా ప్రత్యేకరాష్ట్రములను గుఱించి ముచ్చటించుకొనసాగితిమి. ఇంతలో బస్సుబయలుదేరినది

మెయిల్ బస్సుకావున చాలనేపుడయక కొందఱిని మాత్రమే యెక్కించుకొని కదలినది.

మాకెదురుగ నెవరో యొకమహాశయుడు కూర్చుని రెండుకన్నులను మూపై నిలిపినాడు. కడుశ్రద్ధగ మాప్రసంగమును వినుచున్నాడు మనిషిరూపము వింతగచూపట్టినందున నే నాతనిలక్షణములను పరికింప దొడగితిని. ఆతని యంగ ప్రత్యంగములు పలకలుదేటియుండెను. బ్రహ్మదేవుడు త్రిభుజములను (Triangles) ను మనుష్యాకారముగ నమర్చి పుడమిమీదికి పుత్తెంచెనని యూహించితిని. కందగడ్డవలె నెఱ్ఱయెఱ్ఱగా నున్నాడు. ముఖవైఖరినిబట్టి “నిశ్శంశయముగ నీతడు రక్తమాంసములతోనొప్పు డైమానురా” జని గ్రహింపగలిగితిని. “బాబూసాబ్! ఆబ్ కహాసే ఆయేథే?” (“అయ్యగారూ! తామెందుండి వచ్చినారు?”) అని నన్నడిగినాడు. “వీడు పండాగ్రహ” మని ఆనిముసమందే యూహించుకొని నేను ప్రతివచన మియలేదు. గజాసురునికూడ అతడట్లే ప్రశ్నించినాడు. “నొషేరా” నుండి అని ఆతడు బదులుచెప్పినాడు. “త్రియంబకములో మీకు సమస్త సదుపాయములు సమకూర్చి చక్కగ మీచే యాత్ర జరిపిస్తాను” అని అతడు తన కార్డును గజాసురునకిచ్చినాడు. దాని నతడు నాచేత బెట్టినాడు. “డి. వి ఆర్ దీక్షిత్, త్రియంబక్, నాసికజిల్లా” అను హిందీయక్షరములు దానిపై తోచినవి.

నాసికయందుగాని, త్రియంబకమందుగాని ఏపండావాని గృహమందును విడియుటకు నాకిష్టములేదు. పండాల “జులుమ్” యెట్టిదో నా బొంబాయిమిత్రులకు దెలిసియుంటిని. వారివలన తమకు కలిగిన యనుభవములను పూసగుచ్చినట్లేఱిగించి, కాకులనట్లు వారిని దూరముగా తఱిమివేయుమనివారు గట్టిసలహా నాకొసగిరి బొంబాయిలో, దాదర్ లోగల భవానీశంకర్ రోడ్డులోని “శ్రీకృష్ణనివాస్” లో వసించు మాధవమొరాబా అను మహారాష్ట్రమిత్రుడు త్రియంబకమందు రతకగల్లిలోవసించు శ్రీహరివాడెల్ కార్ అనుతననెచ్చెలియింట విడియుమని నన్నుగోరి, నారాకనుగుఱించి ముందే వానికి జాబు వ్రాసెను. అట్లే బొంబాయిలో, థానాయందు, బోంబేరోడ్డులోవసించు కె. పి. బ్రహ్మయను మఱియొకమహారాష్ట్రమిత్రుడు నాసికలో, పంచ

వటికడ, గంగామందిర ప్రాంతమున వసించుతనమిత్తుడు ఒ. కె. టి. సత్ పతీ ఎం. ఏ. బి. టి గారింటనుండుమని నాతో చెప్పి తానుకూడ వానికి ముందే నాయాగమనమును గుఱించి ఉత్తరమువ్రాసినాడు. పండాలు మొగములు చూడక ఈమిత్రులతో డాబ్బటున సీరెండుయాత్రలను విధ్యుక్తముగ నిర్వర్తించుకొనవలెనని నిశ్చయించితిని; కాని, యీనిశ్చితాభిప్రాయమునకు ధక్కాతగులునేమోయని యిప్పుడు తోట్టుపడసాగితిని. నాతోనిపుడు గజాసురుడున్నాడు! ఒకమాదిరి మానవుడయిన నంతగా యోచింపవలసినపనిలేదు. ఈతని కతిథిసత్కారముచేయవలెననిన, దేవాసురులు మానవులకు తోడుపడి, నడుముగట్టి వంటకును, వడ్డనకును పూనుకొనవలెను రథమువంటి మనుజునిచూచి క్రొత్తనెచ్చెలులు మూర్ఛిల్లుదురనుట తథ్యము. పుణ్యమునకు బోయినవారికి పాపమెదురగునేమో! గజాసురుని పరిత్యజించి నాదారిని నేనుపోవుట నాకిష్టము లేదు. ఆతని చంకనిడికొనవలసినప్పుడే పూర్వోక్త మిత్రులనుగాక తదితరులనే ఆశ్రయించి, రెండుయాత్రలను ముగించు కొనవలెను. ఆయినను పండాలు దెస నాబుద్ధిపాటినదికాదు

“మన మీపండాను చేతబట్టుట మంచిదేమో యోచించండి. క్రొత్తచోటుకనుక కొంతనేపు ఇటువంటి బ్రాహ్మణుని పరిచర్య మనకవసరముకదా!” అని గజాసురుడు నాతో పలికినాడు. ఆతనియుద్దేశమును ప్రతిఘటించుట అత్తజీ కూడదనియు, పండాబాపడు ఉక్కుమీటి ప్రవర్తించునెడల నిముషములో గజాసురుడు వానిని గుటుక్కున మ్రింగుట నిక్కమనియు నూహించి “వీనిని పిడికిటబట్టు” డని నా మిత్రునితో చెప్పితిని.

రమారమి పదునొకండుగంటలగునప్పటికి మాబస్సు త్రియంబకమును చేరుకొనినది

ఏసరిల్లలామ దాక్షిణాత్యమందేగాక ఉత్తరహిందూస్థానమున కూడ కడుంగడు పవిత్రవంతమైనదని యెన్నబడుచుండెనో, ఏమహా పగపూతనామము వినినంతన భక్తులహృదయము లావేశపూరితము లగుచుండునో, ఏసరి తీర్థమున శ్రీరాముడు సతీసోదరసహితుడై వసించి పదునాలుగేండ్లు ప్రకృతిశోభకు కనులప్పగించినాడో, ఏర్ఘరిమ

తల్లి నాశ్రయించి గౌతమప్రభృతులు ప్రహృష్టాంతరంగులై తపో
ధనులై వఱిరి, ఏకల్లోలినీకతన బహుళ కేదారములు రంగారు బంగారు
పై రులీని అసంఖ్యాకుల ఉదరములను, హృదయములను, నయనములను
తనుపుచున్నవో, ఏయేటిపాంత పోతన రామదర్శనమంది మహాగ్రంథ
రచనకు గడంగెనో, ఏవెల్లువనీరు త్రావి త్రావి పల్కురు తెలుగుతనయులు
అనన్యసామాన్యకవితాశక్తినంది ఆంధ్రశారద కమూల్యభూషలు సమ
ర్పించిరో, ఏశైవలీనిచుట్టు పెక్కుపురాణములును, చరిత్రములును
పుట్టుకలంది శతాబ్దులందును, సహస్రాబ్దులందును దాని యద్భుతమహి
మను కీర్తించుచున్నవో, ఏనిర్ఘరిణిలో నిలింపులుకూడ జలక్రీడలాడ
నింగినుండి యవతరించిరో, ఏధునీకూలమున జనించి ఏనదీవీచికలం దీదు
లాడి ఏవాహినీకూలస్థవాలుకాస్తూపములం దాటలాడితినో, ఏతరంగిణీ
తరంగములందు బహుళపూతభావములు తల్కితై నాహృదయపుండ
రీకముపై వ్రాలి దానిని ప్రఫుల్లమొనరించినవో ఆస్వర్గదాయిని (గో=
స్వర్గము, దా=ఇచ్చునది) గనిన త్రియంబకమహాక్షేత్రమున గాలిడి
నంతన నాహృదయము భాస్వదాశయసందీపితమైనది; నాయాత్మ కమల
కాసారమందలి కలహంసలీల యరితోషవీచికానిచయమున నుట్టుత
లూగినది; ఉపాస్యదేవత ప్రత్యక్షమైనంతన తన్మయత్వమున నాట్య
మాడు పరమహంస చాడ్చున నింతింతనరాని యానందమున నృత్య
మొనరించినది.

బస్సు ఆగినంతనే మాపై పండాడేగలు వ్రాలినవి. తమ ప్రశ్న
పరంపరతో పీడింపసాగినవి. ప్రతివచనమేమియు నీయవలదని గజా
సురుని హెచ్చరించి, చరచరనడువదొడగితిని. లావువాడు, నలుపుదాళు
గలవాడు, మిగులవాటముగ పాగాచుట్టినవాడు, కళావరురాజనదగు
మానవుడొకడు మమ్ములను తఱుముకొనివచ్చినాడు. వానిని వదలించు
కొనవలెనని మేమెంత యత్నించినను నెగ్గలేకపోతిమి. దురదృష్టవశ
మున నీతనిధాటి నామీదనే పడినది. “అయ్యా! మీది రాజ
మహేంద్రవరమా? మీమకాము ఇన్నీసువేటలోనా?” అని తోలుత న
న్నతడు ప్రశ్నించినాడు. మహారాష్ట్రులకు రాణ్ణగరనామము పరిచితమైన
దని యెఱుగుదును. కాని ఆవ్యక్తికి ఇన్నీసువేట యెట్లు పరిచితమైనదో

గ్రహింపజాలక అబ్బురపడితిని. ఏయుత్తరమొసగక ముందంజ వేయుచునేయుంటిని. “రాజమండ్రీవారంతా నాకడకు వత్తురు. నేనే మీచే చక్కగ యాత్రసాగింతును. నాతోరండు” అనుచు గజముపొడవుగల ఒకపుస్తకమును తెరిచి అతడు పల్లవరవేళ్లను ఏకరువుపెట్టసాగినాడు ద్రుతగతిని మేము నడచుచునే యుంటిమి; మమ్ము తఱుముకొనియే వచ్చుచు తన చిట్టానుండి అతడు యాత్రికులనామములను గ్రుక్కత్రిప్పుకొనకుండ చదువుచునేయున్నాడు ఎట్టై నమమ్ములను—ముఖ్యముగ నన్ను—ముక్కునబట్టి రివ్వమనవలెనని అతడు నీశ్చయించుకొని నాడు! కళావరురాజు చదివినపేర్లలో రెండు నాకు పరిచితమైనవి. తొలుతటిది శ్రీపాదకామేశ్వరరావుగారిది. వీరు రాజమహేంద్రవరవాసులనియు, ఆంధ్రులకు పరిచితులైన గ్రంథకర్తలనియు, నావలె నొకప్పుడు ద్విజకవిసాటకముల నాంధ్రీకరించిననియు నెఱుగుదును. నేనెఱిగిన రెండవవేరు మేడేపల్లి శ్రీరాములది. ఇతడు నాబాల్యమిత్రుడు నాల్గవతరగతి మొదలు కొన్నేండ్లవఱకు రాజమహేంద్రవరమున వీరేశలింగముగారి ఉన్నతపాఠశాలలో నాసహాధ్యాయుడై యుండెను. కాలేజీ చదువు పొంతబోక పారిశ్రామిక విద్యనంది బొంబాయిపోయి సోదరుడు అనంతముతోగలిసి కొండొకవాణిజ్య-సంస్థలో నుద్యోగిగా ప్రవేశించి, విశేషధనమార్జించుచు తనయింట రాజస్యుడైయున్నాడు. కామేశ్వరరావుగారి పట్లను, శ్రీరాములుపట్లను ఈ బ్రాహ్మణుడు ఎట్లు ప్రవర్తించెనో నే నెఱుగను. పండావాడు వారివేరు లుచ్చరించువఱకు వారు త్రియంబకము పోయిరనియైన నెఱుగను. కాని, కళావరురాజు వర్తనము నాకు దుస్సహ మైపోయినది. వాని జబర్దస్తీవైఖరి నామనసును మిక్కుటముగ బాధింప దొడగినది. పండాలవలని యనుభవము లెట్టివో సూచనగా చదువరుల కీవఱలో తెలిపియుంటిని. ఈ దుష్టగ్రహముమీదికి గజాసురు నుసీకొలిపి, వానిసీచమడంచి తక్కుంగల పండాలకు కొంత బుద్ధిగఱప దలచితిని. కాని దౌర్జన్యభావమునకు మనసున జోతీయరాదనియు, ముఖ్యముగ నది యాత్రికుని హృదయమున పొడసూపరాదనియు వెంటనే గ్రహించి “ఏమోయీ ఛాందసుడా! నీవు ఎట్లు విజృంభించినను, నేను నీవెంట వచ్చువాడనుకాను.

నీవూ, నీజాబితాకట్టా ఇక వెనుకకుమరలిన సంతసించును.” అనిపలికితిని. “రానిండు, అటువనిండు, రండు” అని గజాసురుడు డైమాన్ రాజు వెంట జరచర నడచుచునే యుండెను.

కొంతనేపటిలో డైమాన్ రాజుసౌధమును చేరుకొంటిమి. తలుముకొనివచ్చిన పండావాడు తనపట్టు నెగ్గనందున మండిపడి, పండ్లు పటపట లాడించుచు వాడిమాటలు విసరుచు, మొదటిపండాను మార్కొనినాడు! డైమాన్ రాజు వీరుడుకాని భీరుడుకాడు. తక్షణమే అగ్గిరాముడై విజృంభించినాడు! “నా యాత్రికులను—నాసికలోనే నేను సంపాదించుకొనిన యాత్రికులను కఱచుకొనిపోవుటకు నీకెన్ని వేల గుండెలున్నవిరా? దుర్లభ! ఇకపో; లేకున్న నీకు తగినట్లు బుద్ధి చెప్పెద”నని అతడు రంకెలు వేసినాడు. అసలే కందగడ్డవంటి మనిషి! ఇప్పుడు మఱిత కందిపోయినాడు! కన్నులనుండి నిప్పులు చెరిగిపోయ సాగినాడు! పండుకోతికిని, కొండమ్ముచ్చుకును పోరు పొసగినది! “భేష్! మంచి తమ్మామా!” అని మురిసిపోతిని “ఈ దుండగులను నిర్జించుట అస్తదాదుల పనికాదు కావున, వారొకరినొకరు పచ్చడి చేసికొనవలె ననియే విధాత ఉద్దేశించియుండు”నని గ్రహించి, బ్రహ్మదేవునకు బహు శములైన ధన్యవాదములొసగితిని. కోరచూపులూ, కారుకూతలూ, పండ్ల పటపటలూ, దడబడలూ చెలరేగినవి! కురుక్షేత్ర యుద్ధమందలి మహారాజుల ద్వంద్వయుద్ధములు డైమాన్ రాజు కళావరురాజుల పోరుముందు చచ్చు పెద్దమ్మలని చెప్పకతప్పదు. సహజముగ విక్రమ శాలులేమో ఈరాజులు ఒకరికొకరు తీసిపోలేదు. పండ్లును, గోళ్లును అనిర్వచనీయపరాక్రమముతో ప్రయోగింపబడినవి! ఇరువుర మహా కాయములును గీరుకొనిపోయినవి! ఈ మహావీరులపై దివినుండి దేవత లింకను పుష్పవర్ష మేలకురియింపకుండిరో నాకు బోధపడ లేదు. నింగి నుండి కరతాశభ్యునలైనను వినవచ్చినవికావు దుర్నయము! కలియుగ ములో నిలింపులుకూడ కఠినాత్ములైరని మిగుల వగచితిని. ఇరువురు రాజులు వగర్చుచు కుమ్ములాడుచుండిరి నల్లరాజును మించి ఎఱ్ఱరాజును, ఎఱ్ఱరాజునుమించి నల్లరాజును బలప్రదర్శనమొనరించుచు, ‘హు’మ్మనుచు ‘హూత్’ అనుచు పటువేగముతో ‘డీడిక్కి’ కొట్టుకొనసాగిరి. అప్పుడు

లోపలినుండి డైమాన్ మదామ్ తాటకివలె అటచుచు, చీపురుపుచ్చుకొని విశేషసాహసముతో రంగస్థలమున ఆవిర్భవించినది! గిరజాలులేని డైమాన్ జాకీ (మదాం రాజుల పుత్రరత్నము!) వంకరమూతిని మఱిత విఱచి, ఎదుటివీరునిపై బెడ్డలు దువ్వసాగినాడు. గజాసురు డిక్ చోద్యము చూచుచు నిలువంబడలేదు. ఇర్వురు యోధులనడుమ బ్రవేశించి, బలముకొలది కళావరురాజును త్రోసినాడు. ఆశ్రోపుతో వాడు గిర గిర దిరిగి తిరిగి, గుఱాలున బొంబాయిస్తేషనుపై పడినాడు! పదంపడి డైమాన్ రాజు గ్రుడ్లు త్రిప్పుచు, ఉచ్చైస్వనముతో స్వీయపరాక్రమమును మెచ్చుకొనుచు, రాజతీవితో పెద్దంజలువేయుచు, అంతఃపురమున ప్రవేశించినాడు.

బెడ్డలు దువ్విరువ్వి, కుఱువాడు గుమ్మముముందు చతికిలపడినాడు. అచ్చముగ వాడు డైమాన్ రాజుయొక్క చిన్నిసంపుటము (Small edition) వలె నున్నాడు. పాపము కురుపులువేసినవికాబోలు, వానితల కాయ అనాసకాయకు అన్న గారివలెనున్నది! తల వెనుక చింతకాయను బురుడించు ముడికలదు! చేరంతగల వానినొసట రూకంత గండపు చుక్క విలసిల్లుచున్నది! దానిపై అగ్నికణముబోలు బొట్టు అలరారు చున్నది మిగుల తెల్లనైన వానియజ్ఞోపవీతము పోయి చీలమండను ముద్దిడుకొనుచున్నది! వానివయసు రమారమి పన్నెండేండ్లుండును. కందిన శరీరముతో వాడు మిరపపండువలె నున్నాడు పద్మాసనమువేసి కొని మూతి మెలివేయుచు, గంభీరమైన ముఖవైఖరితో అత డేవో పనసముక్క లుచ్చరించుచున్నాడు. మేమాతని తేఱిచూచుచున్నను, మమ్ము పరికింపక, అతడు తనఘోరణిలోనే పడియున్నాడు డైమాన్ రాజుపుడు పిడుగువలె నీవలబడి “ఈబాబుజీల నింకా వైకి తీసికొనిపోలే దేమిరా కుంకా?” అని శాంపిలుగా (మాదిరిగా) ఒక చిన్ని మొట్టికాయను వాని తలకాయపై సమర్పించి, వంటింట బ్రవేశించినాడు. “కయ్!” అని వాడొక్క అటపు యటచి, మీదికి ఒక్క దూకు దూకి, మామ్రాల నిలిచి, “అయ్యలూ! రండి! వైకి రండి! దబ్బున! లేకపోతే వితాణి హూనం చేస్తారు” అనినాడు మేము వానివెంటబడితిమి.

డైమాన్ రాజుమేడ మిగుల విచిత్రమైనది. ప్రపంచమందలి రాజభవనములన్నియు నొకయెత్తు; అవొకయెత్తు! రాళ్ల దరిగాని, యిటుకలదరిగాని పోక, సాధనిర్మాణమున డైమాన్ రాణిరాజులు అద్భుతమైన స్వతంత్ర భావమును వ్యక్తపఱచిరి! తమ మహాలును వెదుళ్లతో నిర్మించి, దానిపై దట్టమైన పేడను దిట్టముగా పూసిరి! దొడ్డదైన ఈపదార్థముయొక్క కోటింగును (పూతను) డైమాన్ మదామ్ స్వయముగా, అతి శ్రద్ధగా, తఱచుగా చేయుచుండునని మేడవాలకమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. గంధవహుని ధర్మమాయని హర్ష్యమాహాత్మ్యము నిముసములో మాకు స్పష్టమైనది. పవిత్రమైన గోమయమున నుత్పన్నమైన వాసన పవిత్రతరమైనది; కావున దానినుండి కాలికొలది పరుగెత్తుట పున్నెమునకై చెవిగోసికొను సహజ సహనాకుశలులకు తగదని గ్రహించి, “ఇక లోపల ప్రవేశింతము రండు” అని మహాన్నత శరీరుడైన నామిత్రవరేణ్యునితో తెలిపితిని. కాని “మేడచూస్తే పిట్టవలె నున్నది! గజాసురుడో, పడమటికనుమలకు పెద్దన్నయ్యకదా! దానిలో నీతడు ప్రవేశించినయెడల దాని గతి యేమగునో దైవమా!” అని యడలితిని. మిరపపండు నామాంతరము గలజాకీ “ఆయియే! బాబూ సాబ్!” (“రండు! బాబయ్యా!”) అని తొందరపెట్టుచునేయున్నాడు. ప్రాణములను గుప్పిటబెట్టుకొని అడుగువేయుచు ముందు గజాసురుని దారితీయ నిచ్చితిని. అడుగువేసినకొలది పైనదెలిసిన సమీరుని పవరు హెచ్చినది. సంయములకు ప్రాణాయామము అత్యంతావశ్యకమైనది! ఆముహూర్తమున మేము జోడుజోగులవలె తయారైతిమికదా! ఊపిరి బిగబట్టుట మా కపుడు తప్పనిసరియైనది! జగదీశుడు దయామయుడు కావున అప్పట్టున మమ్ముల నట్లు ప్రాణాయామమునందు ప్రవేశపెట్టినాడు! కంపులోపుట్టి వెరిగిన బిడ్డగావున మిరపపండు నిముసములో మేడమీదికి తుట్టుమన్నాడు. గజాసురుడు మెల్లమెల్లగా మెట్లపై అడుగులువేయుచుండెను! రామస్మరణమొనరించుచు, నే నాతనివెంట నడుగులు వేయుచుంటిని. పిడుగువడువున వైకప్పు ఏముహూర్తమున తలపై జారిపడునో యనియు, నే నీమహాభవనము నుండి తిన్నగా వైకుంఠమునకు టపాకట్టినయెడల నింటియొద్ద శారద

పని యేమగునోయనియు, ఎన్నోయాత్రలుచేసి, భయంకరప్రదేశముల నుండి పలుమాటు భద్రముగా బయటబడి తుద కీబ్రాహ్మణునిప్రాసాదమున నాజీవితచరిత్ర కీతీలున గద్యచెప్పవలసియుండుట ధైవేచ్ఛ యేమోయనియు, “చావున కెన్నిమాటులో ఉండవు. ఈ మహాక్షేత్రమున నది లభించుట మహాభాగ్యమే!” యనియు, నడుముగట్టిన యోధుడనై అత్తటి అట్లు అనువులను గోల్పోయినను చిరకీర్తిని పొంద జాలుదుననియు, ఎట్లాపించినను, గోదావరితల్లి చల్లనితల్లి కావున తన యనుంగుబిడ్డపై కనికరించి, ఆపదనుండి ఈదీనుని కాపాడవచ్చుననియు పరిపరివిధముల తలపోయ దొడగితిని. అనుకొనినయట్లు ఆకృపావల్లి మాపాలిటనున్నది. కొంతసేపటికి మేము సురక్షితముగా పైన జేరుకొంటిమి. చేరినంతన నేమని వాకొందును! చీకటి మూడుమాటలై అచ్చట జేరినట్లు తోడనే మా కందు మాపుర వింతస్వరూపములు ప్రత్యక్షమైనవి! అంత గజాసురు డంతటివాడే ఉలికిపడినాడు! “ఈ మువ్వరును దివినుండిదిగి ఈసౌభాగమున విడిసిన యతులో, కిన్నదులో, కింపురుషులో, గంధర్వులో, త్రిదశపన్నగ సిద్ధగరుడ చారణ విద్యాధరాదులలో నెవ్వరో యైయుండు” రని నే నూహించితిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

ఆటవప్రకరణము

“అయ్యలూ! ఏడోరు మీది?” అని మూపురనడుమ నలరారు వృద్ధుడు ప్రశ్నించినాడు. శబ్దము వాని నాభికమలమునుండి పట్టుద్రెంచు కొని ఈవలబడిన ట్లుండెను. ఆమహాశయుని శిరమున మెఱయు మేలి పాగా మిగులనెఱ్ఱనై ఆతని శరీరకాంతితో నెకసక్కెములాడుచుండెను. వానికి నెడమవైపున నొక సన్నని మనిషి చతికిలపడియుండెను. ఆతని వయసు నలుబదేండ్లుండెను. కుడివైపున నొక యాడుది కలదు. పాప మామె మొగమున సోఫటకపుమచ్చలు దట్టమైయున్నవి. ఆమెయొడిలో తాటిపండువంటి బిడ్డ కలదు. గజాసురుడు ప్రత్యక్షముకాగనే శిశువు “బేరు”మని యేడువదొడగెను. పోరుపెట్టిన నిసుంగును తల్లి దూరముగ గొనిపోయినది. ఆతావున నాంధ్రమున ప్రశ్న వినవచ్చినంతన నే నెంతో యానందించితిని. “చెన్నపురి” యని ఉత్తరమొసగి వారియుదంత మడిగి తెలిసికొంటిని వరంగలునుండి వారు యాత్రికులై అచటికి వచ్చిరట! ముసలివాడు నిజముగా వైశ్యకులమండనుడు. తక్కినవా రిరువురు దంపతులు—దేవాంగులట!

ఇంతలో మిరపపండు పైకి పరుగెత్తుకొని వచ్చి “పితాజీ వస్తున్నారు” అని నోటీసు ఇచ్చినాడు పైమాకారాజు నిమిషములో హాజరై “స్వాములూ! తమహాకుం ఏమో నెలవియ్యండి. తీర్థవిధి జరపెదరా?” అని మమ్ముల నడిగినాడు. “తీర్థవిధి రేపు జరపెదను. నే డిచట దర్శింప వలయు ముఖ్యస్థానములను చూపుము” అని నే నంటిని. “ఒకప్పుడు బ్రహ్మకపాలమునకుపోతిని. అప్పటినుండి నేను శ్రాద్ధములు మానివేసినాను. ఇప్పుడు పిండ ప్రదానముతో నా కెట్టి ప్రసక్తియులేదు.” అని గజాసురు డనినాడు. “బ్రహ్మకపాలము వెళ్లిన నేమి? ఇది నూతన ట్రేడ్రము కాదా? తీర్థవిధిజరపిన జరపవచ్చును. నేనాక్రయగావించును. కాని, దీనివిషయమై

రేపుకదా యోచించుట!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “నే నేకపాలము నకు బోలేదు. వీనితో నట్లంటిని. అంతే!” అని యాతడు నా చెవిలో చెప్పినాడు. “గోదావరిపుట్టివచో లేది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రదేశము లెచటెచట నేవేవి యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగపడుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల నెత్తయినదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుట్టినది. కొండకు దిగువను కుశావర్తక్షేత్ర మున్నది. యాత్రికు లందే తీర్థవిధులు నిర్వహించుచుందురు. దాని సమీపమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు తోడిత్తును. ఇప్పుడు కుశావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించి నాడు. “అయ్యలూ! మేంకూడా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగి నాడు. “రం”డని మే మా దివ్యహర్ష్యమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగి తిమి. పాపము తాటిపండు ఇంకను పోరుపెట్టుచునేయుండెను. మాకు మిరపపండే మార్గదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుశావర్తమును చేరుకొంటిమి.

అదియొక చిన్న చెరువు. ఇట్టి చెరువు లేనో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు.* తటాకమునకు నలువలంకులందును చక్కని మెట్లున్నవి.

* నైమిశారణ్యము నేడు ‘సీమ్సార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రిక్ హత్యాహరణములకు నడుమ గలదు. వీని ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును విపులముగ నిందు వివరింపజాలను. సంయుక్తరాష్ట్రములందు బాలామానుండి సీతాపూర్ పోవు రైలు మార్గమున నివి యున్నవి. హత్యాహరణమునకు మాత్రము వేణీగంజ్ స్టేషనునుండి కాల్నడకును పదిమైళ్లు పొలములగుండాపోవలెను. మిశ్రిక్ కడనే దధీచి తన వెన్నెముకను రాక్షసపథకై దేవతల కిచ్చినాడట! వెన్నెముక నిచ్చుటకు మున్నాతడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను సేవింపదలచినాడట! ఆత డందులకు గడంగినయెడల విశేషకాల మగుననియు, అంతదనుక దానవబాధను సహించుట సాధ్యము కాదనియు నడలి దేవేంద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యక్షేత్రములను దధీచికై నైమిశారణ్యమందే తోడనే సెలకొలిపిరట! వానియందు తానమాచరించి, అర్ధించిన అమరులకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచి అత్తార్పణము గావించుకొనెను. నేడును నైమిశవనమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్ని చిన్ని సరోవరములు కాశి, గయ, ప్రయాగ, అయోధ్య, మథుర, గోకుల, బృందా

మెట్లకు నెగువ నెత్తయిన అరుగులు గలవు. వీనిపై నలుతట్టులందు వసారాలున్నవి. యాత్రికు లరుగులపై చేరుచుందురు. చేరువునకు పడమర వైపున నొక నూయి కలదు. ఇందు నీరులేదు. ఇది కూపగయవలే నున్నది.* యాత్రికులు పిండములను దీనియందే విడతురు. కుశావర్తమునకు వైభాగమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. ఇందందు చిన్నిచిన్ని గుళ్లున్నవి. బ్రహ్మగిరిపై జనించిన గోదావరి కొండనుండి చాలువాటి ఒక్కొక్కచో కన్నులబడి, వేటొకచో నదృశ్యమై కుశావర్తప్రాదమున బడుచుండును. సరస్సులోని సలీల మవ్వలికి ప్రవించుటకు దిగువ నొక ద్వారము కలదు. తటాకమున నీరు నిలువదు; కావున నది కడుంగడు శుభ్రమైయుండును. కుశావర్తమున కవ్వల పూలుపండ్లు మున్నగు పూజాద్రవ్యములు లభించును. విపణివీధి అచటి కనతిదూరమందే యున్నది.

తీరమున కొంతనేపు నిలిచి సరోవరమును యిరికించితిని. నిర్మల హృదయమునుండి యవిరళకవితాధార వెలారి బహుళమానసములను

వనము, ద్వారక మున్నగు పవిత్ర నామములతో పరగుచున్నవి. కొన్ని గోమతీనదికి సమావసమందే యున్నవి. మఱికొన్ని సుమా రెనుబదిమైళ్ల మేరలో నందందు గలవు. సుదర్శన చక్రవృత్తాంతమునకు సంబంధించిన చక్రతీర్థమందు గలదు. అదియు నొక కాసారమే! దానిలోను నెవ్వరును కనుగొనజాలరైరట! అష్టదశపురాణము లాఖ్యభూమియందే పుట్టినవి. వ్యాసబుద్ధి పరిష్కాసీమ కరిగెనను ఉదంత మందు లిఖితమైయున్నది. సూతాదిమహాబుద్ధులందు నివసించిరి. పాండవులు కొంతకాల మాతావున వసించిరి. అందు మహోన్నతమైన మారుతివిగ్రహము కలదు. అచటికి కొంతదూరమున గోమతీగర్భమున రుద్రావర్తమున సీశ్వరలింగము కలదు. నీటిపై వేయబడిన బిల్వపత్రములను లోపలి గుండమందలి శివలింగ మాకర్షించుకొనును! బహుకారణములచే వైమిశభూమి కడుంగడు పవిత్రమైనది. ఏడాది కొకమా అందు గొప్పమేళా (ఉత్సవము) జరగును. “చారాశీ జాత్ర”కై బహుసంఖ్యాకు లచటి కరిగి విస్తీర్ణ వనభూమిని చుట్టివత్తురు. అందలి పృథ్వు ములుకూడ పూజింపబడుచుండును. వానియందు శ్రీవిష్ణువు వెలసెనని యాత్రికులు విశ్వసించుచుందురు. ఈయరణ్యమున మసలిన భాగ్యము నాకు చేకూఱినది. ఈయాత్రను గుఱించిన విచిత్రోదంతమును చదువరులు వేటొకగ్రంథమున విలొకింపగలరు.

*గయలో నిది విష్ణుమందిరమునకును, అక్షయ పటమునకును నడుమ నున్నది. ఇది టెంకాయలతో నిండియుండును. శాస్త్రదృష్టియందు దీని కెంతో మహత్త్వమున్నది. కాని దీనిలోపలిభాగము మిగుల నపరిశుభ్రమై యుండును. శోచనీయముకాదా?

తనుపులీల, చెరువుకడుపునుండి గోదావరీధార స్రవించి అనేకకేదారములను తనుపుచుండును. కుశావర్తము వట్టి నీటిగుండమని నే దలపలేదు కుశావర్త మనుడు, మానససరోవర మనుడు, హరిద్వారమందలి హరికీపారాలోని బ్రహ్మగుండ మనుడు, భీమగొడ కడగల తటాక మనుడు, మఱి హిమగిరిపై వెలయు సూర్యకుండ మనుడు, ఖంఖణాకడ విలసిల్లు సతీకుండ మనుడు, హత్యాహరణ వైద్యనాథ మహాక్షేత్రము లందునొప్పు సరోవరసమూహమనుడు, మణికర్ణికలోని కొలకనుడు, మఱేతీర్థమనుడు కేవలము జలరాశి యని నే నెన్నడు నమ్మియుండ లేదు. నీటికై బహుయోజనము లరుగ నేల? వ్యక్తికిగాని, వస్తువునకుగాని, భావమునకుగాని స్థలకాలముల దూరము విశేషమూల్యము నొసగును. శతాబ్దులందును, సహస్రాబ్దులందును మసలిమసలి అధునాతనవసుంధరకు గురుగంభీరపాతమును గఱపు సంప్రదాయము, సంజీవిపోలు భావము నాత్మహృది నిడికొనునది కావుననే చిరంజీవియై విజ్ఞానుల జిజ్ఞాసకు నిత్య జీవన మొసగును. ఆత్మ అమరత్వముగల దందుము. ఎన్నెన్నో తీపితల పులు చేరి ఒక్క యమృతశూతయగులీల నెన్నెన్నియో భావములు కూడి ఆత్మయగును. మనుజులు పుట్టుదురు; గిట్టుదురు. భావమో? ఇది మిత్తిగొంగ! కెందామరలనుండి యువ్వెత్తుగ లేచుభ్రమరగీతికవలె, విలయకాలశిఖిశిఖలనుండి మహత్తరభావము వెడలి తరువాతిసృష్టికి కన్నతల్లి యగును. సంప్రదాయ మనినంతన కనులెఱ్ఱజేయువా రెందఱెందఱో కలరు. చలనరహితమై, జీవరహితమైన సంప్రదాయముపై గోరినిలుపు టుచితము. మహిత భావమాయువుగా నద్భుతదీప్తుల వెడలించుచు వెలయు సంప్రదాయము, ఎన్నడో పుట్టిన వైననేమి, యుగముల కేల్తోడ్పుల నందజాలును. తీర్థయాత్రలందలి సంప్రదాయము మహత్తరమైనదని నాదృఢవిశ్వాసము. దీనిని పరికించు విశాలవిజ్ఞాన దృష్టియందు బహుళాభ్యుదయపరంపరలు నిహితమైయున్నవని నా తలంపు. తీర్థయాత్రలందలి ఫలితమును గుఱించి మహాభారతమందును,

*ఇది హరిద్వారమునకు దిగువ రెండుమైళ్లదూరము దున్నదనియు, దక్షు డిందే యజ్ఞము సలిపెనని పలువురు విశ్వసింతురనియు చదువరు లెఱుగుదురు.

తక్కుంగల మహాపురాణములందును విచిత్రవృత్తాంతముల గాంతుము. ఉన్నవాని నున్నట్లుగ వీనిని జేకొనకున్నను, అంతఃసలిలములీల వీని యందు వెలయు అద్భుతసత్యమును ముద్దుకృష్ణునట్లు నిజాంతరంగముల గైకొను టొప్పు. వెనుకటిదని సత్యము ప్రాతగిలునా? సత్యమునకు క్రొత్తప్రాతలున్నవా? సత్యము సర్వేశుడని గ్రహించి, దానికి సత్య నారాయణుడను నామాంతర మిడి, భారతమహానీయు లెన్నెన్ని యద్భుతములు నెఱపిరి కారు? సత్యగర్భితమైన సంప్రదాయము ఈశ్వర పీఠమందలి యఖండజ్యోతి కెనయైనది దీనికి జేజేలుపాడుటకు మాటు ప్రాచీనమైనదని మొగములు చిట్టించుకొంటి మేని అంధకారమం దల్లాడి, గభీరాజ్ఞానకూపమున కూలబడుదుము. వినాశనమునకు నొదల నొగ్గు వస్తువులకు దాపురించు క్రొత్తప్రాతలను అవినశ్వరభావముల శిరములకు గట్టితిమేని ఆత్మనాశనమును “దూ! దూ!!” యని పిలచిన వార మగుదుము; పుడమి చిటుతప్రాయమం దున్నపుడే కెంపుకాంతు లట్లు తూరుపుదెసనుండి తల్కోత్తిన విజ్ఞానమరీచులు మనకు కొఱగాని సరకు లగును. సనాతన మనినంతన చుట్టుమనుట పాడియా? భావభరిత సంప్రదాయము విశ్వవృద్ధయమందే పునాదిగలదై, ఉత్తుంగ కాలకుధర శిఖరమును చుంబించును. మహత్తరసనాతనభావము దేవదేవుని నాభి నుండి మృణాలమై వెడలి, ఎట్టి యద్భుతసృష్టిని పుష్పింపజేసినదో యెఱుగమా? వేదవిజ్ఞాన మీసృష్టిసముద్భవ దివ్యసారభమే కాదా? కాంతికిని, సారభమునకును ప్రాతక్రొత్త లుండుననువా డవివేకి కాదా? వీనికి ప్రాతక్రొత్తలులేనిచో వీనిని గనిన భావమున కుండునా? భావోపాసనము, కళోపాసనము, సౌందర్యోపాసనము, సత్వోపాసనము, ఆనందోపాసనము, ఈశ్వరోపాసనము నొక్క యుపాసనమే యని కంత మెత్తి పలికెదను. భావము నారాధించువారే నిత్యసత్యవ్రతులు. “సత్యం, శివం, సుందరమ్”లను పరమాశయము లవినాభావసంబంధము గలవని రస్మిక్, కీటు మున్నగు పాశ్చాత్యురచయితలు తెలుపుటకు బహుయుగములకు మున్నే భారతమనీషు లెఱిగించిరి ఒక్కజగదీశుని త్రిమూర్తులని పేర్కొందుము. ఒక్క మహత్తరభావమునే “సత్యం శివం సుందరమ్” లని పేర్కొందుము. “శాంతం, అద్వైతం, ఆనం

దమ్” లీభావశబలతలోనివే! భావారాధనమున నారితేటిన తపసి పదునాలుగు భువనములను పదునాలుగు పూవుచెండులన ట్లరచేత దాల్చుగలడు. భావపూజయొసగు శక్తి ఎంతయద్భుతమైనది! ఈశక్తి కతననేకదా ప్రాచీనయుషులు సాహితీబ్రహ్మాండములను సృష్టించిరి! భావశక్తి తపశ్శక్తి, ఆత్మశక్తి, అనిర్వచనీయశక్తి సుడీ! ఈశక్తికతన ప్రాచీనవీరులు వివ్వచ్చుబోలువారు ఫాలాక్షునిగూడ నోడింపజాలు ప్రజ్ఞనందిరి! ప్రాచీనమహిళలు కొండలు అనసూయకెనయైనవారు ముగురమ్మలకు గూడ మేలుబంతులైరి! సావిత్రిబోలు మహిమాన్విత యశస్వీలకలు మృత్యువునెదుర్కొని జయపతాకమును చేబూనిరి. నేటి విద్యావిధానము బాహ్యపృథ్వికి సంబంధించిన పరిజ్ఞానమునే మన కొనగుచున్నది. భౌతికశాస్త్రమునకే షట్టముగట్టినది! ఋజువున కందని ఆత్మసంచలనము, ఆంతరంగికమహత్త్వము, భావదార్ధ్యము, ఆశయ శక్తి మున్నగునంశములు నవనాగరకులకు హృదయంగమములు కావు. ప్రతీచీనసంస్కృతిలోని ఉచితాంశముల నెఱుగక, మేధామహిమపై గాక, జుగుప్సాగర్భితమైన కొండొకభావోచ్ఛిష్టముపై (‘Intellectual refuse of the West’) చూపునిలుపు వ్యక్తులకు దేవదేవునివలె భారత విజ్ఞాన మొసగు అమృతకలశము పనికిమాలిన కుడితికుండవలె గోచరింపదా? ఉచితానుచితములను పాటింపక, సద్విమర్శన మెఱుగక, జీవశక్తి గల కొన్ని సంప్రదాయములకు వీరు బలాదూరనిరి. అవిశ్వాసమును, అనుచితపరిహాసమును వీరి సొమ్ములైనవి మకాధ్యమెంత భయదమైనదో, అవిశ్వాసమును అంత అపాయకరమైనదే! ఇట్టి యవిశ్వాసమును మది జేరనీకుండుటకును, మనసునకు భావశబలత జేకూర్చుటకును, జీవితాంగణమున క్రియాసఫలత గాంచుటకును, అనల్పమైన ఆత్మశక్తి నలవఱుచు కొనుటకును, కనులువిప్పి ప్రకృతిగ్రంథమును పఠించి, మహిమోపేత ప్రాచీనవిజ్ఞానలహరియందు జిజ్ఞాసువులు రాజహంసలై యీదులాడవలెను. ప్రకృతిగ్రంథమును పఠించియే మన మహాకవులును, షేక్స్ పియరాదులును విజ్ఞానధనులై తమవిభూతిని సమస్త విశ్వమునకును సమర్పించిరి. విద్యార్థిజీవితమున దేశాటనప్రాముఖ్య మెఱిగియే మన ప్రాచీనులు అరణ్యస్థగురుకులములంచే తమ విశ్వకళాపరిషత్తులను నెల

కొల్పిరి! ఆంగ్లకవులు తప్పనిసరిగ కొంతకాల మిటలీరమ్యప్రకృతియందు వసించి, నవనవోన్మేషశాలు లగుచుండువారు. మననదులందును, సరస్సు లందును, గిరిశిఖరములందును, వనములందును, పౌరాణికప్రాభవమును, ఛారిత్రిక ప్రశస్తిని పడసిన ప్రదేశములందును, వివిధవైజ్ఞానికతీర్థము లందును బహుకాలమునుండి వెల్లుబ్బు భావసలిలమును మనసార గ్రోలి ఆనందించుటకై నే ననేకమాటులు దేశభ్రమణ మొనరించితిని. “భావాంబరవీధి విస్తృత విహారి”ని కాజాలుదు నేమోయని ఆశపడియే దీర్ఘయాత్రలు సలిపితిని. కుశావర్తము నాకట్టెదుట భావబంధురకాసారమై చూపట్టినది. పలుమాటు దివిజకల్లోలినియందు గ్రంకులిడినపుడు నామనసు విహంగపతివలె దివిదెస నెగసిపోయినది. భావధునియం దీదులాడినపుడు నాయాత్మ జవోపేతముగ కాలపథమునుండి వెన్నకు జని, ప్రాచీమహాత్వమున దీర్ఘమాడినది. అత్తటి నేనందిన ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. జ్ఞానద్రవమును (“ద్రుపద”) దృష్టాంతీకరించు సలిలమందు గ్రంకులిడినపుడేకాదు, ప్రకృతిశోభకును, ప్రాచీనదృశ్యములకును (అందును మహత్తరమనుష్యజీవితమునకును, మతమునకును సంబంధించిన వానికి) కను లప్పగించినపుడును నే నట్టి ప్రమోదము నందితిని. నా మానసాంజలియందు పరితోషమును ధారవోసిన తరుణము లేవ్వీయోచదువరులకు తెలుపుచునే యుండును. ఆత్మను తనువు అమృతము కావున, ఊణికమైన సుఖమునకు దిగదుడుపని, తొల్లింటిమునులును—మునులేకారు, రాజన్యులును వలసినంత ఆనందమునందుటకై వననిస్తబ్ధతయందు, వనరమగేహమున వాసము లేర్పఱచుకొనిరి. కుశావర్తమున స్నాతులమైనంతన, సుధాపూరితకలశము లట్లు తోడియాత్రికుల హృదయములు పరమానందముతో పొంగిపొరలినవని నే నూహించితిని. వారి యనుభవమెట్టిదో యెఱుగనుగాని అదృశ్య జగదీశ్వరపదశబ్దమువలె ననిర్వాచ్యపరితోషభావము నిజాంతరంగమున మసలుటెఱుగుదును.

అనంతరము మే మాదాపుననున్న దేవమందిరమున కరిగితిమి. మహోన్నతమైనది కాదుకాని ఆలయము ప్రాచీనమైనది. కావున సాగర తరంగములట్లు ఉత్తాలపూతభావములందు పరిధవిల్లుచుండెను. గర్భా

లయము లోతుగనున్నది. భూగర్భమునుండి గంగ పొంగి అందలి శివ లింగము నభిషేకించునని త్రియంబకవాసు లనిరి. అచ్చోటును జేరి ఆచిత్రమును దర్శింప మక్కువపడితిమి. బ్రాహ్మణులకే అచటి కరుగుట కనుమతి లభించునని గజాసురుని, వరంగలు మిత్రులను పూజారులు లోపల బ్రవేశింపనిచ్చిరికారు. ఈ యభ్యంతరమునకు మిగుల వగచితిని. “అస్పృశ్యుల” ప్రవేశమును గుఱించి కొంతకాలమునుండి ఆందోలనము జరగుచు నేయున్నది. “అస్పృశ్యులకు” గాక తక్కుంగల హిందువుల కుత్తరహిందూస్థానమున నేయాలయమందు నెట్టి నిషేధమును లేదు. రామేశ్వరస్వామిని తాకుటకే యాత్రికునకు (అత డగ్రజాత్యుద్భవు డైనను) సాధ్యము కాదు. కాశీవిశ్వేశ్వరునకు స్వయముగ మనసార యాత్రికు డభిషేకము చేయవచ్చును. నిషేధపుట్యరువు మహా రాష్ట్రసీమయందలి ఈ ముఖ్యస్థానమున మఱింత కఠోరమై గోచ రించుటచే మిగుల ఖేదపడి పూజారులలో “ఈశ్వరపూజ సేయు టకు ప్రతిమానవునకును హక్కుకలదు కదా! నామిత్రులను ప్రతిఘటించుట అన్యాయముకాదా?” అని పలికితిని. “వీ రీశ్వరుని గొలుచుటకు పురోభాగమందలి చావడిలో వలసిన వ్యవస్థయున్నది.” అని వా రనిరి. మిత్రులను వదలి గర్భాలయమున ప్రవేశించుటకు నామనసొప్పకుండెను. అందుండియే మహేశునకు ప్రణమిల్లి, నిష్క్రమించు టుచితమేమో యని యూహించితిని పంచములకు ప్రవేశములేదని గాంధిజీ విశ్వేశ్వర సందర్శనముజేయుట కిష్టపడ లేదని యెఱుంగుదును. ఒరులను వీడి వైకుంఠ మున జొచ్చుటకునొల్లకుండుట యటుండ ‘నన్యులకై సరకమున లంఘిం తు’నని శ్రీరామానుజస్వామివలెనే శ్రీవివేకానందస్వామివచించెనుగదా! జిజ్ఞాసువునై, విజ్ఞానయాత్రికుడనై, చాలశ్రమకు లోనై నే నచటి కరిగి తిని విహంగమువలె నెగసివచ్చిన మనసున కచ్చో నాశాభంగము కలు గునని, ఈశ్వరసమక్షమందే అట్టి విషాదపరిస్థితులు తలసూపునని తలప నైతిని. నాకన్నులనుండి నీరుజొటజొట రాలినది. నామనసునకు తగి లిన యాఘాతము నామిత్రులకు దగులలేదు. ఇచ్చగించినచో గజాసు రుడు తప్పక లోపల ప్రవేశింపజాలెడువాడు. మహేశుడుతక్క త్రియం

బకమం దాతనితో నిలిచి పోరజాలు మనుష్యుడు మతెవ్వండును లేడు. “గర్భాలయమున ప్రవేశించి, తనంత దాను గంగాభవాని ఈశ్వరాభిషేకము జేయు చిత్రమేమో చూచిరం”డని గజాసురుడును, వరంగలు నెచ్చెలులును నన్ను బలవంతపెట్టిరి. నామనస్తాపము నీశ్వరునిమ్రోల వ్యక్తికరించుటకై లోపలిగుడియందు బ్రవేశించితిని. బొమ్మరిల్లువలె నున్న చోటునందు నీర మల్లన నుబుకుచుండెను. మూడు మూలలనుండి సలిలము వెడలుచుండెను. మధ్యప్రదేశమున పల్లెరమట్లున్న తావున శివలింగముపై పవిత్రవారి వెలారుచుండెను. స్థూలకాయుడైన మహారాష్ట్ర విప్రు డొకడు (ఇతడు గర్భాలయమున నెట్లు ప్రవేశించెనో తెలుపగల వారెవరు?) మహేశ్వరునకు దట్టముగ చందన మలందుచు, నాచేతికి కొంతగంధ మిచ్చినాడు. అందులకు సంతసించి స్వామికి దానిని బూసి, భగవంతునిమోల సాగిలపడి “తండ్రి! ఇట్లొనరించుటకు నీతనయు లందఱికిని అధికారము కలదు. ఈభాగ్య మెల్లరకు చేకూర్చుము. పూజారుల హృదయమందలి మాధ్యమును ఛేదించగలవాడవు నీవుగాని శాసనసభలు కావు” అని యంతరంగమున నని, కొంతనే పండుండి, అనంతర మవ్వలి కరిగితిని. మిరపపండుతో గలిసి అచిరములో మేము బస జేరుకొంటిమి.

అప్పటికి అపరాహ్ణము రెండు గంటలు కడచెను. అంతదనుక నే నెట్టి యాహారమును దీసికొనలేదు. నాసికలో బస్సుకడ గజాసురుడు ఫలహారము గైకొనినాడు. ఎట్టి యాత్రాస్థలముల కరిగినను, కొందఱు కొందఱు ఉత్తరహిందూస్థానీయు లుదరములు పూరించియే స్నాన మొనరించుట నే నెలుగుదును. హరిద్వారమున కొన్నేండ్లకుమున్ను జరగిన కుంభమేళమహోత్సవసమయమున నాతో ముకుందదాస్, కృపారామ్, దమ్రాక్, డగ్గిర్జిలను మార్వాడీవ్యక్తులుండిరి. నాడు (ఏప్రిల్ 13, 1927) అపరాహ్ణమొంటిగంట దాటినమీదటగాని కుంభమేళ పుణ్యమువలూర్త మాసన్నము కాదు. స్నానసమయ మదియే! నాతో చుండిన మిత్రులు పదిగంటలు కాకమున్నే పొట్టలను చపాటీలతో నింపి,

నాముందు “పక్కిరసోయికి”* సంబంధించిన పూరిల దొంతరను పెట్టిరి. అత్తటి వానిని నే నొల్లనందులకు వారు కినిసిరి. “అనవరతము మెక్కుచునే యుందుము నగరములందున్నతటి అత్తసంయమము నభ్యసించుటకు చక్కని తగుణములు లభింపవు ఇంచుక మతావేశ మున్నగాని సంయమగుణము—సంయమ గుణమే కాదు మతేగురుగుణమైన నలవడదు ఇట్టిగుణముల నలవలుచుకొనుటకు వలసిన శిక్షణమును మానవున కొసగుటకును, పెక్కు ఇక్కట్టులను మొక్కవోని విక్రమమున నెదుర్కొని, ఉత్తుంగశిఖరమున వెలయు భాస్వదాశయమును జేరుట కా తని కెంతో సామర్థ్యము జేకూర్చుటకును తీర్థయాత్ర లుద్దేశింపబడినవి.† పండ్రెండేండ్లకు నొక్కమాటు వచ్చు పవిత్రమువలూర్తము నాశించి,

* “పక్కిరసోయి”, “కచ్చిరసోయి” : ఆను రెండువంటకములు ఉత్తర హిందూ స్థానీయులందు ప్రసిద్ధములు. పుల్కానిపప్పుయన్నములు “కచ్చి”కి సంబంధించినవి. పరోటా, పూరి, సాగ్ లు “పక్కి”కి సంబంధించినవి. వీనిని చైత్యులు చేసినను, బ్రాహ్మణులు తిందురు. బ్రాహ్మణస్త్రీలు “కచ్చి” పదార్థములనుగూడ భుజింతురు.

† యాత్రలందలి మహత్తరోద్దేశమును భారతీయులు గుర్తించినట్లు మఠేవ్వరును గుర్తింపలేదు. వ్యక్తిగతజీవితమునకును, సంఘజీవితమునకును తీర్థయాత్రలను లగించి, హిందూమతము భారతీయులకు సర్వతోముఖాభివృద్ధిని ప్రసాదించినది. ప్రాచీనభారత యాత్రికులలో నగ్రగణ్యు డాఖండలసూనుడు! కఠోరనియమపాలనార్థ మాతడు జడదారియై భూప్రదక్షిణ మొనరించినాడు. నరులం దాత డుత్తముడు! సంయమింద్రులను మించిన మహాసంయమి! బదరికావనమున నారాయణునితో నుగ్రతప మాచరించిన మునికుంజరుడు. అత్త విజయమందిన విజయుడు! పరమార్థమును చేబట్టిన ధనంజయుడు! దేవదత్తమును పూరించిన మహాత్ముడు! నిర్గుణోపాసకులందు శిరోమణియై జగదీశునకు నెచ్చెలియైన భాగ్యశాలి! విశ్వరూపసందర్శనమందిన అదృష్టవంతుడు! ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున భగవద్గీతాప్రబోధమందిన పుణ్యమూర్తి! ఈశ్వరునకొక్క యడుగు మాత్రము వెన్ననుండి తీర్థసేవలన, క్రమతపసుకతన ముక్తినంది, దివ్యబృందావనమున వంశీధరునితో నాటలాడిన క్రీడి! భారతమును, భగవద్గీతను విమర్శకదృష్టితో చరికించిన యెడల మన కీవిషయములు విశదమగును. “విజయవిలాసము”ను తెఱచినంతన పార్థుని ఆధ్యాత్మికవిజయోదంతము కనుల బడునని ఆశపడుదుము. పూలరాశిబోలు చామకూర జేంకటకవికవితలోని నుడిలేనీయలందు పూతభావధార చాలువాఱునని యాశింతుము.

శ్రమించి, యింతదూరమరుదెంచి కడుపుకక్కురితికి దాసులమగుట తగునా?" యని నేనపుడు నామిత్రులను మందలించితిని. వారి హృదయములు మాటినవి. మర్నాడు నావలె వారును, వారితో యాత్రార్థమరుదెంచిన పావనగుణశోభిత లక్ష్మీబాయిసోదరియును ఉపవాసములు చేసిరి. నేడు త్రియంబకమున నావెంటనున్న మిత్రులు నాపద్ధతి నవలంబింపవలెనని నా యాశయము. కాని, వారు చిత్తమువచ్చినచోప్పున నాచరించిరి.

కాని గ్రంథమున బ్రవేశించినంతన మన కెదురగునది దురంతమైన యాశాభంగము. "గోకర్ణభూప్రాంచధూర్జటిగాల్పి, పశ్చిమనముద్రప్రాంతపుణ్యస్థలత్ గంచున్బోయి ప్రభాసతీర్థమున వేడ్కం గ్రీడించిన క్రీడి" నాతడు స్త్రీలలోనిచేసి వదలినాడు. "భుజమూలరుచు ల్లిలుగుంబయంటలో గలుగుమిటారి జూచుటెకాని" ఆతనికి మఱిదేనిమీద "న-పీక్ష యొకించుకేనియన్" లేదట! తన మనసులోని సరకును చాచుకూరకవి మహా సంయమితలకు గట్టిగాడు. ఆత డడ్డునుని గుర్తించిన అదృష్టవంతుడు కాడు.

ప్రబంధకవులును, వారిపద్ధతి నిలువేలుపుజేసికొనినవారును పబ్బిశృంగారమునకు క్రీతదాసు లైరి. వాల్మీకికాళిదాసులు వెలరించిన శృంగారరసమందలి అద్భుతయాధ్యాత్మికభావములను వారు హృదయంగమ మొనరించుకొనిరి కారు. సానుమంతశిఖరము మీది జలధార,—వీకొందఱు మహనీయులతో దృగ్గోచరమగు జలధార వెల్లువయై, పాయపాయలై సుధూరమందలి విస్తీర్ణకేదారములను తనుపులీల, ఉపనిషద్విఖరములపై నుదయించిన భావధార,—ఘనతరతాత్వికదార్ధ్యముగల మహనీయులకే మానసగోచరమగు భావధార భారతమహాకావ్యమున జొచ్చి బహుళసంఖ్యాకుల యాత్మల దనుపుచోప్పున, గురుగంభీరతత్త్వశాస్త్రచూడమున జనించిన భావధార విశాలసాహితీవిశ్వమున స్రవించి, పామరహృదయముల దనియించునని ఈకవులు గుర్తింపరైరి.

కవిత్వమునకును, తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతమునకును, ఆత్మకును అవినాభావ సంబంధ మున్నదనియు, ఆధ్యాత్మికశక్తి నది యాత్మహృది నిముషుకొనినదనియు గుర్తించినవారు మన నేలలో నెందఱో లేరు. క్షేప, ఆశుకవనము, అపధానము కవిత్వమహత్త్వమును ప్రకటించునవనునభిప్రాయము చాలకాలమునుండి ఆంధ్రావనియందు విజృంభించుచున్నది. ఇవి పాండితిని, మేధాశక్తిని మాత్రమే వ్యక్తపఱచుచుగాని కవితాశక్తిని, సహజశక్తిని గాదని నొక్కి చెప్పుదును. క్షేపతోనొక రేమేమో చదివినంతన "ఆహాహా! ఓహోహో!" అని పలువురు తలలూచుట పలుమాఱు చూచుచుందుము. "మానవజాతిగొట్టెలమంద" ("Mankind is a flock of Sheep") అనికదా

దైమాన్ రాజుకొంపలో చలికిలపడిపోయిరి. ఇక నెచటికిని రాజాల మనిరి.

దేశభ్రమణమున నెదుటివారిని గుర్తింపక తోడ గొనిపోరాదు. ప్రకృతియందును, శారీరకస్థితియందును మనకు సరిపడు వ్యక్తులే తోడి యాత్రికులై యుండవలెను. జిజ్ఞాసయందు, - విజ్ఞానసిపాసయందు మనకు కార్షణ్యము తెలిసినాడు. నూటికి తొంబదుగురు మూర్ఖులనినాడు జాన్ స్టూవర్ట్ మిల్ (Vide J. S. Mill's "Utilitarianism"). విమర్శకదృష్టి ఎందఱికి గలదు? భావనాశక్తికి బహుయోజనములదూరమందున్నను, పలువురు పద్యములల్లుచుందురు. ఇవి "పంచరత్నము"లనియు, "నవరత్నము" లనియు పిలువబడుచుండును. నత్తగుల్లలను మూట గట్టి, మంచిముత్యములని చక్కని చీటిని (Hand-bill) దానికి కట్టి మొఱకులను మోస గించువా రెందఱో కలరు. చిరుదులు, శాల్వలు, కట్నములు, సంచులు వీరి సొమ్ములు. నిప్పు చ్చరమున దిగబడినవీరికి శాంతయండ యేర్పడుచున్నదని సంతసించును; కాని, ఆత్మను తనువు శాంతికి మహా త్తరభావమును తమ కవితయందు చూపనంతదనుక, సభ్యజగతిచే తన్నయన్న త్యము జేయింపజాలు ఒక్కసహజగంభీరభావమును పీరు వ్యక్తపఱుపనంతదనుక వీరిని కవులని తలచుట తప్పని ఎలుగైతి చెప్పుదును. కవిత్య మొక రాష్ట్రమునకును, ఒక జాతికిని, ఒక సీమకును, ఒక కాలమునకును మాత్రమే చెందినదని తలపరాదు. అది విశ్వమానవ కల్యాణమునకై తోడ్పడునది. ధరిత్రిని పవిత్రమొనరింపజాలనది. "భౌతికశాస్త్రవేత్త లెందఱో ఉన్నారు, వీరి పరిశోధన లెన్నోరీతుల దుర్వినియోగము గావించబడు చున్నవి. నేడు పలువురుకవు లక్కఱైయున్నారు. వీరికతన జగతి బాగుపడును" అని 1936 సంవత్సరమున జూలై 25 వ తేదీనాడు జరగిన సామ్రాజ్య విద్యామహాసభయందు ఆంగ్లసీమలోని నాటి ప్రధానమంత్రి బార్క్లెయ్ వచించుట ముదావహము. ఇట్టి మహాత్తరోద్దేశమునకై తోడుపడు కవులాంధ్రవసుంధరయం దెపు డుదయింతురోకదా! ఈ యుత్తమాశయమును చేరవలెననిన గవిత్వమును గుఱించి, సాహిత్యమునుగుఱించి నేడు విశేషముగా మననేలలో చెల్లుబడియగుచున్న భావములు తుత్తునియలు కావలెను. ఈ భావములకు పల్వరు విద్యాధికులే దోహదమొనగుట శోచనీయము. ఈమహానీయులు వివిధజీవి తాంగణములందు మేలుచేతులు కావచ్చును. కాని ఆదర్శసాహిత్యమును గుఱించిన పరిజ్ఞానము వీరిలో బండినున్న యని వీరి గుడ్డి పొగడ్త చెప్పక చెప్పుచున్నది. గురుగుణము కు సాగిలపడువాడు మహాత్ముడు. ఇతడు ఊద్రాంశమునకు సంజలిఘటించడు. ఘటించి చో నీతడు గుణతత్వమెఱుగని మూర్ఖుడనియో, ఊద్రాంశములనే కాంత్రించు

దీసిపోనివారే అత్తటి మన నెచ్చెలులై యుండవలెను. కష్టనిష్ఠురముల నోర్చి, మహోత్సాహమున ముండటికి లంఘింపజాలువారే, పరిచర్యచేసి పరిచర్యచేయించుకొనగలవారే ఆయవసరమున సన్నిహితులై యుండవలెను. ఈనియమమునకు చెటుపువచ్చెనేని, భ్రమణోద్దేశము భగ్నమై పోవుట తథ్యము. మనసునకు దురంతయాతన కలుగుట నిక్కము.*

ఇక నెచటికిని రాజాలమని చతికిలపడిన మిత్రులను ముంగడకు త్రోయుట కిచ్చగింపనైతిని. వారికతన నాపూనికను నేబుటుక్కున ద్రెంచు దుర్మతియనియో గ్రహింతుము. విమర్శకుని అంతరంగిక గ్రథనమెట్టిదో యాతనినుడుపులే తెలుపును. ప్రతిదానికి కలయూపు విమర్శకుడు గంగిరెద్దనకు జ్యేష్ఠభ్రాత యనిపించు కొనును. సద్విమర్శనము తలమాపినపుడే కుకవులు వెన్నబడి, సుకవులు ముంగడకు వత్తురు. పరస్పరప్రశంసలును, ఆశ్రయించిపడసిన సన్తానములును తాత్కాలిక ప్రమోదమునే ప్రసాదించును. మనమేమో, మన ఘోషయేమో యని కాలము గడపితిమేని మనమెల్లపుడును వెన్ననే పడియుండుము. అన్యరాష్ట్రములవారును, అన్యదేశములవారును, అన్యయుగములవారును మనసాహితిని, మన వ్యక్తిత్వమును మెచ్చవలెననిన, సభ్యజగతి యందు మన సారస్వతమునకు మహోన్నతస్థానము చేకూరవలెననిన దాని సుత్తమాశయములకు సంధించి, మహాత్తరకళాసూత్రములను నిర్వచించి, జిజ్ఞాసువులకు మనము సద్విద్య గఱపవలెను; నిక్కంపు విజ్ఞానయాత్రికులను, సాహిత్యోపాసకులను, కళారాధకులను, నిర్మలచారిత్రులైన ఆనందప్రతులను పృథ్వీరంగమున నిలుపవలెను.

* ప్రతికూలప్రకృతులవారితో పయనముసాగించుదురదృష్టము నా కపుడపుడు లభించినది. లాహోరరు దెంచి, అచటికి ముప్పదిరెండుమైళ్ల దూరమందున్న అమృతసరముపోవు టెందులకనియు, జలియిక్ వాలాబాగ్ ను చూడవలసిన దేమి యనియు, బంగారుగుడియందలి గొప్పతన మేమనియు వచించిన వ్యక్తియును, ఆగ్రాజేషక్ ప్రక్కనుండి రైలులో పోవుచునే తాజ్ మహల్ కొన జూచి సంతృప్తి నందిన జిజ్ఞాసువును, మున్నుజేండ్లకు మున్ను లాహోరు అమృతసరములకు నడుమ షాజహాన్ సమాట్టు పెంపొందించిన షాలీమార్ మహోద్యానమును (ఆ మార్గమునుండిపోవుచునే) చూచెడిదేమి యనిన మహాశయుడును, వారణాసి వచ్చి అచటి కేడుమైళ్లదూరమందలి సాంనాథమును చూచు టెందులకనియు, అశోకస్తంభమునుగాని, బౌద్ధవిహారపరంపరనుగాని, స్తూపమునుగాని మ్యూజియమునుగాని గాంచిన నొడిబడునదేమనియు బలికిన ఘనుడును, గయకు చనుదెంచి, బుద్ధిగయకు పోవు నక్కఱ యేమనియు, పెహవారునుండి వచ్చుచు మార్గమందలి తక్షశిలను చూడవలసిన దొడ్డయవ

కొన బూనుకొనలేదు. ఒంటరినై బ్రహ్మగిరి శిఖరము నెక్క నిశ్చయించి, తోడనే యాదిక్కుగ సాగిపోతిని.

తెనువున బలిష్ఠకాయు లిరువురు డోలీని బుజముల నిడికొని నా కెమరైరి. డోలీలోనికి దయచేయుడని వినయపూర్వకముగ నన్నాహ్వానించిరి. అపరాహ్ణము! మూడుగంటలవేళ! కుక్షిలో నేమియును పడవేయక గోదావరి జన్తస్థానమును వీక్షింపవలెననియు, చీకటిపడకమున్ను గిరిశిఖరమునుండి దిగి రావలెననియు నుద్దేశించితిని. డోలీలో చతికిల పడినయెడల, శ్రమయుండకనేపోయెడిది. కష్టపడవలసినచోటున, చెమ్మట లోడ్చవలయుననుయమున సుఖమును చేగొన గాంక్షించితిమేని, అది

సరమేమనియు, ప్రాచీననాగరకతను గుఱించినఘోష కడుపును నింపునా యనియు వచించిన ధీకాలియు, హృషీకేశమువలకు వచ్చి అచటికి మూడుమైళ్లదూరమందున్న లక్ష్మణరూపాలను జూడబోవు బెందులకనియు, బొంబాయి చనుదెంచి, మలబార్ గిరిని జూచు బెందుకనియు, దాని తాతకొండలు తనయూర నున్నవనిన జిజ్ఞాసువును, కాశీ విశ్వేశ్వరుని మ్రోలసాగిలపడినపుడు పకపకనవ్వి, అదిమూఢాచారమని గేలిచేసిన సహృదయుడును, అయోధ్యవచ్చి పెద్దామ్మబిడ్డలకై తల్లడిల్లి పెద్దపెట్టున రోదన మొనరించి మంచముపట్టి రేయింబవట్ల పీడించి, తనను వెనక్కు గైకొనిపోవుని ప్రాణములుతీసిన ఛైర్యకాలియును, తంజావూరునకు కొంతదూరమందున్న మహిళాకోట నుండియరుదెంచి గయలోతారసిల్లి, (ఈతడు తమిళుడు. వీనికి హిందీగాని, బంగాళీగాని, తెలుగుగాని, ఇంగ్లీషుగాని రాదు. ఆసమయమున తమిళమున నావరిజ్ఞానము శుద్ధపూజ్యము. ఈతనితో నేను వేగిన విధమును పరాత్పరుడెఱుగును) తోడనత్తునని తెలిసి, మధుపురవైద్యనాథములకు చనుదెంచి, జనసమూహ మధికమైయున్నదని యడలి, శివరాత్రినాడైన నీశ్వర సందర్శనము నభిలషింపక, ఆనువుగానిచోటున నన్నమును, సాంబారు, ఇడ్లీ, కూటు, రసములను సంస్కరించుచు వానికై పొగిలినన్ను బాధపెట్టినవాడును, ఫ్రాంటియరు ఎక్స్ ప్రెస్ లో మూడవతరగతిపెట్టెలు లేకున్నను, ఆశ్రేణిటిక్కట్టునే కొందునని పట్టు పట్టిన స్థిత ప్రజ్ఞుడును, ఆక్కఱకుమాలిన వెచ్చముచేయుచు, తనయక్కఱలకై నాపై బడిన మహోదారుడును, టిక్కట్టుకొనుటకుగాని, కూలివానిని పిలుచుటకుగాని, చిన్ని మూటను చేబూనుటకుగాని కొఱగానిమహాశయ్యుడును, అనవరత మెవ్వరితోనైన తప్పక కలహించెడుయోధాగ్రేసరుడును, ద్రుతగతి జనవలయుతఱి గాఢనిద్రయందు నిమగ్నుడైన కలియుగకుంభకర్ణుడును, ఇంకను రకరకములవారును పెక్కువయనములందు నాకు దాపురించిరి.

తప్పక రోతపుట్టించును. ఎండబడకున్న నీడలోని హాయి నందగలమా? కష్టమున కనుంగుబిడ్డగాని సుఖము సుఖమే కాదు. అనవరతము కిరిట ధారియై మాంథాతవలె సుఖ మెదురగుచో, తనంతదాను చుల్కన యగును

ఇంద్రియములకు నెచ్చెలియగునది సుఖము. ఆత్మకనుంగు చెలిమి కత్తె కష్ట మందును. ఆత్మదృష్టి అనవరతము ఉన్నతాశయములపై వ్రాలియుండును. మల్లికలనట్లు వీని నందుకొనుట కిది ఎంతేని తపించును. రవిదేసజనువ్యక్తి వెలుగున ప్రవేశించునట్లే, మహాన్నతో ద్వేషముదెస నరుగు ప్రాణి వెలుంగు నందకమానదు. కాంతిని, శాంతిని అందినంతన నాత్మ యానందపూరిత మగును తా నాహ్వానించిన కష్టమే తన కానందభిక్ష పెట్టునని అది యెలుగును. తనసులోని మహత్త్వముచు, కష్టమందలి పటుత్వముచు గుర్తించునది ఆత్మగాని ఇంద్రియములుకావు. ఇవి చెప్పినట్లు నడచుకొను మానవుడు కొంతసుఖ మందును. నిజమే! కాని, సుఖించు సమయమున (క్రమగతినుండి తప్పి జారితని వీని యాత్మ పొగులును కావున) నీతని యంతరంగము దురంత యాతనలపాలబడును. అంతరంగమున నగ్గిరవుల్కొనుచుండ నొడలిమీది మంచిగంధము సిగ్గును, దుఃఖమును కలిగింపదా? చిరాభ్యుదయమును, ఉత్తమోద్దేశసిద్ధిని, ఆత్మానందమును వలచినవ్యక్తులు అక్కత్రైస మెట్టులని ఇక్కట్టులను చూచి మురియుదురు. జ్ఞాన పిపాసువును, విజ్ఞానయాత్రికుడును, చిరపథికుడును ఇట్టి సోపానముల నెడనెడ గాంక్షింతురు పథికునియాంతరంగికశక్తిని, జ్ఞానపిపాసను, వజ్రసంకల్పమును, ఇచ్ఛాశక్తిని, నిశ్చయబలమును, స్థితప్రజ్ఞను పరిశీలింపనెంచియే జగదీశుడు వీనికట్టెదుట పెద్దకొండను నిలుపును. జాకాబునియ నను కంచరి బెడ్ ఫర్డు కారాగారమున పండ్రెండేండ్లుండి, ఈ యంశమును దృష్టాంతీకరించుటకే “యాత్రికునిగమనము” (“The Pilgrims Progress”) అను తనయుద్గ్రంథమును లిఖించెనని నా యుద్దేశము. కుధరశిఖరము నెక్కుటకు జంకి, అనాయాసముగ బ్రక్కతెరువులజనిన అభాగులిరువురును అంధకారమందును, ఆత్మనాశనమందును కూలబడ లేదా? మత్తవేదండమును మూర్ఖునుసింహడింభ

కమువలె మూడవయాత్రికుడు (క్రైస్తవుడు) కొండ నెదుర్కొని నాడు. మార్గమధ్యమున అపల్లోనియకతో పోరాడినాడె; పట్టు వదలక గమ్యస్థానము దెస సాగిపోయినాడు. తుద కాతడు సౌమనస్య సౌందర్య మాధుర్యములకు నిధానమైనసురపురమున జొరలేదా? బనియక మొన్న మొన్నటివాడు. ఈతడు జన్మించుటకు బహు సహస్రాబ్దులకు మున్నే భారతీయులు యాత్రయందలి ఆంతరంగికార్థమున కవగతులైరి. మహిమాధ్యమైన యాత్రలక్ష్యము నొక్కొకపుణ్యతీర్థమున స్థాపించిరి. సాహిత్యక్షేత్రమందును, జీవితాంగణమందును అదియొక్కముఖ్యఘట్టమాయెను. ప్రతిచీమేధావులు అందే “పిలిగ్రిమ్స్ ప్రాగ్రెస్” నవలోకించి ధన్యులైరి. భారతసాహితీ కేవలము పఠనమునకేగాక నిత్యానుష్ఠానమునకై కూడ ఉద్దేశింపబడినది! భారతసాహితీ కేవలము వినోదముకొఱకే కాక ఆదర్శజీవిత విధానమునకై కూడసృష్టినదినది!! భారతసాహితీ కాలక్షేపమునకు మాత్రమేకాక మనుష్యహృదయమును ముక్తిమందారము దాపున జేర్చుటకై కూడ తలయెత్తినది!!! భారతసాహితీ రసానుభూతి నొదవించుటకేకాక పఠితలనమృతపుత్రుల జేయుటకైకూడ పృథ్వీపీతస్థలినలంకరించినది!!!! ప్రాచీ సాహిత్యమందలి గంభీరాశయములను, గభీరభావములను గనజాలక “ఇది అసాధ్యములకు, మితిమీరిన విడ్డూరములకు ఆలవాల్” మని పాశ్చాత్య నాగరికతావాతూలమున బడి కొట్టు కొనువా రందురు. కనుల కగపడు బ్రదుకే మానవుని సంపూర్ణజీవితమని వీరి తలంపు. ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికజీవనమునకు నాయువు వోయునది యాధ్యాత్మికజీవనము. ఆత్మశక్తి అద్భుతమైననాడే మనసును, ఇంద్రియములును, శరీరస్థయంగ ప్రత్యంగములును తమతమ పనులను కడుంగడు చక్కగ నెఱవేర్చును. ఆధ్యాత్మికశక్తి అనూనమైనపుడే ప్రత్యక్షజీవితము—అదివ్యక్తిగత జీవితమైనను, జాతిజీవితమైనను మహిమోపేతమై, నవనవోన్మేషమై తనరును. కావుననే మనకవులీశక్తివృద్ధి నుద్దేశముగా గొని తమ కృతులను రచించిరి; బాహ్యమృథమునే కాక, ఆంతరంగిక జన్యమునుకూడ వారు చూసిరి. కురుక్షేత్ర మెచ్చటి ప్రధనము? చారిత్రికదృష్టితో పరికించిన నది బాహ్యభండనమే! తాత్త్వికదృష్టితో విలోకించిన, నది

యాంతరంగికరణమని తెల్లమగును. ఈ యాలమందే, ఈ నిష్కామ కర్తయందే “భగవద్గీత” సృష్టి గాంచినది. ఈశ్వరకటాక్షమును కవచము కావించుకొని ఘోరారిష్టములను మార్కొను నరుడు విజయుడును, ధనంజయుడు నగును. ధర్మక్షేత్రమున నిలువంబడి విషాద యోగము నభినయింపక, నిజయత్న మను గాండీవమును నిజోద్దేశము దేస నెక్కువెట్టు వ్యక్తికి కష్టపరంపరలు లొంగి, ఆతనిచేతికి జయ పతాకమిచ్చి, వానికూడిగముచేయును. తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతశాస్త్రమునకును, మనుష్యాత్మకును, ప్రత్యక్షానుష్ఠానమునకును సంబంధించిన “భగవద్గీత” భారతీయుల ప్రత్యేకదృష్టిని, సారస్వతసృష్టిని వసుమతికి వ్యక్తపఱచినది. ఈశ్వరశక్తి నాత్మజీవితరచనమున విజృంభింప జేయగలవాడే, సృష్టికర్త కాజాలునాతడే గ్రంథకర్తయగుట కర్హుడు. ఏమేమోయఱచి పదుగురను పకపకలాడింప గలవాడు గారడివా డగునుగాని సాహిత్యోపాసకుడు కాజాలునా? సాహితీయందు దివ్యమరీచుల నీను నాత్మశక్తినే మన ఋషికవులు ప్రతిభ యనిరని నాతలంపు. దీని నలవఱుచుకొనుటకే విజ్ఞానయాత్రికుడు తపించును. తపన జడలు పెంచుకొని, ఎందో ముక్కుమాసికొని చతికిలపడుట కాదు. అది నిరంతర కృషి. గ్రంథపఠనమువలన చేకుటునది పాండితియే! ప్రకృతిపఠనమువలన, పరిశీలనమువలన, భావనమువలన, ప్రత్యక్షానుభవమువలన, ఆదర్శదృష్టాంతమువలన, సదుపదేశమువలన, ప్రతిభాప్రజ్ఞలవలన, మనన నిదిధ్యాసనములవలనగాని ఈతపను పూర్ణము కాదు. యాత్రకతన నిందలి బహుళాంశములు మానవునకు పట్టుబడును. యాత్రికుని లక్ష్యము “పిలిగ్రిమ్స్ ప్రాగ్రెస్” లో సువ్యక్తమైనదికదా! పథికునిగతి ఉద్యోగములకొఱకును, సద్యోగములకొఱకును ఉద్దేశింపబడ లేదు. అది ప్రతిభాసంపాదనకు, ముక్తిలాభముకొఱకు నుద్దేశింపబడినది. ప్రపంచ పథికుల చరిత్రములను, ముక్తిదూతలవృత్తాంతములను విమర్శక దృష్టితో పరికించితిమేని, మన కీయంశము స్పష్టమగును. విజయుడును, ప్రతిభావంతుడును, గమ్యస్థానము జేరిన యాత్రికుడును, ముక్తినందిన తపస్వియును సాహితీవసుంధరయందు వేర్వేరు వ్యక్తులుకారు. మనకొండలును, మననదులును, మనవనములును, మనసారస్వతవిశ్వ

మందలి వివిధఘట్టములని, ఇవిజీవరహితములుకాక పరమాశయముల దెస మానవయత్నమును దోకొనిపోవు శక్తులని ప్రాచీనకాలమందలి మనసాహిత్యోపాసకులు గుర్తించిరి; తారాగ్రశీతాంశువులనుగూడ తమసంఘమందు జేర్చుకొని వానితోచుట్టటికము గలుపుకొనిరి; ప్రకృతి నాశ్రయించి అందాశ్రమములను నెలకొల్పిరి. షేక్స్పియర్ మహాకవి ప్రకృతిదృశ్యములందు వివిధ ప్రబోధవ్యవస్థల నవలోకింపలేదా?

“ ..Tongues in trees, books in the running brooks,
Sermons in stones and good in everything”

కాని ఆతడు పాశ్చాత్యుడగుడు అనవరతము తనదృష్టి నాధ్యాత్మికోద్దేశమునకు లగింపలేదు. కాళిదాసో? భారతీయుడు కావున నీతడు శృంగారములని తోచు తన రచనములందు బహుశాధ్యాత్మికభావము లనునింపినాడు. వ్యాసవాల్మీకుల రచనములవలె నీతని గ్రంథములు ప్రకృతి యందును, యాత్రాస్థలములందును జన్మింపలేదా? వీనిని చదువు విజ్ఞాని ఆంతరంగికముగ మేఘదూతవలె వింధ్యభూధరములందును, హిమగిరు లందును, నదులందును, కనులపండు వొనరించు కేదారములందును విహరింపడా? యాత్రికుడుచేయు కర్జముగూడ నిదియేకదా!

కళోపాసకుడనై, జ్ఞానపిపాసువునై నేను యాత్రసలిపితినిగాని, నీట మునిగినంతన, కొండ లెక్కినంతన స్వర్గము నరచేత బట్టగలనని యాశించికాదు. తెరువున నిక్కట్టులు లేకున్న నాయాత్రకు అందమే యుండెడిది కాదని యెలుగుదును. డోల యాత్రోద్దేశమునకు చెలుపు దెచ్చునని యెలుగుదును. డోలీకాదుకదా, ఈశ్వరవిమానమైనను, విహంగపతియైనను కొండదిగువను నాకు ప్రత్యక్షమై తిన్నగ నుద్దేశ సిద్ధికడ నన్ను జేర్తునంచు రాయిగుద్ది తెలిపినను, వానిని దూరముగ తోలగించుటే నాకర్తవ్యమని యెంచి, అట్లానరించియుండును.

ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో ముందంజవేసితిని. డోలీవాండ్లు నన్ను వదలలేదు. “మీదారినిమీరుపొండు; నేను నడచియే కొండ తువ చేరెద” నని వారి నుద్దేశించి పల్కితిని. “అయ్యా! బ్రహ్మగిరి నెక్కుట చాలకష్టము కొంతదూరము పోయినపిదప సంగతి మీకే

బాగుగబోధపడును అందుచే మేమును మీతోవత్తుము. తరువాత మీరు డోలీ యెక్కితీటుదురు ఈయుత్సాహ మెంతో నే పుండదు. మీరు పట్టణములం దుండువారు. ఇట్టికొండల నెక్కుట కెంతో అభ్యాస ముండవలె” నని వారనిరి. వారి నుడువులు నామనసునకు చుటుకుగ తట్టినవి. “కొండకొనచేరుట అసాధ్యమైనచో, కొండదిగువ నుండియే మరలివత్తును. కాని డోలీయెక్కి యాత్రసాగింతునని నమ్మ కుడు. మీరు ప్రబోధించితిరని నామనసున కిష్టములేని పని నెట్లు చేతును?” అని నే నంటిని. మఱికొంతనేపు నాతో నడచి, యేమేమో యనుకొని వారు మరలిపోయిరి ఒంటరినై నడువదొడగితిని.

బ్రహ్మగిరికి నలువలకులందును సాంద్రవనమున్నది! చల్లనై, చక్కనైన ఆతావుగుండా పోవుతఱి నా హృదయ మింతింతనరాని యానందము నందినది. నగరవీధులందు అపాయములేనితఱి నలుగురతో నాడుచు పాడుచు నడచుట పాడి. చెట్లయందో? నిర్జనప్ర దేశమందో? శాంతియుత, సౌందర్యసందీప్తస్థానములందో? కిక్కరుమను తెరువరి అందు ప్రవేశించుట కర్హుడు కాడు. నడిరేయిని నిద్రామగ్నయైయున్న కమల కాసారమున రాయిరువ్వు పెట్టి దుర్లయమో, పువ్వురొమ్మున వాడి గోళ్లు చొప్పించు పెట్టి దౌష్ట్యమో, లలితభావముపై కఠినశబ్దమును దొరలించు పెట్టి చెట్టయో, మణికాంతులీను మంచుతుంపురుపై నడుగు వేయు పెట్టిపాపమో, లేతమోమున చఱపువేయు పెట్టి క్రౌర్యమో, తియ్యని ‘కూహుకూహుల’ పై వెడబొబ్బను వీడు పెట్టి దౌర్జన్యమో, క్రొన్ననలపై ముండ్లురాలుచ్చు పెట్టి దౌరాత్మ్యమో, కసుగాయమీదికి కార్చిచ్చును పురికొలుపు పెట్టి యత్యాచారమో, హేమలతపై శాతా సిని విసరుపెట్టి కలుషమో, నగుమోముచిన్నారిని వెక్కిరించుపెట్టి యన్యాయమో, నిండుజవ్వనిగుండియపై శిలీముఖమును వేయు పెట్టి యఘమో, శాంతిమయప్ర దేశమున నుడువువీడుటయు నట్టి కాఠిన్యమే! చేతనున్న మరచెంబుతక్క నికెవ్వరును అపుడు నాతోడ లేకుండుటమేలే యనుకొంటిని. చెంబును చప్పుడుకానట్లు పట్టుకొని నడచుచుంటిని. ఆకుగములనుండి అల్లనవెడలిన పక్షికూజితములు వన గ్రమ కావించు గునగుసలట్లు వినిపించినవి.

నిస్తబ్ధతయందేకదా ఆత్మ నిద్దురనుండి మేల్కొంచును! పురి
 పిళ్లతో నందేకదా సచ్చిదానందములను క్రోలును! అందేకదా విశాల
 మానసదిశావలయము ప్రణయినీహృదయమట్లు విప్పారును! ప్రాద్దు
 గ్రంథినింతన గూండ్లజేరుపిట్టమూకలవలె నెందో యడగియున్న భావ
 పరంపరలపుడే కదా రివ్వు రివ్వున చిత్తమున వ్రాలును! విశ్వేశ్వరా
 లయమందలి శివరాత్రినాటి గంభీరఘంటారవముపాలుపున నా
 సమయమందే కదా అంతరంగమున దివ్యవాణి ప్రతిధ్వనించును! ఆహా!
 శాంతికిని, సౌందర్యమునకును, ఆనందమునకును, దివ్యభావమునకును
 ఎట్టి యవినాభావ సంబంధమున్నదో! ఎట్టియాంతరంగికబాంధవ్యము
 కలదో! దీని నెఱిగియే కాబోలు ప్రాచీనజిజ్ఞాసువులు! మానులై శాంతి,
 నికేతనములందు కుటీరము లేర్పఱచుకొనిరి! అనంతవారాశియం దిచ్చ
 వచ్చిన తెఱగున మున్నులువేయు మీనములట్లు మునిమానసము
 లనంతశాంతియందు గ్రంథులిడి ఎంతెంతహాయిని, ఎంతెంతభావవి
 భూతిని నందినవో! నామన సత్తటి భావబంధుర ప్రాచీనకాలము దెస
 మహాత్కంఠతో నెగసినది.

ఇంతలో మైదానము కడచినది. కొండమీది కమితోత్సాహ
 ముతో కదలిపోతిని. ఉల్లమునకు చల్లందనమిచ్చిన ప్రశాంతవాతావర
 ణమునుండి కదలిపోయి, బండరాళ్లపై బడితిని. దిగువభాగమున
 మాత్రము కొన్ని మెట్లున్నవి. వానిని దాటినంతన నడుగు చులకనగ
 పడలేదు. అరుగులుపోలు రాళ్లు త్రోవలో తోచినవి మోకాలిపై
 చేయిమోపిగాని యెక్కుట సాధ్యముకాలేదు నాసత్తువకు ఘోరమైన
 పరీక్ష యెదురైనది! ఘనభావములకు ఘనతరపరీక్ష ప్రత్యక్షమైనది!!

కడచిననాటి సాయంకాలమున బొంబాయిలో వెల్ కమ్ హాట్
 లులో తొందరతొందరగా భోజనముచేసితిని. అదైనను ఆంధ్రభోజ
 నము కాదు. రసరహితమైన పద్యమును బోలు అరవకూటు కట్టెదుట
 నిలిచి, నిముసములో నాచే “హతోస్తి” యనిపించి, అనంతరము నన్ను
 వదలినది! రాత్రినిద్ర నెఱుగకుండుట, నుడులకందనిహైరానుకు గుఱి
 యగుట, ఇంతదనుక పయనించి మానసికముగగూడ నింతింతనరాని
 బడలికనందుట ఇక్కట్టులచఱపులకు సత్తువనొడ్డుట ఎట్టియనుభూతులో
 యోచింపుడు.

తఱచుగ నన్ను పీడించు తలనొప్పి అత్తటి నన్ను తీవ్రముగ మార్కొనినది. ఈబాధ బాల్యమునుండి నన్నాశ్రయించియున్నది. గునపములు, గొడ్డళ్లు, ఈటెలు, బల్లెములు ఒకేమాటుగా నెత్తిపై పడినట్లుండును! రాత్రులందు చాలనేపు మేల్కొనుటయు, మితి మీఱిన పనిని మెదడున కప్పగించుటయు నీదుర్దాంతయాతనకు కారణములాయెనని వైద్యులనిరి వారు తెలుపకుండగనే ఆహేతువుల నెఱుగుదును. కాని విశ్రాంతికి నేను నోచుకొనలేదు. నామనసు నన్ను విశ్రాంతి దీసికొననీయదు అది నిరంకుశత్వమును చలాయించును మిల్టౌకపిండ్లుడు తెలిపిన “క్రియాధిపతి” (“Task Master”) యది! యోచింపవలసినదానిని యోచింపనినాడు, చదువవలసినదానిని చదువనినాడు, వ్రాయవలసినదానిని వ్రాయనినాడు, వచింపవలసినదానిని వచింపనినాడు నాహృదయమందు తప్పక దుస్సుహసంక్షోభ ముదయించును. కలవానియింట జూరబడిన దొంగవలె హక్కులేని నిద్దురందు చిత్తము ప్రవేశించెనేని, నాడు నన్ను పీడకలలు పీడించుట తథ్యము. చితియందు నాశరీరము చిటచిటలాడు పవిత్రసమయ మందైన నామనస్సు విశ్రాంతి నెఱుగదేమో! పరలోకమందే నాకు శాశ్వతవిశ్రాంతి చేకులునేమో! అట్లేయగుగాక! నేను చదివిన చదువులును, నేను వ్రాయువ్రాతలును, నాసుఖమును గుండజేసివదిలినవి! శారదను చేపట్టిననికాబోలు లక్ష్మి నాయెడల ప్రసన్నకాలేదు. కావుననేకాబోలు, నే నింకను రొంపిలో దిగబడలేదు. ఇదియే నాభాగ్యము కాబోలు! భావికాల మెట్లుండునో యెఱుగను దూరమున నిలిచిన లచ్చిని చేరబిలుచుటకు నామన సొప్పకుండుగాక! నాశారదయే నాయంత్యముహూర్తమున సయితము నాచెంగట నిలిచి, నాయాత్మకానందము గలిగించునుగాక! శైశవమునుండి నేనారాధించుచున్న సాహితీసీమంతినికిని, ననుగన్న భారతాంబకును, భగవతికిని, జగతికిని ఇంచుకంతైన నేవచేయగలిగితి నను భావమును, ఎట్టిప్రలోభమునకును లొంగక దృష్టినుండి ఉత్తమాశయములను చెదురనీక, ధర్మమార్గమున పదస్థలనము గావీయక ఐహికమైన ఈమజిలీని గడపగలిగితి నను భావ

మును ఆతుదినిముసమున నాయంతరంగదిగ్వలయమున బోడు చుక్కలట్లుపాడసూపెనేని నాజీవితము ధన్యమైనదని మురియుదును.

కొంతతలనొప్పి నాటియుదయమందే తలసూపినది. కొండ యెక్కుతటి అది తీవ్రతరమైనది! చేత నొకయూతకోలయైనను లేదు. అంతకు కొన్నినాళ్లకుముందు పంజాబులో పర్యటనము సలిపినపుడు, అమృతసరమున నాపురచిహ్నముగా గొనిన చక్కని చేగట్టును శాంటా క్రజ్జ్‌లో (ఇది బొంబాయికి సమీపమందున్నది) ఒకమిత్తునింట నెవ్వరో అపహరించిరి. మోకాలి నూతజేసికొని, ఎత్తయిన కొండరాళ్ల నెక్కుచు నెంతదూరము పోదును? శిరమెత్తి చూచితినిగదా ఆకసమును చుంచుచు, పర్వతము ఘోరరాక్షసివలె కానుపించినది! నాయెడల నేలకో అక్కసుపూని పర్వతరాజు దివి దెసపెరుగుచున్నట్లు పాడగట్టెను? శిరోవేదన దుస్సహమైనది! ఒడలున ముచ్చెమటలు 'పోసినవి!' "అమ్మా!" "అమ్మయ్యా!" "అమ్మా!" అనుకొనుచు (రక్తమును మాత్రము క్రక్కక) మఱికొంత యెత్తున కెక్కితిని తలరాలినేలబడు ననుకొంటిని. శిరోవేదన బోగొట్టుబిళ్లలు (Aspirin tablets) ఒకటి రెండు లభించునేమో యని జేబులో చేయిచెట్టి చూచితిని. అవి లభించలేదు. "అమృతాంజనమును" "యోగభస్మమును" (తలనొప్పి నించుక తగ్గించుటకై మెథాల్ కర్పూరములను—Menthol, and Camphor—కలిపి నేదయారొనరించి వాడుచుండెడి ఔషధవిశేషము) జేబుచుండి అంతకుమున్నే జారిపోయినవి. ఉస్సురుస్సు రనుకొనక తప్పినదికాదు. అపరిమితమైన దాహము వేసినది! చేతిలో మరచెంబున్న నేమి? నీరేదీ? పోవుచున్నది గోదావరీమాత పుట్టినచోటునకు! ఆపత్కాలమున నాయమ్మ కొంతస్తన్యమిచ్చునని ఆశపడితిని. కాని నా కది లభించలేదు. గొంతుక యెండిపోయినది! కడుపు కాలుచున్నది! నాలుక ఆరిపోయినది! శరీరమంతట దురంతమైననొప్పులు బయల్దేరినవి! అయిదు ప్రాణములలో మూడెగసిపోయినవి! మిగిలిన రెండసువులు ఇకనచిరములో గోదావరీజన్మస్థానమునకు గాకమానె, గోభూమి దెస నెగసిపోవునని గ్రహించితిని. కదలించుట కెంతయత్నించినను కాలేసేతులు కదలలేదు! "హా! శ్రీహరి!" యనిపర్వతసానువుపై వెలికిల బడిపోతిని!

మార్గదర్శకుడు (Guide) లేనందున త్రోవదప్పితిని, తప్పితిని కావుననే ఈ ఘోరసంకటమున బడిపోతిని గ్రహించితిని. నావలెనే మఱొక యభాగుడు తెన్నుదప్పినగాని నా కచ్చోటున మనుష్యదర్శనము లభింపదని యెఱింగితిని. తప్పుతెరువున సగముదూరము కడచినవెనుక నా కిక నెవ్వ రగపడెదరు? బనియొచిత్రించినదృశ్యము (Bunyan's "Pilgrim's Progress") మానసయవనికపై చలనచిత్రము చందమున తల్కొత్తినది! గంగానదిని చేరుటకై దక్షిణసీమనుండి నడచినడచి, తీరము నంటుటకుమున్ను చచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనిన బ్రాహ్మణునిగాథ (ఇది కాశీ పురాణములో నున్నది) నామనసున దట్టినది అంతదనుక నేను కడపిన జీవనము, వివిధరాష్ట్రములందు నేను సలిపిన పయనము లందలి సంఘటనములతో చరచర చిత్రవీధియందు పర్వడినది! ఈ పర్యాయము మాత్రమే వెంటగొనిరానందున చెన్నపురియందే యున్న శారద మానస నేత్రమున కెదుట దోచినది.

నిముసము కన్నులు మూసితిని. 'నిద్దురపట్టునేమో' అని యాశ పడితిని. పట్టలేదు. ఇంతలో నీశ్వరకటాక్షముకతనకావలయును. నాహృదయమున నూతనోత్సాహ ముదయించెను. అట్లు పడియుంట, మనసున దౌర్బల్యమునకు చోటిచ్చుటనియు, సిగ్గుచేటనియు గ్రహించితిని అట్టి యిక్కట్టును నెట్టివేయుటందే గట్టిపూనిక సార్థకత గాంచునని గుర్తించితిని. నాటి ఘోరవిపత్తుతో పోరినపుడే ద్విగుణీకృతమైన ఆత్మశక్తి నందగలనని ఆశపడితిని. నాటికి మూడునాళ్ల కుమున్ను బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయపు స్తకభాండాగారమున చదివిన పంక్తులు భాసమాన మయూఖములమాడ్కి మానసదిగ్విలయమున తల్కొత్తి, నాకు మఱిత ఆంతరంగికదౌర్భల్యమును గలిగించినవి. అపాయము వాటిల్లుతఱి, అంత రంగమున నూతనశక్తి యుద్భవించుట విడ్డూరము కాదని యవి విశదమొనరించినవి. రానున్న దుష్టకష్టము నూహించియే కాబోలు జగదీశుడు బొంబాయిలో నా పంక్తులను నాకనులెదుట విరబోసిరాడు. *

* "Still we went on leaning our weight against them, and as we went a kind of exaltation seized me, as it does always in moments of great danger, so that my heart grew bold and feared no more. I would match myself against these elemental strengths as I had matched myself against those of hostile people, and conquer them. Or may be it was the breath from the divine fire burning below tha

“ధిక్!” అనుకొని లేచి నిలిచితిని. చర చర కొంతనే పెక్కిరిసి. తన్నట్లు మార్కొనుచున్నందులకు కినిసికాబోలు గిరిరాజు మఱింత భయంకరమైన రూపుదాల్చెను! అరుగులుపోలు రాళ్లు కడచినవి. తరు వాతిశిలలు మత్తమాతంగములట్లు తోచినవి! జంకక ఒక్కొక్కపుడు నడచియు, వేటొకప్పుడు ప్రాకియు, ఇంకొకపుడు డేకియు, మఱొక పుడు వంగి వంగి యెక్కియు ప్రత్యంగుళమును పరిశీలించుచు కొంత దూర మరిగితిని. ఈ వింత గతిలో చేతినుండి మరచెంబు చివాలున రాలిపడినది! బలిచక్రవర్తిబట్టతలపైబడి నిముసములో దానిని తున్న తున్నలుచేయునని యడలితిని దొరలి దొరలి చెంబు సుమారు నూలు గజముల లోతులోనున్న లోయలో పడినది! దానిని వదలిపోయిన, ముందుముందు తీవ్రతరమైన దాహముతో పొగులవలసి వచ్చునని తల పోసితిని. అల్లన లోయలోనికి దిగజారితిని. తల్లిమాటవలె అదూరమున జలధార చాలువాలునట్లు వినవచ్చినది. చోటును పరికించుచు నిందందు నడయాడితిని. కొన్ని గజములదూరములో పర్వతపార్శ్వము నుండి సన్నని సలిలధార స్త్రవించుచు నా కనులబడెను! నాసంతసమునకు మేరలేదు. న న్నివనధారదాపున జేర్చుట కొఱకే ఈశ్వరుడు నాచేత గల చెంబును జారజేసెనని గ్రహించి, కన్నులనుండి జలబిందువులు జలజల రాల నాతని నుద్దేశించి అచ్చో సాగిలపడితిని. ఘోరవిపత్తు లందుగాని ఈశ్వరప్రేమ ప్రత్యక్షముకాదని గ్రహించితిని. అంబుధార క్రింద తలయొగ్గితిని. అది ఈశ్వరాశీస్సు కదా! శిరోవేదన కొంత తగ్గినది. కడుపునిండ నీరు త్రాగితిని. ఉదరగోళము కొంత చల్లబడినది. మనసు కుదుటబడినది. ఇంచుకనే పండు నిలిచి, చుట్టుగల గురుగంభీర గహనసీమను పరిశీలించితిని. తన నిస్తబ్ధకైల సామ్రాజ్యమును, అల్లనల్లన దివియందు చలించు పిట్టయొకండు వీక్షించుచున్నది. ఆహా! పక్షి జీవిత మెంతమహాత్తరమైనది! శకుంతము పోజాలని తా వేది? అది కనజాలని రమ్యదృశ్యములేవి? విశ్వమందలి వింతలుచూడవలెననిన, అనంత

already had entered into me. I cannot say but this I remember, that before I had reached the point of that fearful rock I was filled with a wild joy and could laugh at Philo crawling after me with hesitating steps and breathing prayers now to Isis and now to the Grecian gods that he had worshipped as a child."

(Vide "Wisdom's Daughter" by H. Rider Haggard, Page 220)

శాంతియం దీదులాడవలెననిన, కడలేని భావములను మనసున ప్రోగొన
రించుకొనవలెననిన, ఆనందమును తనివార గ్రోలవలెననిన, పచ్చందన
మును, చక్కందనమును, చల్లందనమును ముల్లోకములుచేసికొని ప్రకృతి
గూడి వానియందు మురియవలెననిన, మాధుర్యము నవితముగ నా
నందవ్రతుల వీనుదోసిల్లందు బోయవలె ననిన, ఏదేని యొకభవమున
నిక్కంపుగవియై వసుంధరపై భావధారల గురియింపవలెననిన, మాన
వుడు విహంగమై జన్మింపవలెను. అచ్చెరుపాటున నాయద్భుతదృశ్య
మును చూచుచుండ నొకవైపున గుహయొకటి నా కగపడినది. అం
దుండి మర్కట మొక్కటి నాదిక్కునకు పరుగెత్తుకొని వచ్చినది. కోతికి
జడియనేల? గుహయం దేదో చప్పుడు వినబడినది! అం దేదేని వన్య
మృగ మున్న దేమో యని తొలుత బీతు జెందితిని. హిమగిరి గుహ
లందు అందందు యోగులను చూచియుంటిని శీతనగమున పయన
మొనరించినపుడు వారిని గలిసికొని, వారితో కొన్ని దినములు కడపి,
వారి యాశీస్సులనందు భాగ్యము నా కదివఱలో చేకూరినది. వన్య
పశువు కాక మహాత్ముం డెవండైన నెదుట గోచరించు గుహలో వసించు
చుండేమో యనియు, అతని గలిసికొనిన నపూర్వాంశముల నెన్నేని
యెఱుగవచ్చుననియు, నాటి కందే విడిసి వలువాత కొండకొన జేరు
టకై పయనింపవచ్చుననియు తలపోసితిని ఒకరుప్ప వెన్ను నిలిచి ఆ చప్పు
డేమైయుండునో యని కనిపెట్టసాగితిని. డొంక ప్రక్క నొక శుభలేఖ
పడియుండెను! ఆ నిర్జనప్రదేశమున కాజా బెల్లువచ్చెనో యెఱుగను.
ఒరులజాబు చూచు టనుచితమే! ఆ కమ్మకం దొక హక్కుదారుడు
లేనందున, మీదుమిక్కిలి అది కల్యాణపత్రమగుట వలన ఆపసుపువన్నె
కమ్మను తీయుట తప్పుకాదని యోచించి చేబూనితిని. అందున్నవి
హిందీయక్షరములు. వానిని చదివినపుడు నా మనసున కెంతేని అచ్చెరు
పాటు కలిగెను అది వాయ్ లోవసించు ఒక మహారాష్ట్రవ్యక్తికి వ్రాయ
బడెను. వ్రాసినవాడు బృందావనవాసి. ఆ పెండ్లిజాబు అచ్చటి కేల
వచ్చెనో! ఒకపికరాయబారి లేఖబూని, గగన మార్గమున చనుచు దాని
నచ్చో దటాలున జారవిడిచెనా? బ్రహ్మగిరిజేరిన కొండొక యాత్రికుని
కడనుండి గాలిలో నెగసి వచ్చెనా? ఏమో! ఏమైనగాని, శుభలేఖ

లభించుట శుభోదయమే యనుకొంటిని. పత్రమును మెల్లగ జేబునం దుంచితిని. ఇట్లానరించుటకు కారణము లేక పోలేదు. ఇంతలో గుహలో మరల శబ్దమయ్యెను. వెనుకటికంటె నిపుడది తీవ్రముగా నుండెను. మున్యాశ్రమమున నట్టి భయదధ్వని యేల యుదయించు ననుకొంటిని. గుహనుండి బారెడు పా మొకటి అపుడు చరచర ఈవలికి ప్రాకివచ్చినది! మరల నదే ధ్వని! ఆచోటున నిక నిలిచిన, ముప్పువాటిల్లునని గ్రహించి యెట్లా చెంబున నీరు నింపుకొని వడివడిగ నందుండి కదలితిని. జోడును దైమానురాజింట వదలివచ్చుటచే, తత్తట పాటున నత్తటి నడువవలసివచ్చుటచే రెండుఅరికాళ్ల యందు ముండ్లును, పల్లెరుకాయలును నిండుగ గ్రుచ్చుకొన్నవి. వానరము నా కూడ రాదొడగినది. జేబున సెనగలు లేకపోయెను. అయిన నది యాత్రికుల నాశ్రయించు కోరికాదని గ్రహించితిని. అది పండుకోతి కాదు. అడలు గొలుపు కొండమ్రుచ్చు! మీదపడి పీకివేయునోమో యనునట్లు దానివైఖరి తోచెను. చేత గట్టలేదు. ఒకవైపున దుష్టప్లవంగము! ఇంకొకతట్టున క్రూరవ్యాళము! అవి రెండు నొక్కమాటు మార్కొనిన, రెండుచేతులు మొగిచి మృత్యుకాంతనోట నుటుకవలసినదే! నిముసమైనను తడయక, ఒకతెన్నునుగానక, కొండపై కెగ బ్రాకసాగితిని. వెన్ననుండి కాలసర్పము తలుముకొని వచ్చుచున్న దేమో అని యడలితిని. పాపమావిషధర మెందో యదృశ్యమైనది! ఎగిరెగిరి కొంతదూరము వెంటబడిన మర్కట మొక చెట్టుకొమ్మపై దుమికినన్ను నాత్రోవనుపోనిచ్చి నది. దానికిని, చిలువకును, గుహయందు ధ్వనిజేసిన అదృశ్యగహనమృగము నకును ధన్యవాదము లొసగితిని. ఉపద్రవమునుండి బయటబడితిని మరల భూధరము సతిక్రమించుటకై గట్టియత్నము చేయవలెను. అప్పటికి రమారమి యైదుగంటల వేళయైనది అత్తఱి మఱల మొండిసాహసము నకు కడంగుట అనివేకమేమో యనుకొంటిని. కాని అపుడు చేయన దేమి? క్రింది కరిగి రేపకడ కొండకు తిరిగిరావలెనని యోచించినను, ఇంతదనుక పడిన పాట్లు న్యర్థమగు నేమో యనియు, పదపడి నాపూని కకు నెవ్వరేనియవాంతరము గలిగింపవచ్చుననియు పరక్షణమందే తల పోసితిని. క్రింది కరిగినను, మరల త్రోవతప్ప ననుటకు గేరంటి లేదనియు,

గోదావరీ జన్మస్థానముకాదుకదా అంధకారమున నే భయంకర వన్య పశువైనను ప్రత్యక్షమై తక్షణమే నన్ను కుక్షిని జేర్చుకొన వచ్చుననియు యోచించితిని అత్తటి మీదికరిగినను ముప్పురా వచ్చును యత్నమును విరమించి, మనసున విషాదమును నింపుకొని దిగి ముప్పుదెచ్చుకొనుటకంటె యత్నమును సాగించి, మనసున భృతి సాహసములను నింపుకొని, వైకెక్కి ఆపదను కవుంగిలించుకొనుట ఘన తరవిషయమని యూహించి, మఱిక్రిందికి చూడ్కి పాటింపక పర్వతము నెదుర్కొంటిని. “కొండపై నెన్నేని ప్రాణు లున్నవి. ఈశ్వరుడు మఱొక్కప్రాణికి నాటి యామిని నందుచోటియదా” యని తలపోసి తిని. అంగవస్త్రమును నడుమునకు గట్టుకొని, తొంటితీటున వంగుచు, డేకుచు, నెగబ్రాకుచు, నెట్లో ముందటికి శరీరమును నెట్టించుచు, నే ముహూర్తమున కెట్లు సాధ్యమో అట్లు చలించుచు నెట్టకేలకు కొండ కొన జేరుకొంటిని! “అమృత్యా!” యనుకొని, కుధరమునకు బోహరిని భగవంతునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని నదీమతల్లి పుట్టిన దెందని తహతహతో నలుతట్టుల జూచితిని. నాకది కానుపింపలేదు సరి గదా, భీషణాకారము దాల్చి మఱొకకొండ కొంతదూరమున గానుపించినది! దానినికూడ నెక్కినగాని నాగమృతస్థానమును చేరజాలనని అపుడు గ్రహించితిని నిముసమునకుమున్ను ఉబ్బితబ్బితైత్తిని. ఇపుడు మరల నిట్టూర్పులు వెడలదొడగినవి! ఎపుడైన విడిసిపాటుకూడదు కదా! ఆకొండ మింటినంటు గోడవలె నున్నది. దానిమీది కెగబ్రాకుట అసాధ్యమని అడలితిని. చొరవచేసినను, కర్తముచాలక కాలు జారినయెడల, తున్నతున్నలై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. ఇకేమిచేతును? “హా! దైవమా! ఇదేటి దారుణపరీక్ష!” అని కనులుమూసికొని, నాటి యనుభూతిసంతర్ధప్తితో పరిశీలింపసాగితిని. అందుండి యెటు చనినను ముప్పే! అందు నిలిచినను ముప్పే!

చదువరులారా! నాయీబ్రదుకున నెన్నేనికడగండ్లకు గుటియై తిని. ప్రతియిక్కట్టు ప్రాణముదీయ నడలించినను, దానియం దేదేని జ్ఞానద్రవ ముండునేమో యని ఆశపడితిని. బ్రహ్మగిరియారోహణమున రాబందు లట్లు నాపై నెన్నోపాట్లు వ్రాలినవి. కొంతసేపవి నన్ను

బాధించినను, వలచి తెచ్చుకొనునవి కావున నవి నాయాయువును దీయక పరముహూర్తమున నాహృదయమునకు నూతనసంజీవి నొసగినవి. నా జీవితమున నాకు విశేషవిజ్ఞానభీష్ బెట్టిన యనుభవములలో నాటి యనుభవ మొక్కండని వినీతభావమున విన్నవించుచున్నాను.

ఇంకను ఉస్సురుస్సురనిన, నిట్టూర్పులు వీడిన న త్తటి అవి యగ్ని కీలలై నన్ను మాడ్చివేయునని యెఱుగుదును. కన్నులందు నీటిని జేర నిచ్చితిని గాను. అంతదనుక నన్ను గాచిన సర్వేశ్వరుడు పరముహూర్తమున నన్ను జోడుకొండలనడుమ నలిపివేయడని ఆశపడితిని. గుండెను గట్టిగ బట్టియుంచితిని.

ఆహా! మనుష్యహృదయసృష్టి యెట్టిదో! అది కుసుమాదపి మృదులమనియు, వజ్రాదపి కఠోరమనియు గదా మహాకవి భవభూతి పలికినాడు! దడదడలాడి మానవుని నేలద్రోయునదియు, ఇంచుకైన జలింపక మహాపదలందు మనుష్యుని కాపాడి, దివ్యసింహాసనమున నాతని నాసీనుజేయునదియు నదియే! అంతరంగస్థభావమును బట్టియే హృదయ మిట్టి గుణమునందునేమో! లోపల గొండాక యద్భుతశక్తికలదని విశ్వసించి, దానిపై నేకాగ్రదృష్టిని నిలిపినపు డది యెదుటి యడ్డంకులను గుండగావించి, ఎదుర్కొనిన యరిష్టములను చెండాడి, మనుజునిచేతికి విజయపతాకము నందించును ఆశక్తిని గుర్తింపక, అంతరంగమున నవి శ్వాసమునకు చోటిచ్చి, భయసూర్యములను దానికి తోడిచ్చి, అంధుడై అంధకారముం దల్లాడు నాతని కది యేడుగడ కాజాలదు. కావున వాని మనుగడ మరుభూమికి ప్రతిరూపమై యుండును. క్రమక్రమముగ నాడు కొండకంటె నాగుండెను మొండిజేసిన దివ్యశక్తికి జోహారంటిని.

ఇక గంటలో తప్పక ప్రాద్దుగ్రుంకును. నాడు మార్గశిర బహుళ చతుర్దశి. మర్నాడే నాకన్నతల్లి దివంగతయైన దినము! సూర్యాస్తమయము కాకమున్నే కొండకొన జేరకున్న, భయదమైన ఆ తెరువున భీషణాంధకారమున నాకు ఘోరదుర్మరణము తప్పదని యెఱుగుదును. నాడు సూర్యభగవానుడు వేయికన్నులతో నన్ను పరికించుచున్నట్లు గుర్తింపగలిగితిని. కారుచీకట్లు నాపై దాడి వెడలకుండుటకై దిశావలయమునుండి తాను కదలక, తనఘోటకము లేడింటి నాతడు పగలు

లతో పట్టి యుండనోపు! గ్రుక్కెడు నీరు త్రాగి, క్రొత్తసత్తువ దెచ్చుకొని, నడుమున కంగవస్త్రమును బిగించికట్టి, చెంబును జారనీక, కడు వడిగ వైకెగబ్రాకపాగితిని. తోడనే సత్తువ సన్నగిలినను, రోజుచున్నను, భుగుల్బుగుల్బను పొగవలె శ్వాస వెడలుచున్నను, వేగులు తెగుచున్నను, గుండెలు దడదడలాడుచున్నను, ఒడలంతయు వడవడ వడకుచున్నను, గోదావరీధారలవలె శరీరమునుండి చెవ్వుటలు కాలుచున్నను, మఱల శిరోవేదనము ప్రారబ్ధకర్తమువలె సమైక్యపోటులు వేయుచున్నను, ఒక మాటు కనులుమూసి, వేరొకమాటు తెరిచి, నన్ను నే నెఱుగక, కాలే తులు కదలుచున్నవో లేదో యనియైన గుర్తింపక, గిరికాయము నంటి యుండి గోదావరీజనయిత్రి జన్మస్థానమును స్మరించుచుంటిని. ఇక నపు డేమి జరిగినదో నేను తెలుపజాలను. పాశకులే యూహించుకొందురు గాక! మఱి కొంత సేపు కడచిపోయినది. కడుకష్టమున కనురెప్పలెత్తి పశ్చిమదిశ జూచితిని బంగారు చిలునగవులు నగుచు, దినేశుడు కనుల పండు వొనరించినాడు! తన వేయిచేతులతో నాశిరమును స్పృశించి, బహుళాశీస్సుల నావై తల్కి త్తించి, దాపుననుండి (అది పశ్చిమకుధరమే కదా!) అల్లనల్లన జని, సప్తకాంతులనివాళులతో నదృశ్యుడైనాడు! నేజేరిన తావునుండి దశదిశలను పరిశీలించితిని. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నాసీసంకటనై యుంట గుర్తించితిని. పరమహంసవలె నాయూత్త హృదయ బృందావనమున నృత్య మొనరించినది. అదూరమున మధురమంజుల నిస్వ నము వినవచ్చినది! అది జలధారయాలాపించు అనంతదివ్యగీతిక యని యెఱిగితిని. నాకు మిగులగూర్పు నదీమతల్లి అందే జనించినదని గ్రహించితిని. ఎన్నటికో తల్లిని గనిన బాలకునివలె, పరమపరితోషమున నాదిక్కునకు పర్విడిపోతిని.



నా మహారాష్ట్రయాత్ర

పడవ ప్రకరణము

సలిలనిస్వనము మాతృదేవీమధురభాషణమట్లు వినవచ్చెను. గిరి శిఖరము నెక్కునపుడు నేబడిన యాతనను కాంచియే, కనికరము పెంపున నదీమతల్లి నన్ను చెంతకు చేరబిలిచిన ట్లూహించితిని. ప్రేవులు తెగునట్లు, ఒడలును గుండజేసికొనునట్లు, గుండెరక్తమును పిండుకొను నట్లు, పంచప్రాణములను చెదరగొట్టినట్లు, నాటి దారుణారోహణమున* ప్రవర్తించిన నాకు కొండకొన జేరినంతన నూతనశక్తిని, నవజీవనమును నాశోసగినది ఆయమ్మ యాదరోక్తియే! ఆహా! తల్లియనురాగ మెంత మహత్తరమైనది.† దుస్సహవేదనయందు కన్నబిడ్డను కాంచినపుడు తన

* భారతదేశభక్తులందు నేడు శమంతకమై కాంతిలు జవహర్‌లాలునకు కొండ తెక్కుటందును, వనములందు మనలుటందును ఎంతో యభిలాషకలదు. ఆతని పల్కులను పరికింపుడు :

“.....And I dream of the day when I shall wander about the Himalayas and cross them to reach that lake (*Manasa Soroovar*) and mountain (*Kailas*) of my desire.....The journey is always worth the making even though the end may not be in sight.

‘Yea, in my mind these mountains rise,

Their perils dyed with evening’s rose; And still my ghost sits at my eyes
And thirsts for their untroubled snows.

—Walter de la Mare

(Vide Pandit Jawaharlal Nehru’s Autobiography. Page 38)

† మహాకవు లీ యనురాగమును బహుభంగుల గీర్తించిరి. షేక్స్పియరు మహాకవియొక్క “ది ట్రేజిడీ ఆఫ్ కోరియోలేనస్” (“*The Tragedy of Coriolanus*”) లోను, ఆతని యడుగుజాడలంటి సారస్వతక్షేత్రమున మనలిన ద్విజేంద్రుని “చంద్రగుప్త” లోను మాతృప్రణయమహత్వము కడుంగడు చక్కగ చిత్రింపబడినది. అందలి మాత పలున్నియా (*Volumnia*); ఇందలి కన్నతల్లి ముర (*Vide: Act V, Scene 3; Act I, Scene 3 ‘The Tragedy of Coriolanus’*; నే నాంధ్రీకరించిన ‘చంద్రగుప్త’ లోని 2-వయంకమునందలి యైదవరంగమును చూడుడు).

నిసుంగును కాచుటకై, దానికి సుఖశాంతులు చేకూర్చుటకై పరమపరి తోషమున కన్నకడుపు ఎన్నెన్నిమాటు లాత్మార్పణ మొనరించుకొనుటకు దలపడదు ?

చల్లనితల్లి గోదావరి పొత్తిళ్లలోనే పెరుగుభాగ్యము నా కొడవెను.* గౌతమీవసిష్ఠ శాఖలనడుమ, చక్కనైన కాలువ (ఇందుండియే ఆటుమైళ్లు కడచినవెనుక లొల్లనుండి అమలాపురము, గన్నవరము, వానపల్లిదిశలకు మూడుకాల్వలు వెల్వడును) తీరమున మాయూరు (పేరవరము) ఉన్నది. ఈ యురీశాఖ లేడుపాయలై సాగరమున గలియును. వీనియందు కవిస్వప్నములు పోలు దీప్త లున్నవి! భారతావని లోని నదీగతుల నన్నింటిని పరికింపుడు ఇట్లు విస్తరిల్లి, ఇంతసింగారమున రంగారిన ధునీగతి నింకెందుచు గానరు. కనువిందొనరించు కోస నీమ కీడైన నీమ మతెందును లేదు. ఎనలేని హాయిలున తల్కోత్తునిచటి ప్రకృతివిభవము నాడును నేడునుకూడ రసస్రవంతుల గనుచుండెను. వీనిని గ్రోలి, గోదావరివీచికలయం దీదులాడి నాడు సన్నయాదులు, నేడు వసురాయాదులు కవితల్లజులైరి! మన కొక రాష్ట్రముగాని, మహానగరముగాని లేకుండుటచే భారతయాత్రికులు మూలమూలలందుగూడ సౌదర్యమునీను మననేలను జూడరారు. కావున తెలుగునేలలోని ఈసొంపు నన్యరాష్ట్రీయు లంతగా నెఱుగరు.

గోదావరిగర్భమందలి లంకలు నూతనసృష్టియట్లు పొడగట్టును. పర్ణశాలనుండి సాగరమువఱకు గలదీపులందు పిన్ననాడే మసలితిని. రామపదాంకితములై, శాంతినిలయములై, ఆత్మకు పుట్టిండ్ల ట్లివి శోభిలు

* తాను బాలకుడైయుండ దననెచ్చెలులు కొండలు కూడని తెన్నులందు దనను కొండొకవడి నిలిపినయుదంతమును తెలుపుచు, మానవునకు జగదీశు డొక్కడే నిక్కంపు నేస్తకాడు కాగలడని తన “యాత్తకథ” యందు గాంధీజీ తెలుపుకొనినారు. మిత్రస్థానము నాక్రమించుటకు భగవానుడే యద్దుడగుచో, తలిదండ్రుల తావలమున చేరుట మఱి వేఱుమానవమాత్రుల తలమా ? రుక్మిణి పేర్కొనిన పురాణదంపతులేకదా మాతాపితరులు కాగలరు ! అప్పు వెనుక నయ్య దివంగతుడైనంతన నాకు జననీజనకు లైనవారి దంపతులే ! నా చుట్టములు వీరే ! విజ్ఞానదాహముతో పొగులువాడను గావున గంగా గోదావరీమతల్లులు నాకమ్మలైరి.

చుండును. పచ్చలు రాశి రాసులై అందు వెలయుచుండెనని తోపకమానదు. రాశి రాసులై న వెండిపొడిపోలు ఇసుకతిన్నె లెన్నో మాయూరి చేరువ నున్న విభకప్పుడివి నాయాటచోటులు. దురదృష్టములతోపాటు ఎన్నో యదృష్టములు నాకు ప్రాప్తించినవి. తోడిబుడుతలగూడి రమ్యదృశ్యము లందు, శైవలినీమతల్లిమ్రాల శైశవమునుగడపుట నాయదృష్టములలో మిన్నయనుకొందును. లంక మొక్కలందు, పుచ్చపాదులందు, ఎత్తు మంచెలందు, ఒత్తుచేలందు, వైడివైరులందు, పచ్చికపానుపులందు రేబవళ్లు కడపి, పిట్టపలుకులను మనసున బట్టించుకొని, నైశవాతూల మున మధుకణములను చాల్వార్పు కర్షకగీతములకు సెవులొగ్గిన ప్రశాంతసమయమందే నావిద్యార్థిజీవిత మారంభమైనది. నాహృదయ ఫలకమున జిజ్ఞాసాంకురమును నాటినది శ్యామలసస్యపరివృతయై, సుందరియై, సహృదయయై, నిర్మలభావపూరితయైన గోదావరీజన యిత్రియే!

జ్ఞానము సలిలములీల స్రవించునదని మనతత్త్వశాస్త్రము తెలుపు చున్నది. వెల్లువ నిత్యకృత్యములకు పనికివచ్చు నీరు కాని వేటుకాదని ఇతరదేశీయు లనవచ్చును. కాని భారతీయులు దానిని జ్ఞానపూరమనిరి. నదులకుఁగటగదా భారతవిజ్ఞానము పొంగిపొరలినది! భారతసభ్యత రమ్యాద్యానమట్లు వెంపారి నది! మనకవులు తమతలపులను నదీమ తల్లులనుండి కైకొనుటేగాక, తమకావ్య వ్యక్తులనుగూడ వానిదాపునందే వసింపజేసిరి! రామాయణ భారతాది పురాణములను పరికింపుడు. గంగా గోదావరీ సరయూ తమసానదులు వానియందు అక్కసెల్లెం డట్లుతోచి, వనములందును, కొండలందునువఱలివాహినీపతింజేరుకొనును.*యమునా

* వాల్మీకిరామాయణమున నిందందు దోచు ఈ శ్లోకములను పరికింపుడు ;

“గంగాయాశ్చాపి సంతారం భరద్వాజస్య దర్శనం,

భరద్వాజాఽభ్యనుజ్ఞానాచ్చిత్రకూటస్య దర్శనమ్.

తతః పంచవతీం గత్వా రామః సామిత్రిమబ్రవీత్,

ఇయం గోదావరీ రమ్యా చక్రవాకోపశోభితా.

స ముహూర్తం గతే తస్మిన్దేవలోకం మునిస్తనా,

జగమ తమసాతీరం జాహ్నువ్యా స్తవ్విదూరతః.

తరంగిణియే భక్తిస్రోతమై భాగవతమున మానసగోచర మగును ! ఈ
మూడుపురాణములును ముగురవలె, భారతమహావిజ్ఞానమును గని
నవి ! వీని జన్మస్థలము పొత్తములందు లేదు.

పొత్తములందు మనసు సంపాదించు విత్తమెంత ? “గ్రంథములు
గ్రంథు” లనువాడు రామకృష్ణపరమహంస. వ్యాసవాల్మీకులు గ్రంథ
ములనే నమలి మ్రింగి, మేడలందును, మిద్దెలందును, విద్దె నందియుండి
నచో, గొందులందే గోడలందే వారి ప్రజ్ఞాప్రతిభ లడగి యుండెడివి
ఆమహాకవుల మనసులు “చెన్నగునదీపులినసీమల దాగిలిమూతలాడి”

స తు తీరం సమాసాద్య తమసాయా మహామునిః,
శిష్యమాహ శ్శితం పార్శ్వే దృష్ట్వా తీర్థమకర్షమమ్.
అకర్షమమిదం తీర్థం భరద్వాజ నిశామయ,
రమణీయం ప్రసన్నాంబు సన్తనుష్యమనో యథా.
స్యస్యతాం కలశస్తాత ! దీయతాం వల్కలం మమ,
ఇదమేవాఽవగాహిష్యే తమసాతీర్థముత్తమమ్.
స శిష్యహస్తాదాదాయ వల్కలం నియతేంద్రియః,
విచచార హ వశ్యం స్తత్సర్వతో విపులం వనమ్.
సోఽభిషేకం తతః కృత్వా తీర్థే తస్మిన్యథావిధి,
తమేవ చింతయన్నర్థముపావర్తత వై మునిః.
అగస్త్యదర్శనం చైవ జటాయోరభిసంగమమ్,
పంచవట్యాశ్చ గమనం శూర్పణఖ్యాశ్చ దర్శనమ్.
కబంధదర్శనం చైవ పంపాయాశ్చాపి దర్శనమ్,
శబర్యా దర్శనం చైవ హనుమద్దర్శనం తథా.
ఋశ్యమూకస్య గమనం సుగ్రీవేణ సమాగమమ్,
ప్రతిష్ఠపనమేవాథ మధూనాం హరణం తథా.
సంగమం చ సముద్రస్య రాత్రౌ లంకాపరోధనం,
శృంగిబేరపురే సూతం గంగా హులే వ్యసర్జయత్.
కోసలో నామ ముదితస్సీతో జనపదో మహాకా,
నివిష్ట స్సరయూతీరే ప్రభూతధనధాన్యవాన్.

ఆనందభరితములై కవితాధారలను కుమ్మరించినవి. నదీధారలు కవితాధారలకు కన్నతల్లులని యెఱింగియే గోదావరిజలబిందువులను క్రోలిన వారు కైతలో నందెవేసినచేతు లయ్యెదరని కొందఱు అందురు.

నదీధారలో భావధారను కాంచునది జిజ్ఞాసాగర్భితమైన దృష్టి. కళారాధనకు తప్పనిసరిగ అక్కతైనది ఈచూడ్కియే! జిజ్ఞాసకుతోడ భక్తిప్రణయము లిందు గాపుర ముండును. హృదయము నాకర్షించు వస్తువున భావవ్రతుడు వీనినిగాంచును. రామనామమునకై, భక్తినిధికై మూరుతి రతనపురాలను ముక్కముక్కలు చేయలేదా? వెనిస్ రాళ్లలో రస్కిన్ మహాశయుడు భావఖండముల నేఱుకొనలేదా?

సాహిత్యుడు, మఠేశ్వరుడు, భక్తియుడు ఆత్మసముద్భవమనుచుండును. ఆత్మకు కలభము కాజాలదివ్యభావము ప్రకృతియందు, ముఖ్యముగ తరంగిణులందు నుండును. నీటిశెల్లువకు “లాక పావనీ”! యని ఆవేశపూరితహృదయుడై సంబోధించి భారతీయుడు దానిమ్రోల సాగిలపడడా? భారతీయుని ప్రకృతిని గుఱుతించియే నివేదితా సోదరి నయాగరాజలపాతములు భారతావనియందుండుచో నవి పుణ్యతీర్థములట్లు గణింపబడియుండుననియు, వానిదాపున నెన్నో గుట్లను, గోపురములును లేచెడిననియు పలికినది. నదియందు గ్రుంకులిడిన ముహూర్తమందే భారతీయుడు నిజాత్మచే పూతభావస్రావమున మున్నులు వేయించును. రసతరంగిణియైన కవిరచనమునకును, తరంగిణికిని గల సంబంధమెట్టిదో తెలిపితిని. భక్తప్రవరులజీవనములను, రచనలను పరికించితిమేని ఎన్నెన్నో ఝురీమతల్లులను గాంతుము. కావ్యకర్త కావ్యపాత్రను సరితీరమున నిలుపుటకు ముచ్చటపడులాగున, భక్తవరేణ్యుడు తనయిలువేలుపును కైవలీనీకూలమున నిలుపుటకై ఎంతో యుబలాటముచూపుచుండును. తాము యాత్రికులై, జగదీశుని యాత్రికుడని పీరు ప్రస్తుతింతురు. బహుళదృష్టాంతములను పెర్కొన్నటు కిందు తావులేదు. శ్రీ జయదేవకృతగోవిందకావ్యములోని కొలదిపంక్తులనుమాత్ర మిందుదాహరింతును:

“స్ఫురదలిముక్తలతాపరిరంభణముకుళితపులకితచూలే,
బృందావనవిసినే పరిసర పరిగత యమునాజలపూలే.”

“శ్లో. యమునాతీరవానీరనికుంజే మందమాస్థితమ్,
ప్రాహ ప్రేమభరోద్భ్రాంతం మాధవం రాధికాసఖి.”
“ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతి వసేవసమాలీ.”

వానిని పాతకలోకమునకు పంచి యాయలేదా? భారతదృష్టాంతముపై కన్నీడి, గ్రంథరచనమునకు గడంగిన (కాశ్మీరులు, ఎమర్సను లిట్లని తెలుపుకొనిరి.) తనగురువువలె నీత డిట్టి దృష్టి నందినాడు.

భారతీయునిదృష్టి సూర్యకిరణము బోలునది. మయూఖమునకు గల జిజ్ఞాస ఎంత యద్భుతమైనది! జ్ఞానమునకై జగములు తన్నుడే శించి, గాయత్రి జపించుచుండ నిది సుఖస్వప్న మట్లు సూనసమీపమున జేరి గిలిగింతలచే, ముద్దులచే దానినిలేపి, పక్కున నవ్వించి, ముల్లోకములను నిండిపజాలు ప్రణయపరిమళమునుండి బుడుంగున ప్రసవహృదయమున మునింగి, మరందరత్నాకరమునుండి జ్ఞానరత్నములను ప్రోగొనరించుకొనదా? తన యేడురంగులతో తల్కొత్తుచు చిటు తరగలపై నుట్టుతలూగుచు, మర్త్యలోకము నుండి ఎంతెంతో భావ సామగ్రిని మోచుకొని దివియందు చేరవేసికొనదా? భారతీయుని దృష్టి అలలందును, కుసుమకేసరములందును, తీవలందును, తెమ్మెరలందును, కొండచరియలందును చొచ్చి ఎంతేనివిజ్ఞానము నందినది! అంబరచుంబి మహాద్రులను, విమలసరిల్లలామలను, శుభ్రకాసారములను, గభీర సింధువులను పొత్తంపుబుటలు గావించుకొనినది! జ్ఞానసంభరితమైన రవి మరీచి విశాలవిశ్వమున నద్భుతకాంతిని కలువడించులీల, విజ్ఞానపూరముతో తొలుకాడు భారతదృష్టి విశ్వవలయమున నపూర్వతేజమును గుమ్మరించినది.

జగదీశునకు సవ్యసాచి నిమిత్తమైనట్లు ఈశ్వరశక్తిసమన్వితమైన ప్రకృతికి మహాదుద్దేశములను యుగముల కెఱిగించుటకై దృష్టిసమన్వితమైన మానవుడు నిమిత్తమైనాడు. ఇట్లు నిమిత్తమాత్రులైన వారిలో ముఖ్యులు ఋషులును, కవులును, ప్రవక్తలును. ప్రకృతిలో తొలితావునందిన నదియందీభావోపాసకులు జగద్ధాత్రిని గాంచి చేతులు మొగిచిరి. ఈయమ్మను నేవించుటకు, ఆత్మహృదయములందు జ్ఞానవాహి

*మహారచయిత రస్కిన్ వ్రాసిన “దిస్టోన్స్ ఆఫ్ వెనిస్” “The stones of Venice” (1851-4) నుద్దేశించియే కదా ఆతనియాచార్యుడు కాశ్మీరు “సత్యసందీపితమైన సుహృదదేశ” (“Most true and excellent sermon in stones”) మని ప్రశంసాపూర్వకముగ పలికినాడు!

నిని బ్రవహింపజేసికొనుటకు వారు యాత్ర సలిపిరి! నదిపుట్టినచోటును చేరి “ఉద్భటాచలకూటోపలకోట” యందు గగనచుంబిభావములను గాంచిరి! ప్రకృతియందలి పరంజ్యోతికి ప్రణమిల్లిరి! యాత్రికుడన ముముక్షువని యెఱిగి, జ్ఞానసంపాదనము ఆత్మశక్తివృద్ధికిని, ముక్తికిని గ్రహించి, విజ్ఞానార్జనమునకై తపస్సుచేసి, జీవితమును సార్థకముజేసికొన వలెనని పిన్నతనమునుండి మక్కువపడుచు నేయుంటిని; యాత్ర సాగించు చునేయుంటిని. ఐహికధనసంపాదనలో మనసును ప్రవేశింపనీయక జగ దీశుడు నన్ను పథికుని గావించినాడు. చిటుతనమందే నా యాస్తిని దూరముగ నెట్టివేసినాడు. ఎందుండియో నిప్పునెరసులు దెచ్చి నాచిన్ని గుండెయం దుంచినాడు. గుండెయం దీయగ్ని రగులుచుండుటచేతనే పదునాల్గవయేట నేయడలెటుగక, దాని ధూమవేగము ననుసరించి దూరయాత్ర నారంభించితిని. ఐహికవిభూతి నాజిజ్ఞాసానలముపై బడు జలపాతమగుచో, నా కది వలదని వేయిదేవుళ్లకు మ్రొక్కుకొందును. నాయాత్రకు* భంగముదెచ్చుపరిస్థితులు (అవి పచ్చనివైనను) నన్ను మార్కొనకుండుగాక! నా మహారాష్ట్రయాత్ర నాజీవితయాత్రలో నొకఘట్టము మాత్రమే! గోదావరిజన్మస్థలమున మానసాంజలిని నింపు కొనుటకే నాటి సంధ్యాసమయమున దానిదెస బర్పిడితిని. మూర్తీభవించిన వారిధారయై నాయాశయము కొండకొనవై కట్టెదుట తోచినది.

*విజ్ఞానార్జనమునకు యాత్ర అక్కఱైనదని భారతీయులు గుర్తించినవెనుక నన్య దేశీయులును గ్రహించిరి. మెగస్తనీస్, ఫాహియాన్, ఇబ్న్ బటూటా, హ్యూన్ సేంగు మున్నగుపథికు లన్యసీమలనుండి మనదేశమున కరుదెంచి, ఎన్నెన్నోకష్టములకు శిరముల్కొగ్గి విశేషవిజ్ఞాన మంది, దాని నుద్గ్రంథములందు జేర్చిరి. ఈయంశమునే జవహరుపండితుడు ఇటీవల ప్రకటింపబడిన తనయాంగ్లగ్రంథమున నిట్లుల్లేఖించెను:

“Thirteen hundred years ago there came a great traveller from China to India in search of wisdom and knowledge. His name was Hiuen Tsang and over the deserts and mountains of the north he came, braving many dangers, facing and overcoming many obstacles, so great was his thirst for knowledge. And he spent many years in India learning himself and teaching others especially at the great university of Nalanda, which existed then near the city that was called Pataliputra and is now known as Patna. Hiuen Tsang became very learned himself and he was given the title of “Master of the Law”—the Law of the Buddha—and he journeyed all over India and saw and studied the people that lived in this great country in those far-off days. Later he wrote a book of his travels” (Vide ‘First letter to Indira’, page 156; “India and the world” by Pāndit. Jawaharlal Nehru.)

కావుననే నూతనశక్తి నందితిని. నాడు నాతపసు పండిన దనుకొంటిని. తపసుపండి నపుడేకదా సంతప్తచిత్తము నందనమునకు ప్రతిచిత్తము కాగలదు! మానసగోచరమైన భావపూర ముత్సాహస్రవంతుల నుబ్బొంగించును! ఉత్సాహానందములు నవజీవన సామగ్రులు! నవభావము నవజీవనప్రదాయిని కాదా?

గోదావరిపుట్టినచోటున నలుతట్టులందు జోదులట్లు నిలిచిన నాలుగు ఉదుంబరవృక్షములు కలవు. పర్వతశిఖరమునుండి ఈవలికి నీ రుబుకుచుండును. కొండనుండి సలిలధార సరాసరిగ క్రిందికి పాటుట గానము. శైలపార్శ్వమున నందందు ధారలు వెడలుచుంట జూతుము. ఒక్కొక్కచో నది గుప్తమైయుండును. ధారవెడలు తావులలో నిందును అందును రాతితోతైలగపడును. పుట్టినచోటున కించుక దిగువను కుశావర్తతటాకమునకంటె మిగుల జిన్నదియైన చెరువు కలదు. గోదావరి నీ రందు జొచ్చి, అందుండి తరువాతి షజలీకరుగుచుండును. బ్రహ్మగిరి మీదను, త్రియంబకమునకు దిగువను గుప్తమై యుండి ఆటుమైళ్ల దూరమున నదీరూపమున తోచిన తావలమందును, నాసికమున్నగు ప్రదేశములందును గోదావరిని నిశితదృష్టితో పరిశీలించితిని. ఈ యీ చోటులం దీశ్వర విగ్రహమును, గోదావరీ జనయిత్రీవిగ్రహమును, మఱికొన్ని మూర్తులను నిలిపి పూజారులు యాత్రికుల కడనుండి షైకమును పిండుచుందురు!

నాటి సాయంసమయమున కడువడిగ నుదుంబరవృక్షములనడుమ జేరి, ఆవేశపూరిత హృదయడవై జనయిత్రీజన్మస్థలమున సాగిలడితిని. అవిరళమై, అనంతమైన యాశీస్సై ఉడకము నాశిరమున బడినది. దావా నలముపై బడిన అమృతవృష్టివలె, తీవ్రవేదనతో వ్రయ్యలగుతలపై సంబుధార వడినంతన నాయుల్లము చల్లవైనది. అప్పటి నాయానంద మెట్టిదో మాటలతో తెలుపజాలను. జన్మస్థానమునుండి కడలిపోయిన పిదప మనుష్యస్వర్గనంది సలిలము కొంత మలినమగును; దాని నైసర్గిక గుణమునకు కొంత భంగపాటు కలిగితీటును. పుట్టినట్టిచోటులోనో? సహజప్రతిభ, సహజశక్తి, సహజగుణసహజమహత్త్వము లందేకదా వ్యక్తమగును! ఇవి యాత్మను సోకినపుడు దివ్యభావయందే అది తన

యానందమును వెలారింపగలదు. తలపై తల్లి ఆతరుణమున చిల్కరించిన సలిల మిట్టిదని యెట్లు తెలుపుదును? చల్లవలె చల్లనైన నీరందునా? పన్నీరువానయందునా? చందనవృష్టి యందునా? అత్తరుచిల్కరింత యందునా? అమృతభావయందునా? ప్రణయసేచనమే యందునా? ఈ యుపమలన్నియుగూడినను, అత్తటి నాహృదయమున జనించిన ఉత్తాల భావతరంగముల నుచితరీతి బ్రకాశమొనరించినవని తలపను. తగు తెఱగున నాత్మప్రకాశమందని భావము రచయితమనసున కెంతేని నెగులు గలిగించును.

భువనము లన్నింటిని మహోద్వేగభరితమొనరింపజాలు భావమును వజ్రపుదున్నపోలు చిన్నిమాట తన బొజ్జయం దిముడ్చుకొనుచో, సాహితీవియత్తలమున నది చంద్రవంకవలె తేజరిల్లును. ఆదర్శ భాషాలంకారము అవతారపూరుషుని బోలునది. బ్రహ్మాండమున నిండియుండు జగదీశుడు గోపాలుడైనాడని యెఱుగుదుము. మధురలో నీతడు జన్మించెనని ప్రాచీనసాహితీ తెలుపుచున్నది. ఈసాహితీలోని ప్రత్యక్షరము భావభాసురమైనది. భావమాహాత్మ్యమును వ్యక్తీకరించు మాటకే ఇందుచోటున్నది. 'మధుర' పదమందే అవతారమహాత్మ్యము నిహితమై యున్నది. అనంతమైన పాలవెల్లిని మధించినంతన గొంత మిగడ తేలునుగదా! దుగ్ధసింధువులోని గుణములన్నియు మిగడ తఱకయం దడగియున్నవికదా! అనంతవిశ్వము నావరించుకొని యున్న సర్వేశుడు ఆత్మమథనముగావించుకొనినాడు కావున మధురలో నీశ్వరమహాత్వమంతయు గృష్ణరూపమున మిగడయై తోచినది! ఈశ్వరశక్తులన్నియు నొక్కకృష్ణావతారమున విజృంభించినవి.* ముద్దు

* మనుష్యరూపమున విజృంభించిన ఈశ్వరశక్తి విశ్రేష్టపులు "మానవపుత్రుడు" "ఈశ్వరపుత్రుడు" ("Son of man," "Son of God") అనువాక్కులతో దృష్టాంతీకరించుచుండును. వీరు చూపుప్రత్యక్ష దృష్టాంతము ఏసుసంయమి. రాముని యందు మనుష్యశక్తి ఆధికము; కృష్ణునియం దీశ్వరశక్తి మెండు రాముడు కన్నీళ్లలో డ్రీప్త సమయములను, పలవించినమహూర్తములు నున్నవి. వీనికి కృష్ణజీవితమున తావు లేదు. జగదీశుడే తానని విశ్వరూపసందర్శనమున కృష్ణుడు రూఢిచేసినాడు. నరునకును 'భగవద్గీత' నిచ్చినాడు. పూర్వోక్తభాషయందు శ్రీరాముని "Son of Man" అని శ్రీకృష్ణుని "Son of God" అని తెలుపనగును.

కృష్ణుని ఉదరమున పదునాలుగు భువనములు నిహితమైయుంట గొల్లతల్లి కన్గొనెను. కృష్ణునిబోలు అలంకారమును, యశోదబోలు పరితయను గోచరించి నపుడు సాహితీవసుమతి గోకుల కెనయై దివిషద్వర్ణమునకు లీలాభూమి కాజాలును. అనంతభావము స్వయంభువు బోలు భాషా లంకారమున నాత్మప్రకాశము నందును. కవి దివ్యపురుషుడు కావున ఆతనిమనసు కనిన యలంకారము దివ్యశక్తికలది. అవతారమందలి ఈశ్వరమహిమను గుర్తింపజాలని నరుడు తోచుతఱి శుద్ధ, బుద్ధ, నిత్య, సచ్చిదానందఘనస్వరూపము కాకమానె విశ్వరూపనందర్శన మక్కఱు అగును. గ్రహణసాధ్యముగాని దృశ్యము సమ్ముఖమున చూపట్టినపుడే నరుడు దాని మహత్త్వమును గుర్తించినాడు. దివ్యశక్తి సమన్వితా లంకారసృష్టికై తడయవలసినవచ్చినపుడును, ఇట్టి యలంకారములొని భావ బ్రహ్మాండము నాత్మహృది జిక్కబట్టజాలు పరిత గోచరింపనపుడును విషయగ్రహణమునకు తోడుపడునది ప్రత్యక్షానుభవమే! పరానుభవ మును, పరభావమును ఆత్మసమ్ముఖమున ప్రత్యక్షమొనరించు ప్రవక్త పగిది అలంకారము నాశ్రయించి భావభిక్షనందుటకంటె, స్వీయానుభవ మున విషయమును హృదయంగమమొనరించుకొనుట ఘనతరవిషయము. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, చల్లనితల్లి యక్కున నుత్తమాంగము నొగ్గినపుడు నాయుల్లమందిన హాయి యెట్టిదో గ్రహింప నభిలషించు సోదరులు నావలె కడుకష్టమున బ్రహ్మగిరినెక్కి నైవలినీమాతహృదయ మున, నామె జనించిన తావలమున శిరములొడ్డితీరివలెను.

పవిత్రాంబుధారలం దట్లే కొంతసేపు తలనునిచి, తనివార తాన మాచరించి, భావపూరితశీతలవారిని కడుపారద్రాగి, కనులుమూసి, మనసును హాయిలో ముంచి, పడపడి పశ్చిమదిశను పరికించితిని. అస్తంగతు డగు నాదిత్యుడు నన్నుజూచి పక్కున నవ్వుచుండెను! రాశిరాసులైన కెంపులు తెచ్చి, గుండజేసి, దివ్యతోయమునగలిపి, అపూర్వమైన వసంత మును గావించి, జగత్కల్యాణ మహోత్సవమని కాబోలు నగుమోమున వసుమతీవధువువై చిల్కరించుచుండెను! రంగురంగుల రంగవల్లులు దివి భువి నొప్పుచు, కవిహృదయముబోలు కల్యాణమండపమున కగ్గలంపు

నిగ్గు గూర్చుచుండెను! సప్తద్యుతిసందీప్తములైన జలదములు మహా త్వవమును చూడవచ్చిన ముత్తైదువుల ప్లగపడుచుండెను!

బ్రహ్మగిరికి కొంతదూరమున నెత్తయినకొండ మఱొండు కలదు. కవలలట్లున్న భూధరములనడుమ తాత్వికునిమనసుబోలు లోతులోయ యున్నది. రాజదంపతులకుఱగట నెందరెందఱో వందిమాగధులు నిలుచులిల, జోడుకొండలచుట్టు నెన్నెన్నియో గుట్టలు చాలదూరము వఱకు వరుసగ నిలిచియుండెను. లోయనిండదొణుకు రంగారుబంగారు వెలుగు కొండయంచులనుండి యవ్వలి కల్లనల్లన తుంపురులై గాలు చుండెను! కోటికోటికాంతిబిందువులతో తొలుకాడు నుపత్యక్త ప్రకృతి వధూటికై యేర్పడిన దివ్యహృదయముతో చెను! కవిమానసమున రివ్వ మను భావపరంపరలట్లు శైలసామ్రాజ్యమున యథేచ్ఛగ శకుంతలసంతతు లెగయుచు హృదయములు విప్పి మధుపూరమును లోయలోనికి కుమ్మ రించుచుండెను! పిట్టకుత్తుకలనుండి జలజలరాలు గణయతులు హృదయ మైనపద్యమై ప్రకృతివీనులకు విందు చేయుచుండెను! హేమ వర్షము బోలుసూర్యలోకమున తానమాడు తరుణసాలములును, గగనచుంబిమహాద్రుమములును, కన్నగుట్టు చెంగలువకేదారము లును, వైడిపూలనీను కుంజవాటికలును వికిరకవుల యాశ్రమము లగుడు భాసమానభావస్థగిత మహాకావ్యములకైవడి కానుపించు చుండెను! క్రేవల నల్లనల్లన నల్లాడు కమ్మతెవ్వెరలు ప్రాణపతి శరీరవల్లరి నంటిదోగు ఇల్లాలి గుసగుసలవలె నుల్లమును సోకుచు నందు కడలేని హాయిని వెలారించుచుండెను! ప్రణయినీపరిష్కంగము పగిది పర్వత హృదయము నంటి, అందు పులకలులేపు పరిమళము, ప్రపుల్ల హృద ఙ్గమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావమట్లు, అదృశ్యమయ్యు అనంత మైన ఈశ్వరకరుణకరణి పచ్చనిమనుష్యాంతరంగమున నెన్నెన్నో యానంద స్వప్నములను సృష్టించుచుండెను! ఆదర్శశిక్షణమును, ఆత్మ సుతనువు విధ్దెను మానవు డందవలసిన దిట్టి దృశ్యములందే! ఇట్టి

ప్రశాంతతరుణములందే! ఇట్టి పవిత్రముహూర్తములందే! ఇట్టి విశ్రాంతిసమయములందే!*

ఉసులుల నూడవెఱకు ఉపద్రవములును, గుండెలను గుండజేయు అపాయములును, మనసును చీల్చి చెండాడు యాత నలును, కడుపునుకోసి వదలు చింతలును నాటి సంధ్యాదృశ్యమును చూచినంతనే ఎందెగసినవో! వసుమతి నెడనెడ దోచు రోతను, జఘన్య క్రియలందు పుట్టుకంపును, దొంకయట్లు నలువలకులందు నే డల్లుకొని యున్న ప్రపంచనమును మనసులను తట్టునపుడు “అయ్యో! పృథ్వి యంతయును క్రుళ్లుగోతిలో దిగబడినదే!” అని యారాటమున క్రంగి పోమా? ప్రస్తుతము ఐరోపాఖండమునుండియును, ఈజిప్టునుండియును, దూరప్రాచ్యభూమినుండియును వెడలు ఘోరసామరికశబ్దములును, విషవాయువులును, రుధిరస్రవంతులును మనుజునిగుండెయందు భయ మును, జుగుప్సను, దుఃఖమును లేపుట లేదా? పలువురువిద్యాధికులే, పలుకుబడిపడసిన యదృష్టవంతులే చెడుచెయిదములకు దలపడుట జూచినపుడు అంతరంగమున గార్చిచ్చు రగులుటలేదా? “మనుష్య హృదయమును నే డేలునది పిశాచమా? హననక్రియలే, దురంత వధలే నేడు రాసక్రీడ లైనవా?” యని దూపిల్లుచుందుముగదా! † కాని,— కాని గభీరనిరాశయందు మనసు దొరలుచుండ, హృదయవీధియందు బడబానలము చెలరేగుచుండ, వేడిగాడ్పులట్లు నిట్టూర్పులు వెడలు చుండ, సర్వేంద్రియములందు చిటచిటలు రవరవలు రేగుచుండ, అగ్ని-వృష్టివలె బాష్పకణములు రాలుచుండ, తప్తశలాకవలె శరీరము రవులు చుండ, నేలగూలు నిసుగును అక్కునజేర్చు అమృతవలె, నేదో యద్భుత శక్తి మానవహృదయమును ప్రేమసంశ్లేషమున జొనిపి, కనులు తుడిచి,

* నేటిజపాక్ ఘనకవివాక్కులను గమనింపుడు:

“I wonder if the very soul of a man of high character, does not exhaust itself in that one Word—leisure. He whose hours exist only on the face of a clock is a worlding, a philistine, an earthworm. What a joy it is to feast on leisure!” Vide “My Ideal Home” By Yone Noguchi, Professor of English Literature, Keis Gijuku University, Tokyo.

† మేఘా ఆర్నాల్డ్ మాట లెట్టివో చూడుడు:

“And we are here, as on a darkling plain, swept with confused alarms of struggle and flight, where ignorant armies clash by night.”

నెవులందు మధురసాంత్యము వోయుచున్నది! ఈశక్తి శంఖచక్రములు ధరించి ప్రత్యక్షముకాదు. అపరంజిలతికలు పోలు రవిమరీచులందు, రజతసలిలమున కెనయైన బోధిత్వముందు, ఉవ్వెత్తుగ నుప్పొంగు సౌరభమందు, దశదిశల నింపు మాధుర్యమందు, అపుడపుడు చెవుల బడుమంచి మాటలందు, కనులదోచు సొంపుచేతయందు, వెలుగురేకలు పోలు తలపులందు నది విరాజిల్లుచుండును! ఈ శక్తికతననే నిరాశాంధ కారము పటాపంచలగును. “వసంతసమయమున నిందందు ప్రస్ఫుటించు పలువిధప్రసూనములపగిది సదాశయములు వసుమతిలో కుసుమించి, హృదయము నానందసౌరభముచే నింపును! గాఢసంతమసమునగూడ చక్కనిచుక్కలు మింటిపై తేజరిల్లవా? ఎట్టికాశరాత్రియైనను, చక్కెర గోలీలని చుక్కలను దిగమ్రుంగజాలునా? చీకటికొట్టునగూడ నెందుండియో గురువాక్కువలె క్షీణాలోకము జొచ్చి మనసున నాశను లేవు చుండదా? అజాండమునంటు అంధకారము నొక్కొకపు డొక్కచిన్ని మెఱపు చీల్చివేయదా? జగతి నేలునది ఆలోకముగాని అంధకారము కాదు. అనంతకాలమున ననంతజీవితమై వర్ధిల్లునది సౌందర్యముకాని కుత్సితముకాదు. విజయకేతన మెత్తువాడు జగదీశుడుకాని పిశాచము కాదు. ప్రతిభాపాణింధమమును మ్రోగించునవి ఉత్తమాశయములుకాని దురూహలు కావు. నిరాశను చిత్తముపై స్వారిచేయనీయకుడు. సహన కవచము దాలించి శాంతిమంత్రమును జపింపుడు. ఆశారక్తాభను తప్పుక చూతురుజుడీ! ఇహజీవనము తుచ్చమైనది కాదు. మహత్తరజీవితమున కది అక్కతైనసోపానము. జగతిని జూచి ‘ఇనీ!’ యనకుడు. ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున కది ప్రధానద్వారము! పంకిలముమీద మనసును రాలనీయరాదు. సహృదయుని అంతరంగమును, గగనలక్ష్మీసుందరాననమును, ప్రకృతిసీమంతినీ ప్రశాంతహృదయమును, బాలకుని ముద్దుమోమును చూచి మురియు” డని ఈ యదృశ్యాభ్యాత్తికశక్తి పలుమాలు మనకు ప్రబోధించుచునేయుండును. వెతకిన, రొంపి ఎందుండదు? గాలించిన రొచ్చు కానంబడదా? ఉన్నదానిని లేదనుట సంతదోషమో, లేనిదాని నున్నదనుటయు సంతదోషగే? అనుమానమును, అడలును, అసహ్యమును ఇలువేలుపులు చేసికొనువానికి పూజా

మందిరమున పిశాచగణమే ప్రత్యక్షమగును. ఇతడు మెచ్చగలది, చూచి యానందించునది జగతిలో నేమియు నుండదు. గులాబి పూవును చూచి “ఈచోటు పవిత్రవంతమైన”దని పలికి ముకుళితహస్తుడై ఒకప్పుడు ఎమర్సన్ మహాశయుడు సుమనస్సుఖమున వంగి నిలిచినాడు! గులాబి పైకన్న వేయక క్రిందిపేడలో చూడ్కిజొప్పించువాడు మనుష్యరూపమున నున్నపురుగుండును. మనుష్యచరిత్రను గనిపెట్టుటకు ఏండ్లను, పూండ్లను గడపనక్కఱలేదు. కొలదినిముసములు వ్యక్తిచేత నిలిచిన చాలును. మాటలందును, చేతలందును పరిశుభమును వెలారింపగల వాడు మూర్తిభవించిన స్వర్గము! నిరంతరదూషణమందును, దురంత దుర్విమర్శనమందును గొచ్చులో పడిన పందివలె పొరలాడు వాడు రూపుదాల్చిన నరకమని నొక్కి చెప్పవచ్చును.

సహృదయులు ప్రకృతి నాశ్రయించి, సదాశయద్యుతిని గాంచి, దివ్యడింభకములనట్లు మహత్తరభావములను ప్రసాదించు తల్లియని దానికి ప్రణమిల్లుదురు. ఈసహృదయులెవరు? కవులును, ఋషులును, ఆచార్యులును, ప్రవక్తలును, గుణవంతులును గారా? వీరందఱును యాత్రికులే? వీరు ముక్తిదూతలని కూడ నిరూపింతును. సత్యవ్రతులై, సౌందర్యోపాసకులై, భావపిపాసువులై, మహాజిజ్ఞాసువులై వీరు యాత్ర సలుపుదురు; తపమాచరింతురు.

మనుష్యసంఘమునకును, మహారణ్యములకును, మహాన్నతపర్వతములకును ప్రాచీనకాలమున దగ్గఱిచుట్టటిక ముండెడిది. మానవులను వదలి కొండలందును, బిలములందును ముక్కులు మూసికొని ఆత్మ ముక్తికై భారతమానులు తపించిరనియు, సంఘసేవ నించుకైన వీరెఱుగ రనియు పలువు రనుచుందురు. మన కవిఋషులును, ఆచార్యులును చేసిన, నేడును చేయుచున్న మానవసేవను పనుమలియందు మఱెవ్వరును చేయ లేదని ఋజువుచేయగలను. రమ్యప్రకృతియందుండియుండి, దానిని మనుష్యహృదయమున ప్రవేశపెట్టినవారు వీరే! వీరికతననే విజ్ఞానకుధర శిఖరములపై నుత్పన్నమైన భావధుని, స్వార్థదరులందు నక్కియుండక బహుయుగములనుండి స్రవించుచు, బహుళమానవమానస కేదారము లను దనుపుచున్నది; భావభరితములైన వీరిప్రబోధములు ప్రజల నిత్య

జీవనములం దింకిపోయినవి. * వీరిరచనములును, వీరి జీవితవిధానములును, వీరియుద్బోధనములును గలసి భారతవిజ్ఞానమై అన్యసీమలందుగూడ స్వాగతమందెను. కొండసింగారమున, కాంతారసంతానములందు, గురుకులములలో, ప్రశాంతాశ్రమములందు జనించిన విజ్ఞానమును దూరసీమలకును, భావియుగములకును అందించిన పరార్థజీవులు వీరు! వీరికిని, వీరియుద్దేశసిద్ధికిని నడుమ నెన్నోకంటకములును, నెన్నోసంకటములును నలిచినవి. సంకల్పసిద్ధికై నడుము గట్టిన యోధులు కావున నిచ్చాశక్తిదృఢ నిశ్చయములు, సహనశాంతులు, స్థితప్రజ్ఞవజ్ర సంకల్పములు మున్నగు గురుగుణములను దమయాత్రయందలవఱుచుకొనిరి కావున వెనుకంజవేయక, వీనికతన నవశక్తినంది, విక్రమసింహులై గమ్యస్థానముచేసిన వీరు నడచిపోయిరి. శ్రీశంకరరామానుజ, రామానందవల్లభాచార్య, మధ్వాచార్య శ్రీచైతన్యప్రభృతిమహాయాత్రికుల శ్రమస్థానములనుండి భావవిభూతినిగొని, క్లిష్టపథములగుండా కదలిపోయి మానవలోకము నుద్ధరించిరి. వీరిప్రత్యేకజీవితములను అనిమేషలోచనములతో పరిశీలించితిమేని ఎన్నేని దృష్టాంతములు చేజిక్కును.

*సి రీశ్వరుని నదులందును, గిరులందును, దరులందును, రాగరంజితనభమందును, చంద్రార్కతారలందును, సౌందర్యసంశోభితవనములందును (భారతసాహితీయందలి 'ప్రతిపుట'యందును నివి గోచరించుచునే యుండునుగదా!) విలోకించుటచే నీశ్వరభావనము దృఢభాస్వదాశయములగూడ నందే కాంచిరి. ఈవాక్కులను విలోకింపుడు:

"Think of the form of your *Ishtam* (ideal) as smiling and full of bliss..... Imagine that everything is shining through its lustre.....*Ishtam* pervades land and water, hills and dales, sky and stars—everything" (Vide IPage 8. "*Spiritual Teaching*"—By Swamy Brahmananda)

"The water of the Ganges is verily the holiest of all waters; it fulfils one's desire and is a help to realising the *Ishtam*" Swamy Brahmananda.

"The water of the Ganges, the holy *Prasadam* of Jagannad and the sacred dust of Brindavan are verily Brahman in reality." Sree Ramakrishna Paramahansa.

దక్షిణేశ్వరమందలి పంచపటికడ పాడుచు నాత్మహృదయమునశ్రీ రామకృష్ణపరమహంస దివ్యమధురనాదమును వినుచుండువాడు!

"To bring the idea of vastness within, one should see the Himalayas or the ocean or gaze at the sky" (Vide page 234.) Brahmananda Swamii's "*Spiritual Teaching*"

లుంబినీవనము, ఉరువేలవనము, జేతవనము, సారనాథమందలి లేళ్ల వనము, అనాథపిండికుని ఆరామము, బోధిద్రుమము, పూతసీరాజనార్కురి, రాజగృహసమీపస్థ గిరిదరి బుద్ధజీవితమందలి ప్రధానదృశ్యములు! దేవ దత్తప్రభృతులు శాశ్వతసింహుని యాయువుదీయ నుద్యమించిరి. తన యిక్కట్టలను నెట్టివేసి, తథాగతుడు నిర్వాణమహాత్మ్యమును ప్రజల కుద్బోధించినాడు. ఈతడు చేసినట్లు సాంఘిక సేవ మతెవ్వడు చేసినాడు? మహావీరుడు? మహారణ్యములందు దుండగింద్ర దెబ్బలకు వెన్నోగ్రియే కృతకృత్యుడైనాడు! కబీరుదాసు భారతపథికుడ నని చెప్పికొనినాడు! సృష్టియంతయు నొక్కటుంబమనియు, దీనియధినాథుడు జగన్నాథుడనియు వచ్చించి ప్రజల నాతనిమోల జేర్చుటకై మహాయాత్రికుడు మహమ్మదు కావించినకృషి ఎట్టిదో ఎఱుగమా?

కవియును ఈయాత్రికుల వర్గములోనివాడనియే కదా తెలిపి యుంటిని.* తక్కుంగల పథికుల ధీతడును వసుంధరను చీకటినుండి, చింతనుండి, నెగులునుండి, దిగులునుండి, విషవాయువునుండి, గభీర కలుషమునుండి కాపాడును.

కళ, మతము, తాత్వికశక్తి, మనుష్యజీవితము దాశరథులట్లు కలసినపుడే జగతియం దీశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొనును. ఇట్టి కలయిక

* ఏదేశమున నేకాలమున నుద్యమించిన నేమి కవులందఱును యాత్రికులే! వీరిభాషలును, వీరిదృష్టినాకర్షించిన రాజకీయార్థిక సమస్యలును పేజువేజై యుండవచ్చును కాని వీరి ప్రధానోద్దేశములందు పొరపొచ్చెములు లేవు. వీరందఱును సత్యవ్రతులే! సౌందర్యోపాసకులే! మహదాశయముల నారాధించువారే! వ్యాసహోమరులును, వాల్మీకి సోఫోక్లిసులును, భట్టబాణగెటేలును, కాళిదాసు షేక్స్పియరులును, భారవిడాంటేలును, భవభూతిషిల్పరులును, భానుఛాసరులును, బిల్వాణస్సెన్సరులును, మల్లాణటెన్నిసనులును, సుబంధుబ్రాసింగులును, మాఘబైరెక్లును, మురారిషెల్లిలును, శివభద్రవర్ధన్ పర్తులును, సౌమిల్లిస్కాట్లును, చోరకీట్సులును, మయూరబెజ్జాన్ సనులును, దండిడ్రైడలును అన్నదమ్ములే! తనపాత్రములందలి కొండొకయాత్రికు నుద్దేశించి డాంటే మహాకవి తెలిసిన ఈయడువు లాతనికే చెల్లుచు.

"He had gone through almost all the parts to which this language (Italian) extends, a pilgrim, almost a beggar." (See also the reference which Dante makes to his own exile at Verona and elsewhere in Paradise XVII 58-60)

నేడు గోచరించుట లేదు; కావున ప్రకృతియందలి మహత్త్వము నేడు మనుష్యచరిత్రను సోకుట లేదు. మహాయాత్రికులైన కవులును, ప్రవక్తలును, తాత్వికులును, ఆచార్యులును గాక, సామరికసామగ్రిసృష్టికై తోడ్పడు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులే నేడు పాడసూపుచుండుటచే ఆధునాతననాగరకత (గ్రిక్ సారస్వతమం దుల్లేఖంపబడిన భీషణవృషభ మట్లు) చింతనిప్పులను క్రక్కుచుండుటచే, ఆత్మశక్తి యడగి పశుబలము హెచ్చుచుండుటచే, రక్కసివలె స్వార్థము వికృతనృత్యము సలుపుచుండుటచే నేటివసుమతికి దుర్దాంతదుస్థితి పట్టినది. ప్రపంచము నీదుర్గతినుండి యుద్ధరింపగలవారు యువకులు. మహాత్తరమైన ఈక్రియను నెఱపుటకై వీరు తగుశక్తి నందవలెను. దీనిని పడయుటకుమున్ను వీరెన్నేని కఠోరపరీక్షల నెదుర్కొనవలెను. వీనియందు గెలుపునందినంతన, నూతన బలమునందినంతన, మహోన్నత కర్తవ్యశిఖరమున గాలూనినంతన, అంత రంగ మానందస్థావితమైనంతన గనువిందొనరించు దృశ్యము, మహాదా

*నైతికవిభూతిని సృజింప లేఖనిబూనిన కార్లయిలును, మానసకృషియంచెన్నో మేండ్లుకడపిన ఆర్నాట్లును, మతమహత్త్వమును గుడిగోపురమట్లు నిలువబెట్ట గంకణము కట్టుకొనిన న్యూమేనును, కళోపాసనమందును, సంఘసముద్ధరణమందును మనసుంచిన రస్కిన్ మహాశయుడును ఆత్మజీవితములను ప్రత్యేకముగా నొక్కొక మహాగ్రంథము గావించుకొనిన యాత్రికులే! వీరిబృందమున చేరజాలనివారు కవులేకారు. ఇంచుక కృషి నలిపినచో, ప్రతిమానపుడును పద్యమల్లజాలును. కాని పద్యమనగవితయా? గుడియన దేవుడా? శరీరమన మనుష్యుడా? పద్యమును, గుడియును, శరీరమును బాహ్యవరణములే! లేతమల్లెయందు గభీరసౌరభసింధువు నిహితమై యుండునట్లు, తుషారకణమున మిహిర మండల మడగియుండునట్లు, చిన్నిపద్మమున, ముద్దుగోలుపుగద్యమందు భావబ్రహ్మాండ మును దక్కిందింపగలవాడే కవి! స్వీయప్రతిభను గుఱుతించి, జగతిలోని కీశ్వరునిచే పుత్రైంపబడిన రాయబారినిని యెఱిగి, బాహ్యప్రకృతికిని, మనుష్యప్రకృతికిని గల వియ్యి మెట్టిదో, అం దెంత నెయ్యమున్నదో వివరించి, నిహితభావములను వ్యక్తీకరించుచు పసు నుతియందు నవజీవనసృష్టి గావించువా డీతడు! వైన సుల్లేఖంపబడిన అద్భుతశక్తి ఆచార్యుని హృదయమున ట్టితనియెడందనుకూడ చక్కనైన తులసికోటను గావించి, అందు దివ్యదీపికను వెలిగించును. ఇందలి మణికాంతులనే ఈతని రచనమందును, జీవితమందును, ఈతడు మనసంసంఘమందును విలీకించి ఆనందింతుము; నూతనబలమంది, లోనిపశువును కట్టుతాళ్లతో బంధించి, ఆత్మజీవితస్ఫుండనములపై విజయధ్వజమును నిలుపజాలుదుము.

శయప్రదీప్తకాలవియత్తలము వీరిపురోభాగమున వెలయుట తథ్యము! నాటిసాయంసమయమున, బ్రహ్మగిరిశిఖరమున, దాశరథులపోలు ఉడుం బరవృక్షములనడుమ, విజ్ఞానశైవలీనీజన్మస్థానమున మనోహర ప్రకృతి మోగిల ననిమేషలోచనుడనై చేతులు మొగిచి నిలిచిన ముహూర్తమున నే బడసిన పాఠమిదియే!

సూర్యుడస్తమించిన కొంతసేపటికి సంజకెంజాయ అదృశ్య మయ్యెను. ఆత్మజీవితమునుండి భాగ్యరేఖలు జలజలరాలినపుడు, చేటు మూకలందు ప్రవేశించి పైశాచికనాట్యము సలుపులీల, కారుచీకటు లచ్చో జొరబడదొడగెను! నిముసములో బ్రహ్మగిరియంతయు నంధ. కారబంధురమైనది! ఎట్టిఘనుడైనను, ఎంతబలశాలియైనను, సమయసమ యములందు లెక్కలేని సేగులకు నిజజీవితము నొడ్డవలసినదే! పుణ్య నదినిగని, గగనము నంటునంతటిమహోన్నతి నందిన బ్రహ్మగిరికూడ నాటి నిశీధినిసమయమున గాఢతమసమునకు తలయొగ్గవలసినచ్చెనుగదా! రక్కసి మోమువలె భయంకరమైనవిభావరితో కాలము గడపు లెట్లు? సమీప మునగాని, కొంతదూరమునగాని ఏదేనియాలయమో, పర్ణశాలయో గోచరించిన సంతసించియుండును. అట్టిదేమియు గనబడలేదు. నాలుగు చెట్లనడుమ, తల్లి పుట్టినతావులోనే రజని గడప నిశ్చయించితిని. ఇరు లందు నిందందు మసలిన, నేదేని ముసలము వచ్చునని యూహించి, అందే చతికిలబడితిని. రాత్రి అపు డేడుగంటలుమాత్రమే యాయెనని ఊహింప జాలితిని. కడపవలసినకాలము తక్కువకాదు. వచ్చివచ్చి కారుచీకటు లందు తలదూర్చుట మంచిపని కాలేదేమో యనుకొంటిని. హృదయ మందు తలయెత్తిన తీవ్రవాంఛయే నన్నచటికి బఱబఱ యీడ్చుకొని వచ్చినదికదా! ఈవాంఛ నరికట్టుటకు నాకు శక్యము కాలేదు. 'మొండి సాహసము'నకు దలపడితిని. దీర్ఘయోచనమువలె 'మొండి సాహసము' కూడదని యూహింతుము. కాని మహాద్భుతములను మూటలనట్లు మూపునగైకొని కాలము నడచుచుండ, నాయద్భుతములను చేబట్టవలె ననిన మొండిచొరవ యక్కత్రైయుండునని అపుడపుడు తలపోయు చుందును. దీర్ఘచింతనము మనుజుని నిలిచిన తావునందే నిలిపి, రాతి బండ జేసివేయును! మొండిచొరవ వానిని ఘోరవిపత్తులందు గూల

ద్రోమును ! విపత్తులందు బడమేని, మనమందు అనుభూతియెంత ? సంపాదించు పరిజ్ఞానమెంత ? నిదురించిన మనుష్యశక్తులు ఆపదలవలననే, సమైక్యపాటున నువ్వెత్తుగ నుటుకు అగ్గినెరసులవలె లేచును ! వెన్నునుండి వేటకాడు వాడితూపులు వదలుచు, తలుముకొని వచ్చుటచే గదా కురంగము జవోపేతముగ పర్వెత్తి, తనపరుగున నాత్మశక్తిని గుర్తించినది ! మానవుని సహనసామర్థ్యములు విజృంభించవలెననిన, మనుష్యులం దొకండు మహిమోపేతుడు కావలెననిన, ఉదాత్తమైన ఉద్దేశసిద్ధికి మార్గదర్శకమగు ఆపదకై యాతడు తపించవలెనని (సర్వశక్తుల నీయత్నమున నాతడు కేంద్రీకరించును గావున) నొక్కిచెప్పుదును. ఆవాహనముచేసినను పిడికిట మానికములనుబూను ఆపదలు ప్రత్యక్షము కానియెడల, నడుముగట్టి తానే వానిని వెతకుకొనుచు పోయి సంగరమున డీకొనుమని సవాలు చేయవలెను.* కడలిగడచి జేసకా ఇట్లానరించెనని గ్రీక్ సాహితీ తెలుపుటలేదా? ఆపదలందు లంఘించునభ్యాసమును బాల్యమందే, జేబులో నిండైన బండి సున్నను నిలుపుకొని హఠాత్పాతమునలో దిగిన ముహూర్తమునుండియే యల వటుచుకొంటిని.

చెట్లనడుమ జేరుకొంటినిగాని నిద్దురపట్టించుకొనుట అనర్థక హేతువగు నేమో యని యనుకొంటిని. కనులు మూసిన నెట్టియపాయము

* ఈ యంశమును గుర్తించిన పాశ్చాత్యులలో నొకడు ముసోలినీ! ఈతడు సభ్యజగతి కెంతో యెగ్గుచేయుటనిక్కమే! అబిసీనియనుల యెడల నొకప్పుడు దుండగమునకు గడంగినాడు. పదపడి చక్కని పాతమును గ్రహించినాడు. హిట్లరుతో కలిసి నేటి ప్రపంచయుద్ధమున కొంతకాలము విజృంభించినాడు. ఈదొసగు లటుండ నీతడు అద్భుతమైన ఇచ్చాశక్తి నలవఱుచు కొనినవీరుడని, ఆపదలందు భయరహితుడై మసలు వాడని, స్వీయసీమపురోభిశుద్ధికై ఎన్నెన్ని యత్యాచారములు చేసినను స్వార్థము నారాధింపలేదని, తనవారికైగాని తనకైగాని, ఈతడు హంసతూలికను తల్పముజేసికొనలేదని, నిరంతరవిలాసమున బొరలాడక తనరైతులతో, కూలివాండ్రతో గలసి శ్రమించు వాడని యెఱుగుదుము. అపాయముల నాహ్వానించుట ఈతని యాశయమాయెను. ("Live dangerously" is his Motto.) పిల్లిపిల్లలనట్టితడు సింహాడింభకములను పెనుచువాడు!

తలవైవ్రాలునో! నలుతట్టులందును విద్రోహిమానసమట్లు దట్టమైనయడవి చూపట్టుచుండెను! అం దెన్ని ఘాతుకమృగములున్నవో! ఏపులియో తటాలున మీద నెగిరిపడి, నిదురించునన్ను నిముసములో నుదరగోళమున ప్రవేశపెట్టుననిన అతిశయోక్తి కాజాలదు. కాని, మేలుకాంచిన మాత్రమేమి? గర్జించుచు మృత్యువు వైబడిన నేమిచేతును? వన్యపశువుతో పోరుటకు సంసిద్ధుడనై యుండలేదు. చేత నేయాయుధమును లేదు. తుదకు గట్టయైనను లేదు. క్రూరమృగము మార్కొనినచో “హర! హరా!!” యని దానికి కబళమై తీఱవలసినదే! కటికిచీకటిలో, కొండనేలయం దెచ్చుటికి పరుగెత్తుదును? పరుగెత్తినను, మఱొకజంతువు నోటిలోనికి! మృగముఖగహ్వరమునగాకమానె, ఏలోయలోనో గుభాలున గూలబడి, గుండనై పాతాళమున గాలుదునని యెలుగుదును. నదీమతల్లి మంజులరవమున అనంతగీతిక నాలాపించుచునే యున్నది! కడుపు చలువగల జలధార కనిన గీతికాధార కరుణాధారయై నామనసును సోకుచునే యున్నది! ఆధార నాకు నూతనపాఠమును గఱపినది. భయంకరసమయ మందైనను, పాడుకొనుచు, అవిచలితచిత్తయై తల్లి తనపనిని తాను చూచుకొనుచున్నది! కట్టెదుట పెద్దజోదులట్లు ఇక్కట్టులు నిలిచినను, అంతర్వాహినియైన సరస్వతిబోలు శాంతభావము నంతరంగమున స్రవింప నివృన్యము, దానితో తననెయ్యింపుతియ్యినిపాటను సహకరింతుననియు గంగాభవాని* ఆదరపూర్వకముగ తెలుపుచున్నదని గ్రహించితిని. అవ్వల ఘోరఝంఝానిలము వీజ్రంభించుచున్నను, హృదయమందలి శాంతిని మానవుడు గోల్పడరాదను ప్రధానపాఠము భగవద్గీతయందు కలదు. (Vide Swamy Saradananda's Bengalee Commentary on the “Geeta”) కొండనంటుకెరటాలతో నెగసిపడు కడలికడుపున ననంతశాంతి విరాజిల్లుచుండునుగదా! ప్రకృతినుండి పాఠములను గ్రహించుటెట్లొ పాఠకులకు తెలుపనే తెలిపితిని.

“కానవావానిగంగాభవాని” యనియు, “నను జూచి ఘోరని యేడ్పు గంగాభవానితో” డనియు కొందఱుకవులు మననమందలి

* గోదావరికి గంగయనురూపాంతర ముండుట లోకప్రసిద్ధము. పోతరాజు పలుమాఱు గోదావరిని గంగయని సంబోధించినాడు.

చంద్రమతిచే పలికించినారు! *నను జూచి, మందాకినీమతల్లి మఱితమంజులముగ గీతికాలాపనము చేయుచు, నా గుండెచుండి దుడుకును దూరీకృత మొనరించుచు నందు పరితోషమును నిగప యత్నించుచున్నదని యూహించితిని. కావున గీతికాపూరమునకు భక్తిపూర్వకముగ మానసాంజలి నొడ్డితిని.

కడచిననిశీధమందును, నేడును ఎంతో హైరానుపడుటచేతను, బొంబాయి విడిచినదాది ఆహారనిద్రల నెఱుగక పోవుటచేతను, మేను వాల్చువలెనను బుద్ధి పుట్టినను నొఱగక కొయ్యవలె గూర్చుని, అజాండముతో నన్ను గుటుక్కున దిగమ్రొంగిన అంధకారము నబ్బరపాటున నవలోకించుచు యోచనామగ్నుడనై యుంటిని.

చీకటి పడినంతనే ఏవోపురుగులు ఎడతెగని రీతిగూయదొడగినవి. పొలములం దిట్టిధ్వనిని చాలమాటులు వినియుంటిని. కొంతసేపటికిది ఆగిపోయినది. ఆగినపుడే అంతకుము న్నట్టిశబ్ద ముండెనను అంశము మనసున తట్టినది. చెవికి నలవాటైన రవమును పాటించమనియు, ఆగినపుడే యది యుండెడిదని గ్రహింతుమనియు గదా మనశ్శాస్త్రము తెలుపుచున్నది! ఏదేనివన్యమృగమో, అపూర్వజీవమో నాదెనవచ్చునేమోయని యూహించుచు, నలుతట్టులను పరికించుచుంటిని. అపుడు.....ఏమని వచింతును! ఎందుండియో...అపు డెవరో పకపక

*. ఈ పల్కులందలి ఆలంకారము (Pathetic fallacy) కడుంగడుచక్కనై నది. కవి, ఈయలంకారమును కడుకష్టముతోనైనను వదలుకొని, చక్కనితార్కికభావము నిందుంచిన బాగుండెడిది. అమరకాంతల అంగలార్పుకూడ కలస్వనము గలదై యుండునుగదా! అందును దివిజకణ్ణాలిని, విశ్వేశ్వరసాన్నిధ్యమున బేలయై హోరన నేడ్చినదనుభావమునుగాక “బిడ్డా! ఆఁ! ఈశ్వరుడందుండి కదలివచ్చుచున్నాడు. ఇక నచిరములో సాక్షాత్కరింపగలడు. నీయిక్కట్టుల నీశ్వకానవాటికయందు బూడ్చి వేయును జూమి!” యనుభావమును (నిక్కముగ నామె కడగండ్లందే కడలేఱెనుకదా!) కవి ఇందు జొనిసియుండవలసినది. ఇట్టిభావము చంద్రమతీహృదయమునకును, ప్రేక్షకుల యెడందలకును గొంత యూటట గొల్పెడిది. రాబోవుదానిని నాటకకర్త చెప్పివేసిన యెడల నాటకరక్షి (Dramatic effect) కి చెఱుపునచ్చుట నిజమే! కాని, ఇన్ని

నవ్విసశబ్దము హఠాత్తుగ చెవిబడినది! ఉలికిపడితిని! గుండెలు దడదడ లాడినవి! అందు మనుష్యసంచారమే లేదుకదా! ఆశబ్ద మెట్లు వచ్చెనో ఊహింపజాలనైతిని. దొంగ లేవరైన నందు పొంచియుండు రనుటకు నెట్టియవకాశములేదు. కలవారియిండ్లను కొల్లగొట్టువారికి జోగులుండు నెలవున నేమిలభించును? అం దేవేనిపిశాచము లున్నవని యోచింతునా? భూతములను గుఱించిన వింతవింతకథ లేన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చినవి. కోటిపల్లి కాల్యయొడ్డున నొకప్పు డొకచెంచుయాడుది చని పోయి, పిశాచమై అచ్చటి చెట్టును పట్టియుండి, ఏమరుపాటున నెవ్వరైన రాత్తులందు అచటనుండి పోవునపుడు “తవ్వలమ్మా! తవ్వలో!” అనియఱచుచు వారిని అడలగొట్టుచుండెడిదట! అట్టిపిశాచమేదైన నవ్వుచుండెనేమో! కాని, కడుంగడు పవిత్రమై, దేవతల క్రీడాంగణమై, ఋషికంఠీరవులయాటపట్టయిన అచ్చోటున భూతము లేట్లు చేరజాలునని తలపోసితిని. “బాంబాయినుండి బహుప్రయాసతో వచ్చినది ఈ భయంకరనిశీధమున, నీఘోరారణ్యమున, నీ నిర్తానుష్యప్రదేశమున, నీ భీషణాంధకారమున నేక్రూరజంతువుగొంతుకలోనో నీకుత్తుకను చొప్పించుటకా?” యని యెవ్వరో నాయంతరంగమున నట్లు నవ్విరేమో యనుకొంటిని. ఐదునిమిషములు కడచెను. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! అది నాయూహ కాదని గ్రహించితిని. అదేమో యెటుగవలెనని మక్కువపడితిని. పరిసరమున పరికింపవలె ననుకొంటిని. చేతిలో టార్చిలైతైననులేదు. అగ్గిపెట్టి వెంటనుండవలసినఅవసరము నాకెన్నడును లేదు. చీకటిలో తడుముకొనుచు మసలినయెడల ముప్పువచ్చు

మాటల నుచ్చరింపక “దూరదృష్టిగల లోకపావని వాకొనిన భావగర్భితవాక్కు” ని యూహించుటకు చోటొసగుచిన్నిమాట నాత డందు చొప్పించియుండిన, ఘనతరశక్తితో తననాటకరాజమును మహాత్మ్యస్థాదర్శనంశోభిత మొనరించువాడు; సదాశతో తగ్గొత్తించి యుండువాడు. (Idealism and Optimism would have been blended) ఏకాన్యమునకైనను, ఏజీవనమునకైనను వన్నె దెచ్చున వీరెండుశక్తులే! వీని నంతరంగమున నిడికొనినవ్యక్తులే భృతిసహితులై భయదకష్టములతో పోరిరి. ఈయంశమును గణింపకపోవుటచే మనకవులు మాటిమాటికి మహావీరులచే గోలపెట్టించిరి. శూరులందు శూరులై, కోటికోటిఘోరారిష్టములను చెండాడినవా రడుగడుగున గడవలకొలది కన్నీరో

నేమో! కావున ఆ “నవ్వు ఎవ్వరిదైనను సరే” యనుకొని కిక్కురు మనకుండ చెట్టునకానుకొని కొయ్యనై కూర్చుంటిని. అదూరమున గలలోతులోయలో అపుడేదో మంట కానుపించినది! ఏయోగియైన నందు ఆశ్రమమేర్పడుచుకొని వసించుచుండేనేమోయని యూహించి తిని. మున్యాశ్రమ మొకటి అందున్నదని యెఱిగియుంటినేని, చీకటి పడకమున్నే తొలుత నం దరిగియుందునేమో! కాని లోయ మిగుల లోతైనదగుటచే, దానిని చేరుట కష్టమేయని గ్రహించితిని. మరలిపోవు నపుడు ఋషికుటీరమును చూడవచ్చుననుకొంటిని. మంటదావున ముని ప్రవరుడుగాని, శిష్యులుగాని అగపడుదురేమో అని యనుకొని ఆ తట్టున దృష్టినిబద్ధ మొనరించియుంటిని. ఇంతలో నాజ్వాల యదృశ్యమైనది! కొంతసేపటికి మంట మఱికొంతదూరమున కానుపించినది! ఇట్లే మఱి కొన్నిమంట లగపడి అదృశ్యములు కాజొచ్చినవి! పాపికొండలలో * రాత్రులందు మంటలులేచు తెలుగుదును. వనము దగ్ధమగుచుండ లేచినజ్వాల లవియని స్పష్టముగ దెలియును. దాగుడుమూతలాడు నేటి మంటలో? అవి కొఱవిదయ్యము లని యూహించుటకు నామనసొప్ప లేదు. ఏమైననేమి? చూడ్కుల నచ్చెరుపాటున నాదిక్కునందే నిలిపి యుంచితిని. ఈపర్యాయము కొండనేలయందు కొంతదూరమున శబ్ద

డ్చిరిసి తలపడెల్లదు. గుండియలను, పట్టి నీటిబుగ్గలు చేసినొనినచో వారియనీధారావ్రత నిష్ఠకు, సత్యాన్వేషణదీక్షకు తప్పక భంగము వాటిల్లియుండెడిది. ప్రేక్షకులహృదయము లను కదలించుట నాటకకర్త పని. కావున విషాదమును పూటెక్కించినగాని పనిచెల్లదని మనకవు లూహించియుందురు. పొంగిపొరలు దుఃఖముపై, పాలకడలిపై లేలియాడు దేవ దేవునివలె, మణికాంతు లీను ఆశాద్యుతిలేదని ఆదర్శకవులు తెలుపగలరా?

* తూరుపుకనుమలలో నివి మిగుల నెత్తైనవి. ఇవి శ్రీరామగిరికి కొంతదూర మీవల నున్నవి. ఇవటి గోదావరి మిగులలోతై మొసళ్లతో నిండియుండును. కొండల నడుమనుండి నదియం దాటుమైల్లవఱకు నావ పోవలెను. శ్రీరామనవమినా డయోధ్యను చూచినట్లు భద్రాచలమును, పర్ణకాలను జూచుటకై 1922 లో నాఇంటర్ మీడియట్ పరీక్షలకుముందు జని వానితో మఱికొన్ని గోదావరిక్షేత్రముల నవలూకించితిని. పాపి కొండలందలి వింతదృశ్యముల నపుడు విలీకించుతరుణము తొలుత నాకు లభించెను. ఈపయనమును గుఱించిన ఉదంతమును చదువరులు మఱొకచో గాంతురు.

ముతోకూడ పెనుమంట యొగనెను! ఖాండవదహనదృశ్యము మరల ప్రదర్శింపబడు నేమో యని తలపోసితిని. శబ్దసహితమైనజ్వాల! శైల శీతలమునకు, ఋక్కులుచ్చరించు ఋషీంద్రు, డెవ్వడైన మంత్రప్రభావమున నిప్పంటించుచుండెనా? వెలుతురులో నే దోయుటకుచు, వలయముగ పరుగెత్తుచున్నట్లు తోచెను! అది వన్యమృగమో, కొండలందు మసలు కోయవాడో, అడవిమనుష్యుడో, అపూర్వమైన మతేజీవమో గుర్తించుట నాకు సాధ్యము కాలేదు. వింతకు, బీతుకు నాకరమైన నాదృశ్య మెట్టిదైనను, దూరమందే గోచరించుటచే దానివలన నా కెట్టియెగ్గు కలుగదని దైర్యమూనియుంటిని. కాని అది పర్వతప్రదేశమున చిత్తము వచ్చినచొప్పున విహరించుచుండుటచే, నామ్రోల, మ్రోలనేకాదు నామీద నిలిచి చిందులుత్రొక్కు నేమో యని పరక్షణమందే యడల జొచ్చితిని. నాలోనేను దండకముల నేకరువుబెట్టుకొన సాగితిని. మరల పకపకమను నవ్వు! దూరమున నీరెలుంగు!! నైశనిస్తబ్ధతను చంపనెంచిన గర్జనము!!! భయంకరదృశ్యము!!!!



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

దేనిని పాటింపక నిద్రించి ఉదయమే లేచినయెడల భయసంకోచములు కొండొకవడి మనసును మార్కొనకనే యుండెడివి! ఏజంతువు కన్నులబడక, కదలక, మెదలక, అందుపడియుండిన నపాయమేలేదు కాని ఆ భయంకరనిశీథమున నేదో యపూర్వశక్తి నా హృదయము నాకర్షింప సాగినది. అడలని, ఆపదయని అందుండి మనసు కదలిపోవుట కిచ్చుగించుట లేదు.

అహా! మనుష్యహృదయ మెట్టిదో! నూతనసంఘటనలవై, అపూర్వదృశ్యములవై విహంగపతివలె వ్రాలనది మిక్కిలి మక్కువపడుచున్నది. లక్షగ్రంథములను చదువుటకంటె అట్టి నిశీయం దట్టిదృశ్యము నొక్కపరి పరికించుట మేలు. భావభరితమై అది మనసున చిరవాసము చేయును! నిద్రించుచుండు శక్తులను చఱచిచఱచి లేసి యిది జీవితకదనాంగణమున బురికొలుపును. అత్తతీ నంతరంగమున నపూర్వోత్సాహ ముదయించును. ధమనిస్సాయువులందు విద్యుచ్ఛక్తివలె సాహసము కడువడిగ జాలువాటు నని చెప్పుదును! కావుననే క్రుంగిన అంగప్రత్యంగములు మ్రుక్కడి రక్కసులను మార్కొనుటకు దలపడును! భయసంశయములు కొండొకవడి హృదయమున పొడసూపిన నేమి? ఇవి యం దిల్లు గట్టు కొనియుండ నేరవు. దొంగవలె నందు అపుడపుడు పిశాచము చొరబడిన నేమి? అందు విరాజిల్లువాడు జగదీశుడు కాడా? విజృంభించిన పిశాచమును చీల్చి చెండాడుట కాతని కెంతనేపుష్టును? దేవదానవులకు మనుష్యహృదయము సమరాంగణమని నా యుద్దేశము! మనుష్య జీవితము సార్థకమగుట కీదివ్యకురుక్షేత్రమున నీ భీషణాహవము అనివార్యమైనదని నొక్కివక్కాణింతును. పిశాచము లేచినగాని ఈశ్వరున కంతగా పనియుండ నే యుండదు. ఈతనిచేతినిండ బనియున్న గాని సృష్టి తేజో

వంతమై యుండనేరదు. సృష్టివృద్ధియందలి కృషిసూత్ర మొత యద్భుత మైనదో! కృషియందు, మహదాశయమునకై సలుపు పెనగులాటయందు నెంతయర్థము, నెట్టి యభ్యుదయమునున్న వో! పదుగురు దుష్టదానవులు విజృంభించిరి కావుననే జగతియందు పదియవతారములు పాడసూపినవి! ఎంతయో కావ్యసృష్టి, ఎంతయోవిజ్ఞానవృద్ధి కలిగినది. ప్రతిఘటించు శక్తులులేకున్న మానవుడు శరీరమున క్రొవ్వు పెంచుకొనును! పంకిల మందలి పతంగమువలె సంతృప్తియందు పడియుండును! బ్రతికినను చచ్చి నట్లుండువాడు కఠినశిలకంటె నధికుడని ఎవరందురు? పనిలేని యవయవ ములును కొఱగాని మనసును మానవజీవనమున మన్ను బోసితీరును! కృషి నెఱుగని మనుష్యశక్తులకు త్రుప్పుపట్టుట తథ్యము. అసంతృప్తి నెఱుగని మానవుడు, నికృష్టశక్తులతో పోరనిమానవుడు పుట్టిననేమి గిట్టిననేమి? నాలుగు గోడలం దడగి, కలమాన్నమును కుడుచుచు, హంసతూలిక లందు పొరలాడుచు, నిత్యభోగములందు మునిగి తేలువాడు గోరికడు పున, క్రుళ్లుమాంసమున, దుర్లంధమున దృష్టిగ నివసించు పురుగుపాలు వాడు. సృష్టియుద్దేశమున తనకుతోడుపడువాడనియేకదా జగదీశుడు మనుష్యుని సృష్టించినాడు. ఇతడు క్రిమివలెనో, బండరాయివడువుననో యుండుచో బ్రదికిననేమి చచ్చిననేమి? మనుజు డీ దుర్గతికి దిగకుండు టకై సృష్టినియమము సంతృప్తినుండి వానిని బఱబఱలాగి,తఱచుగ వాని మోల ప్రతికూలశక్తులను నిలిపి, పోరుమని వానిని ముందటికి పురి కొల్పును. ఈనియమమే నాజీవితాంగణమున నెన్నోసిలుగులను నిలుపు చున్నది! ఇదియే నన్ను వివిధభూధరములందును, వివిధారణ్యము లందును, వివిధ దుష్టపరిస్థితులందును, కడలేని కడగండ్లయందును నిలుపు చున్నది! బాలకుడనై తోలుదొలుత “అమ్మో!” యంటిని. నిజమే! కాని, ఈనీరసభావమును మనసుపై స్వారిచేయనిచ్చితినిగాను. కురునేనల ట్లరిష్ట ములు మార్కొనుకొలది ధైర్యసాహసములు, సహనసామర్థ్యములు అధికమగుచు, నన్ను పురోభాగమందలి రణోర్వియందు లంఘింప జేయు చున్నవి. దుఃఖమును, నైరాశ్యమును దూరముగ నిలిపి జెబ్బగొట్టి సవా లొనరించుచుంటిని.

శర్వరి నాహృదయమున నెంతో యానందమును ధారవోయును. నగరమందలి రేబవళ్లకు భేదమే లేదు. అచ్చటనిశీధమందు భావమహా త్వముగాని, గభీరత త్వముగాని ఉండ నేయుండదు. అదియుండుట నిస్తబ్ధమయి కేదారములందును, అడవులందును, కొండలందును మాత్రమే! ఈయితావులకు పోవుతటి వెంట నెవ్వరినైన తోడ్కొనిపోవుట తప్ప. వీనియం దొంటుకలమై సమయము గడపునపుడు ఆత్మయందు నానందము యనిర్వచనీయమైయుండును. శాంతశీతలవాతావరణమందే, సచ్చిదానందములందే కదా ఆత్మ యుద్భవించినది! పక్కిమూకలవలె తలపులపుడే మనసుపై రివ్వరివ్వన నెగయును! ఈయిచోటులందు అపుడపుడు తోచు వింత దృశ్యములును, భీషణశబ్దములును అనంతశాంతితో పోరజాలక (పోరినంతదనుక యాత్రికునకు క్రొంగ్రొత్త యనుభవముల జేకూచ్చుచు) అదృశ్యమగును. హిమగిరులందు పయనము సాగించుచు, ప్రాద్దుగ్రంథినంతనే ఏదేని కొండపల్లెయ జేరుకొనువాడను. కాశ్మీరమున సంచరించుచు, గొన్నిరాత్రులు జీలమనదియొడ్డున గడపితిని. సంయుక్తరాష్ట్రములందు పరిహారము (నీతాదేవి పరిత్యజింపబడినచోటు) నుండి బ్రహ్మవర్తమునకు మరలుచు రాత్రి సమయమున గంగలోని లంకలందు, నెత్తయిన దుబ్బులందు, శ్వశానములందు నక్కగుంపుల పొంత మార్గముదప్పి మసలితిని.* ఈమహారాష్ట్ర యాత్రలోనే

* ఈ సంఘటనములకు సంబంధించిన వృత్తాంతములను చదువరులు ప్రత్యేక గ్రంథములందు, ప్రత్యేకసందర్భములందు గాంతురు.

మంచుకొండలో పయనము సాగించుచు, నొకరాత్రి కోహలోయను కొండ వల్లెను చేరుకొనినపుడు నన్నెదుర్కొనిన క్రూరసంఘటనము నీచరిత్రమందే కొండొక సందర్భమున నుల్లేఖించియుంటిని. గిరిమైనున్న బండ్లాలో నాటిరాత్రి పరుండ నిచ్చు గించితి మనియు, అందున్న ఒక హిందూస్థానీయు డందులకు సమృతింపలేదనియు, అందుండి కదలుటకు నే సంగీకరింపవలెననియు, అత్తటి నాతడు ప్రదర్శించిన కఠినమైన మిగుల గర్హించితినినియు, కురుక్షేత్రమునుండి వచ్చి, ఆ దినములలో కోహలోయందు వసించు చిరంజీవియను నధ్యాపకుడు నాపొట్టిపిచితోడను, నానెచ్చెలితోడను అందుండి నన్ను గొనిపోయెననియు చదువరు తెలుగుదురు. నాటిరాత్రినే గడపిన విధమును వాచెఱుగ గాంక్షింతురు. కావున నీసందర్భమున నాయుధంతము నతిసంక్షేపముగ వివరింతును :

కృష్ణ, సావిత్రి, గాయత్రి, కొయనా, ఎన్నా నదుల జన్మస్థల ములుచూచి, పశ్చిమసర్వతములందలి మహాన్నత శిఖరమైన ఆర్థర్ పాయింట్ (Arthur point) నెక్కి, సూర్యాస్తమయము నం దవలోకించి మరలవచ్చుతఱి క్రూరమృగసంకులమైన బ్రహ్మరణ్య మున జిక్కుకొంటిని. వీరాగ్రేసరుడు శివాజీనిర్మించిన ప్రతాపగడమహా దుర్గమున శివాజీప్రతిష్ఠితభవానిని దర్శించి, మరలుతఱి వనమం దొక గుడిసెయందు విడసి, ఒక ముసలికాపు సాయమునంది ఎన్నెన్ని వింతలనో (వీనిని గుఱించిన యుదంత మీ గ్రంథముయొక్క రెండవభాగమున గానంబడును) విలోకించితిని.

అత్తిచెట్టునానుకొని అట్లే చూచుచుంటిని. మరల పకపక మను నవ్వు వినబడినది! అనతిదూరమున నావెన్న నేదో భయంకరనినదము వినవచ్చినది! ఉలికిపడితిని. దూరమందలి యాపద రెక్కలు కట్టుకొని

ప్రాళెసరు చిరంజీవితో మెల్లగ మంచుకొండనుండి కొంతదూరము దిగివచ్చితిమి. మేము పరుండుటకు తనబనయందు తగునేర్పాటు చేయుదుననినాడు కదా ఆ నెయ్యిరి! తన యింటికి దోకొనిపోవుటకు మన్నాతడు మమ్ములను తెరువుననున్న సిక్కుల గురుద్వార మందిరములోనికి తోడుకొనిపోయినాడు. ఇది జేలమనది యొడ్డున నున్నది. నిక్కముగ నిది యచ్చరల విశ్రాంతిగృహ మనుకొంటిని. మందిరమున నొక సిక్కువృద్ధుడున్నాడు. పశ్చిమదేవో అని యూహించితిని. మమ్ములనుచూచి, ముందటికి వచ్చి ఆదరపూర్వకముగ నాత డాహ్వానించినాడు. సిక్కులుచూపు గౌరవము అద్వితీయమైనది. ప్రార్థనమునకు నిర్దిష్టమైన ప్రదేశమున నాత డాసీనుడై నాడు. మేమును సమీపమందే యధివసించితిమి. అతని కొక వైపున పండ్రెండేండ్ల బాలికయును, రెండవది నామె కవలతమ్ముడనదగు బాలుడును గూర్చునియుండిరి. పిన్నవయసులోనే బాలుడు పాగా ధరించినాడు. ఇరువు రును జోడుగులాబుల ట్టుండిరి! నడుమనున్న తాత ఆవేశపూరితుడై పాడుచు, నొక్కొక చరణమును పిల్లల కందించువాడు. ఆలపించునపు డాతనియొడలు వీణాతంత్రీవలె పడక దొడగినది. పిల్లలేక గ్రీవముగ పాడదొడగిరి. గులాబుల గుండియలందు రెండుకోయిల లడగి యుండి పాడు చున్నవేమో యనియు, ప్రసూన హృదయములందలి సుధాపూరము గీతికానుధయై కొండదొర దనువుచు, వాని మేన బులకలు లేపుచుండె ననియు నూహించితిని. ఏక గ్రీవముగ నిసుంగులాలాపించు గీతికకు సమీపమందలి సరిల్లి లామము తనయనంత శ్రుతిని సహకరించుచుండెను. పరమాత్మను మోచుకొనిపోవు భగవతి వలె సంబరచుంబిహిమశిఖరమునుండి యువ్వెత్తుగ నాటిపాట నాయాత్మను గొంపొయి

పులుగువలె నాపై వ్రాలనుంకించుచున్నదని యడలి వెనుదిరిగి చూచి తిని. ఏబదిగజములదూరమున నేదో మృగము మరొకచిన్న జంతువుపై నుటుకుచుండెను! చీకటిలో దానిపోలికపట్టుట నాకు సాధ్యముకాలేదు. తఱచుగ మనము తిట్టిపోయు చీకటియే నా కపుడు రక్షకమైనది. అంధ కారములేకున్న, సంత సమీపమందలి దుష్టమృగము నన్ను గాంచి, ఒక్కయుటుకున వైబడి, నాభావములతో నన్ను నిముసములలో మ్రింగివేసెడిది. సృష్టియందు మానవునకు తోడుపడని దెద్దియు లేదేమో! “మనుష్యులం దుత్తము డొక్కొకప్పుడు మిగుల దుచ్చ మైన పనులను, నీచులందు నీచుడు మహోత్సృష్ట క్రియల నొక్కొకప్పుడు చేయు” నని ఒక యాధునిక తాత్వికుడు వచించినాడు చీకటి కాక వెలుగే నా కపుడు ప్రావైయున్నచో బ్రహ్మగిరిశిఖరమున నద్దమ రేయి నాపడలో సంతర్హితుడ నయియుండును. ఆపడ కన్నతల్లివంటిది; జ్ఞానప్రదాయిని యనుచుండును. తనను గుర్తించినవారి నదేమియు జేయదు. నిశికాంత నన్నాభయంకర ముహూర్తమున దనయొడియందు జేర్చుకొనినది!

స్వర్గ సౌధములందు జేర్చినది. కొండొకవడి ఆత్మవిస్మయమైనది అందు జరిగివడియుంటిని. అనంతరము వృద్ధుడు ప్రేమసంసిక్తమై, కడుంగడు రుచ్యమైన ప్రసాదమును మాకు బెట్టి నాడు. అందలి మధురభావముచే నాత్మను, దానికాధారమైన పదార్థముచే నుదరమును దనిపితిని. పరుండుటకు తగు వ్యవస్థ సలుపుదునని తాత యనినాడు. ప్రాశ్నెనరు చిరంజీవికి శ్రమ గలిగించుట కిష్టపడక వృద్ధుడొనరించు వ్యవస్థకు సమ్మతించితిని. మందరము నంటి యున్న గదిలో మాకై యాతడు మంచములు వేయించినాడు. హంసతూలికలతో సెక సక్కెములాడు పరుపులను వానిపై సమర్పించాడు. శీతకాలమున శీతశైలముమీది చలి దుస్సహమైనది. కప్పకొనుటకు వృద్ధుడు దట్టమైన “సిరిక్” లిచ్చినాడు. నా యను చరులు శ్రమానంతరము స్వర్గ సుఖము నంది నిముసములలో స్వప్నావని బ్రవేశించిరి. నిదురించుటకు నాకు మనసొప్పలేదు. పూర్ణిమ కావున మంచు కరళ్లతో గూడి వెన్నెల కరళ్ల రాలుచుండెను. అంబరపీఠముండి యమరులు కొండదొరతో మేలమాడుచు కడుంగడు చిక్కిని పెరుగును పడిపడిగ వానిపై పోయుచున్నట్లూహించితిని. నాటి విభావరీతిభవమును వర్ణించుట కిందు చోటులేదు. శైలతలమున విహరించుటకు స్వర్గ మే దిగివచ్చెననియు, కవి స్వప్నము మూర్తిభవించి ప్రత్యక్షమైనదనియు, అగోచరమై యంతరంగమున దివ్యబృందా ననమును సృష్టించు గంభీరభావము రూపు దాలిలి ప్రణయప్రసంగము చేయ నుంకించు

నన్ను జూచి సహింపక కాబోలు నన్ను గప్పియున్న తమోవసన మును చించివేయ గొంతదూరమున వెనుక దెలిసినమంట తోచినది! చివాలున లేచి చెట్టువెన్నకు తప్పకొంటిని. అగపడినజ్వాల తోడనే అదృశ్యమైనది! కాని, అదియే నాపైదుముకునేమో యనుకొంటిని. మంట తల్కున మిగుల సల్లనైన వన్యవశువు కానుపించినది! అది పెద్ద పులిగాని, సింగముగాని యైయుండదని, అడవిపందియో, ఎలుగు బంటియో యైయుండునని యూహించితిని. ఆహారమును వెతకుకొనుచు అర్ధరాత్రమున నది ఇందందు నడయాడుచున్నది! వెలుగులేకున్న నేమి, ఆయెలుగు తొంటి చిన్ని జంతువును తలుముకొని నిముసములో నేనున్న యెడ నుఱికిదానిని విడిచి నాపని పట్టునేమో యని యడలితిని. తాత్విక భావగర్భితమైన మహోపన్యాస మపుడు నన్ను గాపాడునా? బ్రతిమా లినయెడల నడవిమృగము కనికరించునా? తియ్యనిపాట పాడినను దాని మనసు కటగునా; కాని గుండెలనుమాత్రము చిత్తమువచ్చినట్లు దడదడ లాడ నిచ్చితినిగాను. దడనడంపకున్న, నది యార్తనాదమై కుత్తుకనుండి

చున్నదనియు, వరూధినిగిరికా ప్రభృతులు పండుగ జేసికొనుచు, వేడుకలందూగాడుచు శర్వరి సీమంతిని నట్టలంకరించి తాము చిఱుతరగలందు దాగి, కిలకిల నగుచు నా నగుమోము పడలి నట్లే నిలిపిరనియు దలచితిని. దట్టముగ గప్పుకొని అల్లనల్లన నాగారమునుండి దిగి, రురీపూరము దాపునగూర్చుని, రెప్పలు వాలనిక స్థితముఖయైన యామిసీమందరి నవలూ కించుచుంటిని. నలువలకులందు దానే గోచరించుచు గగనతలము కూడ తన సామ్రాజ్యము లోనిదేయని కాబోలు పూర్ణస్వాతంత్ర్యముతో గిరిం ద్రు డజాండమునంత నాక్రమించు కొనియుండెను. శ్రీతిమెయి చేకాటనమునకై చను జీలమనదీమతల్లిగిరితైనుండియే మంజుల స్వరమున పాటపాడుచు వచ్చుచున్నది. నీరవుడైయున్న వర్మతపతిని నిద్రపుచ్చుటకయి వెల్లువయల్లాలు స్వాదుగీతిక నాలాపించుచున్నదేమో యని యొకమాటును, మధుర యామిసీనమయమున నిజవాంఛను దీర్చుకొనుటకై గాఢనిద్రనుండి తైలపతిని లేపనెంచి తైలపతిని కామిని అల్లనల్లన నిజేశునకు గిలిగింతలు బెట్టుచు, నాతనియుల్లము చేరజాలు చల్లని గేయమునాలపించుచున్నదేమో యని వేటొకపర్యాయమును నూహించితిని. చోద్యము చూచుచు నెంతోనే పంజే యని మేషలోచనుడనయి కూర్చునియుంటిని. ఇంతలో నా పొట్టిపిచికి ఏడ్చుచు, వెతకుకొనుచు నేనున్న యెడకు వచ్చినాడు. అత్తటి నే నెందో యంతర్దానమైతినని ఆత డడలినాడు. ఈ విచిత్రోదంతమును పాఠకులు నా “కాశ్చీర

వెడలి అవలీలగ న న్నా పద కప్పగించి వేయునని ముందే గ్రహింపగలిగి తిని. ముప్పునోట బడకుండ నేదేని యుపాయమును పన్ని తీరవలె ననుకొంటిని. చుటును బోదులట్లు నిలచిన నాలుగు మేడిచెట్లలో దేనిమీద నయిన నెక్కి, ఆకులందు నక్కియుంట మేలని యూహించితిని.

పిన్ననాడు మాయూరి బడిపిల్లలగూడి చెట్లెక్కుట, ఈతకొట్టుట మున్నగు క్రియల నభ్యసించితిని. గోదావరిలోను, హుగ్లీలోను ఈది యీది, సంతరణమున కౌశలమును సంపాదించితిని. కొంతకాలమునకు మున్ను రాజమహేంద్రవరముకడ మిత్రులతో పంతమాడి గోదావరి నీవలియొడ్డునుండి యవ్వలియొడ్డున కీది యుంటిని. కాల్పేతులు కదల్చక గంటలకొలది శవ మట్లు నీటిపై తేలియుండుట నేర్చియుండుటచే, నాయాసమువచ్చినపుడు వెల్లువయే తల్పమగుటచే విశ్రాంతి యనంతరము శక్తినంది, ఉత్సాహపూరితహృదయమున నెంతదూరమైన నవలీలగ నీద జాలుచుంటిని. ఈతపందెమున తప్పక నెగ్గగలనను ధైర్యము నాకు గలదు. పిన్ననాడు నేర్చిన విద్య ఎన్నటికిని బోదు. ఎట్టిచెట్టునైన నవలీలగ నెక్కువాడను. శెట్టిపేట* మడుగు యొడ్డునందలి నేరేడుచెట్టునుండి ఊరిబాలకులతో కలసి నీటియం దులుకువాడను. నాటి దుండగములు పదంపడి నన్నెన్నో గండములనుండి కాపాడినవి.

చెట్లెక్కుట సులభమైన పనియైనను, చీకటిలో పై కెగబ్రాకుట ముచిదికాదేమో యనియు, అం దేదైన సర్పమున్నను ఉండవచ్చుననియు, ఎక్కినను తలుముకొనుచు వచ్చు ఎలుగుగొడ్డు వృక్షము నెక్క జాలినజంతువగుటచే ముప్పు తప్పదనియు, ప్రస్తుతస్థితికంటె తరువుమీది దుస్థితి మఱిత దురంతమై యుండుననియు నడలితిని. భల్లూకము

నా స్వగ్రామము తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని పేరవరమైనను, నా పెదతల్లి గారి యూరైన శెట్టిపేటలోనే వుట్టితిని. నా పెదతల్లిగారి దొడ్డియందలి గొడ్డచావడి నా జన్మస్థలము! నేడు నా అమ్మలేదు; నా పెద్దమ్మయును లేదు. కాని గొడ్డచావడి అట్లే యున్నది! ఈచావడినుండియే నా యిహజీవితయాత్ర నారంభించితిని. అందుండి ఎన్నెన్ని యోజనముల దూరమునకో కదలిపోతిని. యువకుడనై, యుత్సాహభరితుడనై కట్టెదుట నింకను విశాలమైన యాత్రాంగణమును చూచుచుంటిని. జగదీశుడు నన్నేయేచోటులకు గొంపోవునో! నన్నేమిచేయునో! భావభరితమైన ఏయే తావులను దర్శించినను, నివి యన్నియు గూడియైన దొలుత నన్ను దన యెడంద నందుకొనిన

భూరుహ మెక్కగలదని తెలుపు విచిత్ర 'సనేమిరా' కథ జ్ఞప్తికివచ్చినది. నది యుత్పన్నమైన తావలమున గొంత పల్లమున్నది. పోయి ఆ పల్లమున నడగియుండవలెనుకొంటిని. కాని, నీరు త్రాగుటకై వన్యవశువు వచ్చి సరిగ నందే నన్ను కన్గొని, సలిసమీపమున సమయమునకు సిద్ధమైయున్న ఆహారమని తృటిలో నన్ను గుటుక్కున మ్రింగు నేమో యని యడలితిని. ఏమిచేయుటకు నా కపుడు పాలుపోలేదు. కాని, ఊగిసలాడుటకును, దీర్ఘ యోచనము సలుపుటకును వ్యవధిలేదు. అనతిదూరములో మృగము గంతులువేయుచున్నది! అది పులికాదని, సింగముకాదని రాయిగ్రుద్ది చెప్పలేను ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములను కొంతవఱకు బిగబట్టి చెట్టు మాటున నిలిచి, క్రూర వశువు గతి నుపలక్షించుచు, దాని గమనము ననుసరించి తటాలున తరుశాఖను పట్టుకొని వ్రేలాడుటో, పల్లములోనికి లంఘించుటో, భయసంశయములను వదలి దాని ముఖ గహ్వరమున ప్రవేశించుటో జరుప నిశ్చయించితిని. అదృష్టవశమున అది తఱుముకొని వచ్చినచిన్నిజంతువు ప్రక్కగల లోయలోనికి పరుగెత్తినది. పెద్దమృగము దానివెన్నంటి క్రిందికి లంఘించినది. "అమృత్యా! జగదీశు డిప్పటి కీ యాపదనుండి నన్ను కాపాడె" ననుకొని ఆతని నుద్దేశించి సాగిలపడితిని. ఇక నికెట్టివన్యవశు వచ్చటికి వచ్చునో యని తలపోసితిని. మరల పకపకమనునవ్వు చెవుల బడినది! ఈ మా అది మఱింత వికృతముగా వినబడినది! ఎల్లెట్లూహించినను, ఈ నవ్వునుగుఱించిన

పశుల సాలకంటె నాకు బ్రీతికరములు కావు. ఈ నవిత్రస్థానము నుద్దేశించి ఎందున్నను జోహారనుచుందును. తఱచుగ దీనిని చూడవలెనని యువ్విల్లారుచుందును.....కెట్టి పేట నిడదవోలునకు రెండుమైళ్ల దిగువ నేలూరుకాల్యయొద్దను నున్నది. దీని కింశాక తట్టున నరసాపురపు కాలువయును, వేటొకవైపున అత్తిలికాలువయును గలవు. తామరలతో నిండిన కాలువ యొకటి మడుగునుండి పల్లెపొంతకు పాటుచుండును. మిగుల విశాలమైన కాసారము కవిభావములకు సహపాతులైన పన్నుటితపద్మములతో, ముత్తయముల కెనయైన నీటితుంపురుల హృదయముల నిడికొనిన విశాలసరోజపత్రములతో నలరారుచుండును. పల్లియచుట్టు తరుణరమణులపోలు చేలు నిలిచి, కనులపండు వొనరించును. "సుజలం, సుఫలం, సస్యశ్యామలం మలయజమారుతం" అను గీతికకు నా జన్మ ఫలము పర్యాయపదము.

చోద్యమేమో నాకు బోధపడలేదు. క్రమక్రమముగ మంట లంతరించి నవి. భయంకరశబ్దములును కడచినవి. దుండగపుడిపులను గర్భమందిడి కొనిన రక్కసిపడతివలె భయదనైశని స్తబ్ధత తోచినది! ఇక నెట్టి సేగుల నది యీనునో! కొలదినిముసములు కడచినవి. మతే చెడుగుజాడ కాన రాలేదు. మతెట్టి చెట్టలు పొడసూపవని మనసు కుదుటపఱచుకొని, మరల వృక్షములనడుమజేరి కూర్చుండలేక వెలికిలబడి వియత్తలము నవలోకింప సాగితిని.

తరుశాఖల తుది రొబ్బలనుండి చూడ్కులు చివాలున వోయి మ తలములోనికి లంఘించినవి. కడుంగడు చక్కనైన చుక్కగుంపులు రెమ్మ కొనలందు ప్రస్ఫుటించిన పూవులనిభ్రమసితిని. వానిని చూచినంతన గుండె యందలి దిగులు అదృశ్య మయ్యెను. ఉల్లమందలి తలపుననుసరించి ప్రకృతి గుణమును గ్రహింతుముగదా! నిశాసమయమందలి యనంతశాంతి అపు డీశ్వరకరుణకరణి హృదయమును సోకినది! చెట్లజొంపములందు, ఆకు మూకలనడుమ మలయసమీరుడు ప్రణయముగ్ధుడై మసలుచు, మధుర నిస్వనమున బూపునెలంతలను నిదురనుండి లేపుచు, నగుమోముననల నావేశపూరితుడైకొగిలించి, వాని హృదయములందుజొచ్చి, ప్రేమమరంద మున నీదులాడి, వలసినంత ప్రణయ పరిమళమును మోచుకొని “అను రాగమందలి హాయి నెఱుంగుదువా?” యని గుసగుసలాడి దానిని నా యంతరంగమున గుమ్మరించెను. “అడవిగాచిన వెన్నెల” యనుచుందుము. “మానవదృష్టి నెఱుగక పుట్టి గిట్టు పూవు” *లని థామస్ గ్రే పలికి నాడు. పూవుగాని, వెన్నెలవాకగాని నిరర్థకజీవికాదని నాతలంపు. వీనిని గుర్తించి, వీని హాయినందు భాగ్య మేకవికైనను, ఏమునికైనను, ఏ పశికునకైనను గలుగకపోదు. గుర్తుపట్టజాలని వేయిమందికంటె గుర్తు పట్టగల వాడొక్కడున్న మేలు. సౌందర్యమనుడు, సౌరభమనుడు, సత్య మనుడు, మాధుర్యమనుడు, మతేగురుగుణమనుడు కన్నుగలవానివలన, గుండెగలవానివలన, ప్రశంసింపజాలువానివలన సార్థకమగును. ప్రజానీక మందుండియు, గుర్తింపబడక దిక్కులేనివారివలె మడియుచున్న ప్రతిభావంతులులేరా? అడవిగాచిన వెన్నెలవలని హాయినందు ప్రకృతి లేకపోలేదు. ఎడారిపూవుతో సుఖకీడల దేలని సమీరుడు లేడని

నుడువువారెవరు? తనబిడ్డసోయగమునకు తానెంతో యలరి, ఏకవి కుమారునకో దాని నప్పనమని, తన నిసుంగు యెడందలోని విభవ మా జామాతకతన విశ్వవిశ్రాంతము కాగలదని ప్రకృతి మహిళ మఱిమఱి మురియుచుండును కవికంధరమున మాల్యమైయొప్పిన చంద్రిక కళా సామ్రాజ్యమును సుధాసంసిక్త మొనరించు టెటుగమా? కవిహృది నానందవీచికల నూగాడించిన కుసుమసీమంతిని సాహితీజగతి నెన్నెన్ని ముద్దుగొలుపు తలపులకు కన్నతల్లి కాలేదు? ఈతలపులే కావ్యకేదార మున నెంతోసౌందర్యమును పండించుకాపులై ఎన్నెన్నియో మానస ములను తనుపుచుంట నెటుగమా?

నడిరేయి నెవ్వరుగాని దాపునలేని యదనున, నభోవధూటీగళ మున మల్లెదండవలె వఱలు నక్షత్రమాలికపై కన్ను వేసినపుడు మన సున నెన్నెన్ని మధురభావము లుత్పన్నములుకావు? చుక్కలందలి చోద్యము వర్ణనాతీతముకాదా? స్థలకాలము లనంతములు. అనంత శూన్యమున మిణుకుమిణుకుమని కాంతిలు తారకలు దేవతలు చెరిగి పాఱబోసిన నూకలుకావు ఇవి యసంఖ్యాకములైన భువనములు. ఒక్కొక్క యుడుభువిదూరమును గుణించి కన్గొనినపుడు మానస మద్భుతానందములతో నిండిపోవును ఒక్క సెకండునకు వెలుతు రెన్నో మైశ్లేదూరము సాగిపోవును. సుమారు రెండువేలేండ్లకు భూమినిజేరు వెలుంగును వెలారించుచుక్కలు కలవు! అనంతాకాశమున నివి యెందు న్నవో యూహించుడు. ఇన్నిలోకముల ననంతశూన్యమున సృష్టించిన శక్తి యెట్టిదో కదా! మనసును దూరమునకు గొంపోవు దివ్యదృశ్య ములే సృష్టిలో నత్యద్భుతమైనవి. ఇవియే మనుష్యశక్తిని మహోన్నత స్థితి కెగయ బురికొల్పును. ధ్రువాదులు నక్షత్రములై, మింటికొన గాంతిలుచుంట లేదా? వియత్తలపత్రముపై గాంతిలు నక్షత్రాక్షరము లిశ్వరుని హస్తాక్షరములు! ఒక్కొక్క యక్షరమును విలోకించినపు డందేమి మహత్త్వ మున్నదో, నీలంపురంగున ననంతదూరమునుండి మిణుకుమనుచున్న భావ మెట్టిదో యని యబ్బురపడమా? “ఎంత మహత్త్వ మున్నదో?” అనుప్రశ్నను పురికొలుపురచనమే దివ్యరచ నము! దివ్యరచనమునకు మాటుపేరు కవిత్వమందును. విశ్వపతియైన

జగదీశుడు కవిసార్వభౌము డందును. ఈశ్వర రచన మాదర్శకవిత యందును. నిక్కంపుగవి కాగోరువాడీశ్వరలిఖితహస్తాక్షరములకు కను లప్పగించి తీఱవలెను. చుక్కలను కన్ను లెదుట బెట్టునుగాని ఈశ్వరుడు వానియందలి భావభువనములను గుఱించి మహోపన్యాసమిచ్చునా? తన భావములకు భాష్యము చెప్పకొనువాడు కవియే కాడు. ఊహకు చోటిచ్చి, అబ్బురపాటున కవకాశ మొసగు దృశ్యమే సృష్టిలో గణ నీయమగునట్లు పఠితమనసునకు కొంతపని కల్పించు రచనమే కావ్యసృష్టి యందు గణ్యత గాంచును. సృష్టికర్తస్వప్నము బట్టబయలైన, ప్రేక్షకుని యూహకు పనికలుగకున్న, ధ్వనికి తావు దొరకకున్న, శాంతిభావము స్ఫురింపకున్న, గభీరమై, ఉదాత్తమై, దూరస్థమై, మహిమాఢ్యమైన ఆశయ స్పర్శాచుభూతిని (Sense of the beyond) అంతరంగమెఱుగ కున్న విశ్వరచనము చప్పిడికూడువలె నుండునని నాతలంపు. ధ్వని (Suggestion) రచనమందలి ప్రధానగుణమని తెలుపుట నాయాశ యము. ఇది లేని కవిత్వము పఠితమనసునకు రెక్కలిచ్చి దానినూహ విహాయసమున రివ్వమనిసింపజాలదు. కావున కవిత్వమనిపించుకొనదు. సుదూరవియత్తలమందలి రచనమునకెనయైనకైతయే ఆదర్శకవితయగును. చుక్కలోని వ్యంగ్య మెట్టిదో గ్రహింపజాలు కన్ను అందొక ఘనభువన మున్నదని, కోటిసూర్యులతేజస్సును మించిన భావద్యుతికలదని యెఱుం గును. అరేబియన్ నైట్స్ లోని ఒకానొక కథయందలి ("Alibaba and the forty thieves") భూరంధ్రమున కొండొక సాంకేతికశబ్దము ("Open Sesame")నుచ్చరించిప్రవేశించినంతననవరత్న రాసులు లోచన గోచరమైన తెఱగున వ్యంగ్యగర్భితవాక్కున మనసును చొప్పించినంతన వివిధానంతభావరాసులు తఱ్ఱిలీనుచు*చిత్తగోచరమగును. కార్లయిల్ తెలిపిన చూపుగలకన్న (Seeing eye) ఈకన్నేయందును. ఇట్టికన్నుగల పఠిత ప్రతిసృష్టిచిత్రమందును, ప్రతి ప్రకృతిచిత్రమందును కవిత్వమునకు

* ఈ భావరాసులను పాశ్చాత్యకవీంద్రులు మనమునీంద్రులట్లు వివిధశక్తి (Idealism, Harmony and Optimism, Imagination, Vision, and Cogitation and Co-ordination of Truth, Beauty and Goodness of Thinking, Feeling and Willing,) సమదృశములనిరి.

వలసిన లక్షణములను కన్గొనజాలును. కావుననే మహాకవు లీచిత్రములను పట్టుకొని ప్రాకులాడిరి! ఈకవుల నెఱిగినవారు, వారిజాడల గాంచినవారు వారిరచనములను పురికొల్పిన దృశ్యముల నెఱుగుదురు. నక్షత్రఖచిత నభము, బాలార్కప్రభాకలితదిగ్వలయము, కౌముదీస్నాతయామిని, “నందనచందనోత్కరము,” “కన్నమావిగుంపు,” “లవలీనికుంజము,” “తీవముత్తయిదువచాలు,” “రత్నకందరము,” “ముత్తైపుమ్రుగ్గులీను మొగ్గ,” “ప్రత్యూషపవనాంకురము,” “మల్లియలబూచిన కోన,” “గాంగసైకతము,” “వరుణాతరంగిణి,” “అంబరచుంబి శిరస్సరజ్ఞురి,” “మిహికాహార్యము,” “బహురత్నద్యుతి మేదు రోదరదరిభాగము,” “నభోవాహినీలహరీ శీతలగంధవాహపరిఘేల న్దంజరీ సారభగ్రహణేందిందిరతుందిల కాంతారసంతానము” మున్నగునవేకదా యిట్టి దృశ్యములు! ఈదృశ్యములును, ఆరచనము లును మనుష్యాత్మను దుఃఖమునుండి, దౌష్ట్యమునుండి, జుగుప్సనుండి, యాతననుండి గొంపోయి, మరల నందనమున ప్రాతకాపుజేసి, దానిచేతి కానందకలశము నందించును. ప్రకృతియందును, ప్రకృతికవ్వలను జగదీశు డున్నాడని తత్త్వశాస్త్రము వాగొనుచున్నదికదా! (God is immanent and transcendent) ప్రకృతికి ప్రతిచిత్రమైన రచనమందును ఆతడున్నాడనుట స్పష్టాంశము. ఈశ్వరశక్తికై తపించుచు, “విశ్వపతీ! విశ్వకవీ! విశ్వాత్మకా!” యని కవిభక్తుడు మానసాంజలి నొడ్డి నంతన, దేవకీగర్భమున నిమిడిన బ్రహ్మాండభరిత కృష్ణపరమాత్మవలె, నీశ్వర ప్రేరితమైన భావభువనములందు జేరుకొనును ఈభువనరాసులనే సూన రాసులనట్లాతడు తనపల్కులందు గురియించును.

నాటినిశీధిని తప్పటడుగు లిడుచునే కడచుచుండెను. ఒకమాటు దివిదిశకును, వేటొకపర్యాయము విస్తృతజైలసామ్రాజ్యమందలి వివిధదిక్కులకును చూపుల బుత్తెంచుచు, కొండకొననుండి మేఘుడోలి కలోనికి లంఘించులాగున, పరిశీలనమునుండి భావనావీధులలోని కెగయుచు, కనులబడువంతలకు అపూర్వమైన విడ్డూరములను జేర్చుకొనుచు, అంతరంగమున నాశ్చర్యానందములను నింపుకొన సాగితిని.

విశాలపర్వత ప్రదేశమున నిందందు కారుచీకటిలో తల్కొత్తు నీటిగీతలు ఏయచ్చరచానకుత్తుకనుండియో పుటుక్కున తెగిపడిన ముత్తైపుజేకులట్లు, కృష్ణపక్ష మని ఈవలికి రాక నీరజారి నిభృతనభో భవనమున తానమాడుచుండ నీటి బిందువులనంటి నేల రాలిన కొలది పాటి చంద్రికలచందమున, కామధేనువు పొదుగునుండి రాలి గిరిపార్శ్వ ములనుండి ధారధారలై చాలువాలు దుగ్ధముభంగి, చదలునుండి కొండ కొనపై చివాలున నుటీకి నేల దెస బఱతెంచు చుక్కచెల్వలలీల, మబ్బు నుండి గొబ్బున కూలబడి తున్నతున్నలై పర్వతసానువులందు దొరలు మెఱపుదీనవలె, చిమ్మచీకటులందు బీతునంది, అద్దమరేయి మొడ్డునిద్దుర నున్న తండ్రియంగ ప్రత్యంగములనుండి వ్రేలు శైలసంతానముకై వడి, సాంద్రసంతమనమున సానుమంశముపై దాగిలిమూతలాడుచు, మఱుగు చోటులనుండి కిలకిలనగుచు, చరచరబర్వెత్తు కిన్నెర బాలికలపాలుపున, జ్యోత్స్నపక్షమున కుంభవృష్టిగ గురిసిన వెన్నెల దరిభాగముల నెం దైన గొంతమిగిలెనేమోయని వెతుకబోవు చకోరములచాడ్పున, ప్రణయకలహమున డీకొనిన దేవదంపతులచేతులనుండి జారిపడిన పూవు దండలడంబున, స్వర్గసౌధమునుండి వసుమతి నవలోకించు సురసుంద రాంగుల చూపుతల్కులచొప్పున, సచ్చరిత్రుని మహోన్నత హృదయకు ధరమునుండి నలుదెసల స్రవించు సుహృద్భావధారలవడుపున, “శైల శిఖరమున మీనెచ్చెలి యొక్కండు ఒంటరియై యున్నాడు; పోయి చూడు” డని గజాసురాదులకు దెలుప బర్విడు గిరికింకరులపగిది, కవి హృదయమును దనుపనమృతసూతికరములనుండి ధారధారలై వెలారు సుధాసంసిక్తసుమరజముకై వడి, నన్నుజూచి జాలిపడక పరిహసించు వనవధూటి నవ్వుబెళ్కులట్లు, వాసవునెడల నేలకో కినిసి, వజ్రపాణి రాణి గిరవాటువేసినంతన తున్నతున్నలై న వజ్రదామవ్రజము వడు వున, జీమూతప్రాసాదమున నెవ్వరో యుంచిపోయినపిదప భూధర ముపై ఖండఖండములై పడిన ప్రదీపముపగిది, విశ్వసంచారముచేయ సృష్టికర్త యంతరంగమునుండి కడువడి జను భాస్వదాశయములలీల గోచరించినవి!

అపుడపు డించుక వెలుగు చీకటియందు కొలదితళ్ళులను రాల్చు చుండెను. నిశీథనీ గహనదృశ్య మెన్నెన్ని చిత్రరూపులు దాల్చునేరదు? స్వప్నప్రపంచమునుండి కదలివచ్చి కాబోలు పిట్టయొకటి చెట్టుపై నపుడు వ్రాలినది; తుదిరొబ్బకొన గల ఆకుతుద గూర్చుని నిద్రా మగ్నమై యున్న విశ్వమును విలోకింపసాగినది. ఏచప్పుడు చేయక, కదలమెదలక వెలికిల బరుండియే రెండుకన్నులను పిట్టపడుచున కప్ప గించితిని. అత్తటి ఆకుతుదనుండి బ్రహ్మాండము నవలోకించిన నెట్టి చిత్రవిచిత్రదృశ్యములగపడునో! వీని నప్పగిది జూచుటకై ముహూర్త మాత్రము పక్షిగాగలిగిన నెంత యదృష్టవంతుడ నగుదునో! గుప్పిట నిముడగల పిట్ట పిల్లగాలితాకుడున నల్లన నూగాడు చిన్నియాకుపై జేరి అనంతవిశ్వము నవలోకించుటెట్టిదో! అజాండమునంతను తన లేజాడ్కులనుండి యాప్రశాంతసమయమున నాచిన్నిజీవి తన చిత్తము లోనికి లాగుకొనుచున్నది! కోటి కోటిబాహ్యశక్తులకైన లొంగని బ్రహ్మాండము పిట్టచూడ్కియుచ్చుల కెల్లు లొంగిపోయినదో! ఆ చిటుచూపులందలి యనంతాద్భుతశక్తి యెట్టిదో! పిట్ట జిజ్ఞాసువు! సర్వప్రపంచమును యాత్రాంగణము గావించుకొనిన ప్రాణము! తన్నొకరు ప్రశంసించవలెనని యపేక్షింపని నిష్కామజీవి! భూమ్యా కాశములందు నెందును దాని కడ్డుగట్టులు లేవుకదా! ఆహా! దానిభాగ్య మెట్టిదో! పూర్వభవమున నదెట్టితప మొనరించినదో ప్రస్తుత జన్మమున ప్రకృతియింట నాడుపడుచై పుట్టినది! వాల్మీకి ప్రభృతులహృదంత రాశముల గరుణాతరంగిణుల నుప్పొంగించి, సాహితీకేదారమున కవితా ధారలకు బ్రోదిజేసి, కావ్యజగతియందు ప్రాతకాపై యున్నపుణ్య జీవి! భావ సంసిక్తములై, తేనెతుంపురులబోలు గణయతుల నుగ్గు జేసి కవి డింభకుల కుత్తుకలబోయు చల్లనితల్లి!

కవికిని, ముముక్షువునకును పక్షిజీవితము మేలుబంతి కాజాలు నదని నాయభిప్రాయము. ఒడలునిండ చిత్తమువచ్చినతెఱగున కండలను నింపి, మహాదారువువలె దోచువాడే విశాలవిశ్వమును నిజబాహువు లందు పెనవేసికొనజాలునని తలపరాదు. శరీర మెట్టిదైననేమి? ఏతీలు రూపైననేమి? అంతరంగమున నణుమాత్రమైన జిజ్ఞాస లేజరిల్లునేని,

మహేశుని గొలుచు ప్రమథగణమువలె, జిజ్ఞాసువుచుట్టు బహుళభువనములు చేరుకొనును! తామరాకుమిది నీటితుంపురు ఎంతపరిమాణము కలది? శిశిరకణమట్లు జిజ్ఞాసువయై సహస్రమయూఖు నాత్మ హృది నిడి కొని యది కులుకుటలేదా? మంచిముత్యము బోలు బిందువునందు సూర్యమండలమును జొనిసి, బహుళరత్నమరీచుల నీనించునది జిజ్ఞాసయే! స్థలకాల ప్రతిబంధకములు జిజ్ఞాసయున్నయెడ గోచరింపవు. పూవు కడుపున ననంతసౌరభమును, మరందపూరమును, భావమహోదధిని నింపి కళావ్రతులకు, సౌందర్యపిపాసువులకు, భావోపాసకులకు, ఆనందవ్రతులకు వానిని ధారవోయుచున్నది సూనహృదయమందలి జిజ్ఞాసయే! జిజ్ఞాస తపసునకు కన్నతల్లి! తపసున కసాధ్యమైనదేది? జిజ్ఞాసగల యెద తపోభూమియందును. దేవగణములకూడ తపోభూమిని దర్శించి పోవుచుండునుగదా! పక్షిహృదయము కంటికి చిన్నదిగనే చూపట్టును. అది కడ నెటుగని తపోభూమి! ఇందుపడియే శాంతివీచికలు, ఆనందమరీచులు అవిరతముగ వెలువడును. వనస్థలియందు మత్తగజము నిద్రించుచుండ చిన్నిపిట్ట మేల్కొంచి నిస్తబ్ధవిశ్వసామ్రాజ్యముపై కన్నువేసి, ఆదర్శతపసియై, భావస్రపూర్ణయై, ఆనందమయియై, శాంతివీచికలందు దొప్పదోగుచున్నది! తమోగుణము నారాధించి, జిజ్ఞాసను తఱిమి కొట్టిన మహాశయు లెందఱో ఉదరములు పూరించి, గుండెలపై చేతులిడి కొని, తమ గుఱ్ఱుచే రోదోంతరాళమును ప్రతిధ్వనింప జేయుచుండ, సగుణోపాసనమందును, కళారాధనమందును నారితేఱిన జిజ్ఞాసువు నిద్దురను దూరముగ తఱిమిగొట్టి, విశ్వపతికి రాయబారము లంపి, చుక్కచెల్వలతో గుసగుసలాడుచు, సుమసుందరీమణులకు ప్రేమసందేశము లంపుచు, మధురభావాస్వాదనమున జొక్కుచు, నిజమానసమును కరువలిమూపున నిలిపి విశ్వవిహారము సలుపుచు, “ఇది నా సొమ్ము”ని అనంత బ్రహ్మాండమును నిజహృదయమున జేర్చుకొనును!

పక్షివై మనసు నిలిపి అట్లే పరుండి యుంటిని. కులాయమునుండి యో, లోయలోని చేలనుండియో మఱొక వికిర మెగసివచ్చి తొంటిపిట్టదాపల జేరినది. ఈ శకుంతము లాలుమగలై యుండనోపు! విశ్వమునంతను తమ సామ్రాజ్యము గావించుకొని రాణియు, రాజునువలె దాని

నేలుచున్నవి! సచ్చిదానందములకు పిట్టజంటయెడంద దివ్య త్రి వేణీక్షేత్ర మగుటం దక్కజ మేమున్నది? దైనికజీవనమును పట్టి పల్లార్పు కఠోరా రిష్టములను శకుంతదంపతులు పాటింపనే పాటింపవు. ఆహా! అవి యాదర్శదంపతులు కదా!తమపై కన్ను వేయనివారిని చూచు టకు సిగ్గుపడి, కాలుకొలది కడగండ్లు పాటిపోవును గదా! కావుననే కాబోలు ఏనుసంయమి పక్షులట్లు చింతదక్కి, ఈశ్వరునిపై మనసుంచి మసలుడని తనయంతేవాసుల కుద్యోధించినాడు! ఆ రెండుపిట్టలు పార్వతీపర మేశులబోలు దంపతులగుట గాంచి, మలిజన్మమున నాపుణ్య దంపతుల కడుపున బుట్టి, చిరసౌందర్యమును గ్రోలి, చిదానందమున మునిగి తేలి, చిరమాధుర్యమును వసుమతి కీయజాలిన ధన్యుడగాజాలుదు ననుకొంటిని.

నిస్తబ్ధదృశ్యమునుండి తామందిన పరితోషము నవి వెలారింప దొడగినవి! వానికుత్తుకులనుండి మధుకణములు రాలసాగెను! ఎడబాటు గనని ద్విపదపంక్తులట్లు, అఱుమరనెటుగక జీవితోద్యానమున దోచు జోడుమల్లెలలీల, శకుంతదంపతుల మధురకూజితములు కలసి మెలసి హిల్లోలతరంగములం దూ గాడుచుండెను! సరిల్లలామ అందు పుట్టినదని జన్మోత్సవము నెఱవనెంచు భక్తద్వితయమని యాజంటను గాంచిన ఏ యొక్కరుండైన గ్రహింపకపోడు. కిన్నరకంతమునుండి జారిలెగిపడిన రాగమాలికవలె శైలపార్శ్వములందు నిందునందు జాలువాటు వారి థారలు పక్షిగీతికలకు తమ మధురాలాపమును తోడుచేయుచున్నవి!

అల్లనల్లనమేనిపై చల్లగాలి సోకుచుండ, మనసుపై మధురగాన సుధాబిందువులు కురియుచుండ, అంతరంగమనంతశాంతిని దనివార గ్రోలుచుండ నెనలేని హాయి హృదయమున తొల్కాడుచుండ, వృక్షతల మున నల్లె యాత్మవిస్తృతుడనై పన్నుండియుండ జూచుచు జూచుచున్న నాకన్ను లిట్టై మాతలుపడినవి. పొంచి పొంచి, యదనుజూచుచున్న నిద్రాదేవి చప్పున నిజాంకమున నన్ను జేర్చుకొని బోకొట్టినది. వనమాలి వంశీరవమునకు వీనులొగ్గి, రాసక్రీడల దేలితేలి, ప్రణయసంక్లేషమున పరవశయై, సుఖవీచికలం దుఱ్ఱుతలూగు నగుమోము గోపికమానసమున దోలుకాడు మధురభావములవలె, పుణ్యతీర్థమునజేరిన బహుళయాత్రి

కులకై వడి, పుష్పహృది నాశ్రయించిన తేంట్లగుంపులవలె, బాలకృష్ణుని తొట్టెచుట్టును జేరుకొనిన కోటికోటి సురనారీమణులకరణి, తీవయిల్లాలి రొమ్మునంటు మొగ్గనిసుంగులలీల నెన్నెన్నో సుఖస్వప్నములు నామనసు నాశ్రయించినవి! అట్టి నిద్దురను, అట్టి మధుమయ స్వప్నములను అంతకు మున్నెన్నడు నెఱుగను. కాని దుర్విధి ఆసుఖమును దునుమాడుటకై పొంతపొంచియుండును. మునిమానసము చందమున చలన మెఱుగని శుభ్రకాసాసారమున దొరలిన పెద్దకొండవలె, తేటగీతిపై బడిన బండ మాటమాడ్కి, గీతముగ్ధ హరిణముపై నుఱికిన భయదహర్యక్షమట్లు, తియ్యని వీణారవమును మార్కొనిన రుంజవాయిద్యమువడుపున, పూల కుప్పపై తటాలున పడిన పిడుగుదెబ్బభంగి, చంటిబిడ్డపై బడిన రక్కసి చఱపుచాడ్పున నింతలో నేదో భీషణనిర్ఘోషము దివ్యఘోరికయందుఱ్ఱు తలూగు నామానసముపై పడెను! త్రుటిలో కుసుమకేసరముల కెనయైన స్వప్న సూత్రములు తున్నతున్నలైనవి! స్వర్గద్వారమునుండి నిష్ఠురులై నన్నెవ్వరో యవ్వలికి ద్రోసినట్లయినది! చూచి కాబోలు మరల నెవ్వరో పక పక నవ్విరి! చచ్చిన దిగులున కెవ్వరో సంజీవినిచ్చిరి! చివాలున నా కాళ్ల నేదో కఱచినట్లయినది! తుడకేదో వన్యమృగము నన్ను బట్టి దిగువనుండి దిగమ్రొంగ దొడగినదని యడలితిని! ఉలికిపడితిను, ఉఱుకులెత్తితిను, కెవ్వమంటిను, వెనగులాడితిను, మఱేమి చేసితిను యెఱుగను!



నా మ హా రాష్ట్ర యాత్ర

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అల్లనల్లన రెప్పతలుపులు మూసి, బాహ్యవనినుండి పోయిపోయి, అనంతాంతరంగమున నిందందు మసలి, ప్రభాకలిత స్వప్న ఖచిత దివ్య నభమును విలోకించి, రెక్కలు కట్టుకొని సుదూర రమ్య భావోద్యానమున నెగసియెగసి, లలిత లవంగ లలికలందు, భ్రమరవ్యాధూత కుంజ కుటీరములందు వ్రాలి, అవిరళపరిమళమున గ్రుంకులిడి, తేనెచినుకుల తనివార గ్రోలి, ఆకుమాకలందు మసలి, మలయపవనాంకురములందు నృత్య మొనరించి, కొండొకవడి తడసి, చిన్ని తుంపురుల గుసగుసలకు వీనుదోసిల్లొగ్గి, పసిపాపలుపోలు పూల నొడిజేర్చికొని, భావోద్వేగమున వాని నగుమోముల జుంబించి, కెంపుతలంపుల గైతకై నేతలల్లుచు, నేమోయోజించుచు, పాడుచు, నాడుచు, కులుకుచు, మధుమాసమున మురియు కోయిలవలె మనుష్యాత్మ మాటలకందని హాయిలో నాత్మ విస్తృతినందియుండ, నాకస్తికముగ పెనుగొండను మూపున నిడికొనిన పెనుభూత మొకటి మీద లంఘించి, గుండియలను గట్టిగ పిడికిటబట్టి నపుడు, స్తృతిద్యౌరమును చేరుకొనకమున్నే తలక్రిందులై మనసు మిగుల దొట్టుపడదా? అత్తటి ఎట్టియోచనమునకైన నది కడంగ గలదా? కొండవీటిగి వై బడినట్లు భయంకరశబ్దమైనంతనే, చరణము నేవో క్రూరదంష్ట్రలు పట్టినట్లు తోచినతోడనే, ఆత్మరక్షణమునకై ఏమియత్నము కావించును? కొంతసేపటి కించుకస్తృతి నందితిని. అపాయమునుండి గుభాలున లంఘింపవలెననుకొంటిని. కాని, ఎంతయత్నించి నను కదలమెదల జాలనైతిని; కన్నులు తెలువనేరనైతిని. ఎవరో నన్ను గట్టిగ నేలమీద నదిమిపట్టినట్టు లయ్యెను! నాధమనిస్సాయువులందు విద్యుత్ప్రవాహము కడువడిగ చలించుచున్నట్లాయెను! అంతరంగమున నేదో పెనగులాట జరగుచుండెను! మఱల శబ్దమేమియు వినబడలేదు.

క్రమక్రమముగ మనసు తెప్పిరిలసాగినది. రెప్పలమీది ఘనభారము కొంత తొలగినది. వాని నించుక విప్పితిని. కన్నులనుండి నిష్పలు రాల్చుచు, పులియో, సింగమో ప్రత్యక్షమగునని యడలితిని; కాని నాకేమియు నగపడలేదు. గుండె కుడుటబడినది. కొంతదైర్యము చిక్కినది. కన్దోయి పూర్తిగ తెఱచి, తేఱిచూచితిని. అపుడును నాకందేమియు జూపట్టలేదు. కాళగార్త్ర మఱిత భయదమై తోచినది! అడవిమృగ మందులేకుండుట నాయదృష్టమేయని యానందించితిని. కాలికడ చిన్న ముండ్లకంప తోచినది! అంతకుమున్నది అందు కానరాలేదు; పైనున్న గూటినుండి పడపడి రాలియుండును. నిద్వరలో నాకాలు వాడిముండ్లపై పడియుండును. అందుగాకున్న నా సమీపమున నేగుహలోనో అడవి మృగము గర్జించియుండును. లేదా, కొంతదూరమున పిడుగు పడి యుండును. గాలి మిగులతీవ్రముగ వీచుచుండెను! ఝంఝానిల ముత్పన్న మగుననుకొంటిని. నాటి దురంతానుభవమునకు చెట్లను వెళ వెళమనిపించు వెనుగాలియును, రాళ్లను గుండజేయు వానదెబ్బయును కొఱతలుకావనుకొంటిని. తీవ్రానుభవముల నందవలెననియే మక్కువ పడుచుందును. తొలుత నవి మనసుకు మిగుల నెగులు కలిగించుట నిక్కమే! భావికాలమునుండి వానిని పరికించినపుడు అవి యొసగు నానంద మింతిత కాదు. “ఘుమఘుమారావసంకుల ఘోర జీమూతపటలము” చిటుతప్రాయమున కృష్ణకుచేలులకు కష్టమే కలిగించినది. కాని పడంపడి ఆయనుభూతినుండి వా రెంతయానందమును తోడుకొనిరికారు? అత్తఱి గాలివాన నన్ను మార్కొనినచో, నైశనిస్తబ్ధతయం దింకను నేను నేర్వవలసినయంశములు దూరస్థములగుట సత్యమే! కాని గాలి వానదెబ్బ వాకేదేని అపూర్వానుభూతిని ప్రసాదించెడిదేమో! కావున నించుక చింతిలితిని.

సమీపమున పరికించితినిగదా, అందు మరచెంబులేదు. నాల్గు మేడిచెట్లనడుమ నీరుబుకుచున్న లావులోని కది దొరలెనేమో అని యూహించి అందు జూచితిని. నా కది కానంబడలేదు. అందుండి అ దెట్లు మాయమయ్యెనో! ఎవ్వరైన దాని నపహరించియుందురా? ఈపాటివస్తువును దొంగిలించుటకై ఆముహూర్తమున నెవ్వ రచ్చటికి

వచ్చియుందురు? ఏదో యదృశ్యశక్తి తొలుతనుండి నన్ను పరికించుచు నాకు తొట్టుపాటు కలుగజేయుచున్నదని యూహించితినీ పక పకమును నవ్వేమి? చెంబు అదృశ్యమగుటేమి? పెద్దనోరుగల భీకర రాత్రి దానిని కఱకఱ నమలివైచెనా? చెంబును నమలిమ్రంగిన దాని నోటికి మానవుడు రుచింపడా? అం దాతడు పట్టడా? కునుకుపట్టుటకుమున్ను అంత యాందోలన మెఱుగను. దగ్గఱగాని దూరమందుగాని ఏమేమి చలించుచుండెనో నాకు స్పష్టముగా గోచరించెడిది. నిముసము నిద్రబడితి నో లేదో అంతయు దీప్తప్రహేళికయై తోచినది! దానికతననే, కొండాకవడి గుండెలం దడలుపాటును, సంశయమును జేరుకొని వానిని దడదడ లాడించినవి! చలి యెక్కువైనది. నిముసమునేపు తల్లిపుట్టిన నెలవున గూర్చుని, దోసిట నీళ్లుగొని ముఖము కడుగుకొని, శేషించినకునికిపాటును కనులనుండి తొలగించితిని. ఎప్పు టట్టులు చెట్టుమొదటగూర్చుని రెప్పవాల్చక నలుదిక్కుల బరిశీలించుచు గాతని. గాలివడి పూర్తిగ తగ్గిపోయినది. కొంత సేపటికి మరల నెల్లకడలందు నిస్తబ్ధత విరాజిల్లినది! చలనమెఱుగక చచ్చినగొడ్డువలె పడియున్నట్లు రాత్రి తోచినది! మరల గర్జనలు వినపడవని, పులి మ్రోలకు గాదని ఎట్లూహింతును? చీకటి పగ సాధించునట్లు తోచినది! యామినీ పీమంతినివై కినిసీ ఆమెమోమువై నేరక్కసియో దట్టముగా మసి ప్రలిమియుండును. చెట్లజొంపమునందు గూర్చుని నిముసనిముసము వన్య పశువును గుఱించిన బీతును గుండెయందు నింపుకొనుటకంటె మెల్లగ నుదుంబరవృక్ష మెక్కి దట్టమైన ఆకులం దదృశ్యుడనైయుండి శేషించినరాత్రి గడపిన బాగనియు, చెట్టుపై నేదేని పాముండినచో అది ఇప్పటికే బుసగొట్టుచు బయల్వేడలి యుండెడిదనియు, నిక్కముగ కాలసర్పి తరుశాఖలం దుండెనేని క్రిందనున్నను, చెట్టుపైనున్నను నాకపాయము తప్పదనియు, గావున కుజబాహువును నాశ్రయించుటే యుచితమనియు నూహించితిని. ఇక చెంబుజోక్యము లేనే లేదు. లేచి తువాలును నడుమునకు గట్టిగ బిగించి దగ్గఱనున్న చెట్టును టేటిచూచి మెల్లగ పై కెగబ్రాకితిని మరల నెవ్వరో పక్కున నవ్విరి! నే జెట్టెక్కుట చూచికాబోలు! కొంతయెత్తున కొమ్మలు కొన్ని అల్లు

కొనియుండుటచే ఆకు లందు దట్టముగనున్నవి. మెల్లగబోయి వాని యందు జేరుకొంటిని. ఆవృక్షతల్పమును ముందే చూడవైతినని వగచి తిని. కొనరొబ్బమీద నింకను పట్టజంటయుండెనేమో యనియూహించి, కొమ్మతుదకు చూపును పుత్తైంచితిని. అం దామిథునము తోచలేదు. గడియక్రిందటిభయంకరశబ్దమువలన పక్షు లెందో ఎగసియుండును. అనంతవిశ్వమున స్వేచ్ఛమెయి పయనము సాగింపజాలు జీవి, కొండొక యెడ పిడుగులు డుల్లిపడిననేమి, నిముసములో నందనమున కెగసి, భావాంబరమునందువలె, పూలగుంపులో నక్కియుండగలదు. నే గూర్చు చున్నచోటి కనతిదూరమున చెట్టుపై నేదో తెల్లగాతోచినది! మాన వుడో! దానవుడో! ఆసమయమున తోడిమానవుడు తోచి నను గుండె నడలు పట్టుకొనును గదా! ఆ తెల్లరూపు కదలుచున్న ట్లుండెను! గాలితాకుడున గొమ్మయే ఇంచుక యూగుచుండెను. అదేదో తెల్లని వస్తువై యుండుననియు, దానివలన నేయపాయము కలుగదనియు మనసును గుదుటపఱచుకొంటిని ఇపు డెత్తుచోటున జేరితినిగావున, చూడ్కులను మఱింతదూరము పుత్తైంపజాలితిని. దివినుండి అంధకార సముద్రమున నందందురాలిన నిత్యమల్లెలవలె, చిన్నిచిన్ని దీపికలు దూరస్థపల్లెనుండి తోచినవి! చిరనిస్తబ్ధతయందు కాపురముండు కొండ పల్లెవాసు లెంత యదృష్టవంతులో! పోయి, ఆయూరున వసించిన నెంత హాయినందుదునో యని యూహించితిని. చెట్టుకొన నించుక వెలు తురు మిణ్కుమిణ్కున దోచినది. మెఱపునినుంగు ఓర్తుక మొయిలుకొన నుండి జారి ఆకుగుంపులో పడి దానియం దిటుకుకొనెనేమో! కటికిచీకటి నించుక చీల్చి పచ్చని ఆకుపై తోచిన తల్కు నాకన్నదోయికి విందుజేసి నది. వైకుంఠవాసి దీపకళికయై అపుడపు డందు వసించుచుండు నేమో! వెలుగున నచ్చో చక్కనికులాయమొకటి కలదని తెలిసి కొంటిని. శకుంతములు మిణుంగులుబురుగుల దమపర్ణశాల జేర్చుకొనె నని గ్రహించితిని. మరల పకపకమనునవ్వు వినబడినది! నా కనతిదూర మున దిగువనుండియే అది వినవచ్చుచుంట ఈ పర్యాయము నాకు స్పష్టముగ బోధపడినది. ఆ వింతనవ్వేమో తెలిసికొనవలెనని దృష్టి నా దిక్కుగ బంధించియుంచితిని. మనుష్యరూపేమియు గానుపించలేదు;

కాని మఱొక భయంకరదృశ్యము నాకన్నులబడినది! అదేమనిచెప్పుదును! చదువరులారా! కడుంగడు కాంతివంతమైన నెత్తురు పొంగి పొగలుచున్న ట్లగపడినది! ఆఘోరదృశ్యమట్లందు ఏల తోచుచుండెనో ఊహించుటకు నాకు సాధ్యముకాలేదు. ఎందుండియో రక్కసిగుండె యొందు తెగి అందు పడియుండెనేమో! కేనిబలులను నరాంతకులు సుదూరద్వీపములందలి యడవులనుండి వచ్చి అందువిడిసి మహోత్సాహముతో రుధిరపానీయమును దయారోనరించుచుండిరేమో! షేక్స్పియరాదులు* తెలిపిన మంత్రకత్తెలు కొందఱు మనుజుల నాల్కల నెన్నో త్రొంపుకొనివచ్చి, పెద్దగూనయందు వానినుడుకబెట్టి, గంజి నచ్చోవార్చుచుండిరేమో! పులిగుంపొకటి అందుజేరి, లెక్క లేనిలేళ్లకుత్తుకలను త్రుంపి, త్రుంపి రక్తప్రవాహమును వెడలించుచుండెనేమో! రక్కసులు కొలువు దీర్చి నిండుకుండలతో నెత్తురు తెచ్చి లోతులోయను నింపుచుండిరేమో! ఆహా! అంధకారమున, నరణ్యస్థలి నెట్టెట్టి ఘోరములు జరగుచుండునో! చెట్టుకొమ్మలందు చేరుకొనుటచే విపత్తునకు దూరమందే యుంటినని ధైర్యమానియుంటిని. అదేమో తెలిసికొనవలెనను వాంఛ అంతకంత కధికమైనది. రెప్పలువాల్చక అట్లే చూచుచుంటిని. రక్తపూరమున పిల్లకెరటాలు తోచినవి! సరిగ దాని ప్రక్కనుండియే మరల పకపకమనునవ్వు వినబడినది! నవ్వునకును, నెత్తురునకును సంబంధమెట్లు కలిగెను? అది కులుకవలసిన సమయమా? అది నవ్వుబెప్పించు దృశ్యమా? లేక నది వైశాచికహాసనమా? అట్టి పవిత్రప్రదేశమున భూతములు చేరజాలవను దృఢవిశ్వాసమును నాహృదయమునుండి తఱిమికొట్టజాలనైతిని. నవ్వుతో మఱొకశబ్దమేదైన వినబడినయెడల, ఆ భయదదృశ్యమును గుఱించిన ఉదంతమును కొంతయూహించుటకు వీలుండెడిది. నిద్దురలో నన్ను అడలగొట్టిన ఘోరధ్వని అందుండియే వెడలెనా? అట్టి దృశ్యమునకును, ధ్వనికిని కారణకార్యసంబంధ ముండుట సహజమే! కాని అందు మానవుడుగాని, దానవుడు గాని, ఘాతుకజంతువుగాని, మఱే భయంకరజీవిగాని కానబడకుండుటకు కారణమేమి? నవ్వే వినబడనేల? మీదుమిక్కిలి ఇప్పు డది యధికమైనది! కాని, యింతలో చెట్టు కొననుండి మరల మధురకూజితము వినబడినది.

* Vide ; Shakespear's "Macbeth" and D. L. Roy's "Chandragupta"

ఆహా! ప్రతికూలశక్తులు సయితము ఒక్కదృశ్యమున నొక్క సమయమున నెట్లు విడిసియున్నవో! భయదసంఘటనము లదూరమున విజృంభించుచున్నను వానిని లెక్కింపక, వానిపై నొక్కచూడ్కినైనను సారింపక, శకుంతములు తియ్యని కూహు కూహూలను రజనీరమణిసెవు లందు రాల్చుచున్నవి! అవమానిత పిశాచములవలె నరిష్టము లానంద వ్రతులనేమియు జేయజాలక దూరముగ తొలగును కాబోలును! ఆహా! విహంగము లెట్టి తాత్వికలో! ఎట్టి సంయములో! ఆదర్శకవులు కావున నవి యద్భుత తాత్వికశక్తినిందినవి! నైశవిహారము ముగించి, పక్షిదంప తులు తమ మనికెట్టునకు మరలియుండును. ఒకదానిశిరము నింకొకటి మూర్కొనునట్లు సమ్ముఖినమై నిలిచిన నాలుగు ఉదుంబరవృక్షములమై పలుచనిపిండివలె క్షీణనక్షత్రాలోకము పొడగట్టినది! మరల బ్రహ్మాం డమును ఓరికించుచు, కొమ్మతుద నూగుచు, పిల్లగాలిలో మధురగీతికా కళల రాల్చుచు, విశ్వమున కవ్వల విడిసిన తమనెచ్చెలులతో, పాల వెల్లిపై తేలియాడు దేవదేవునతో చుక్కవెలుంగునుండి శకుంతములు ప్రేమసందేశ మంపుచున్నవి! ఈపర్యాయము వాని సమీపమున జేరితిని గావున కన్నులారా వానిని పరికించి, చెవులారా వానిగీతిక వినవలెనని ముచ్చటపడితిని. దృష్టిని పట్టజంటపై నిలిపి, అపుడపుడు మాత్రము అదూరమందలి వింతదృశ్యముదెస నొకటిరెండు చూడ్కులను పుట్టించుచుంటిని. నేనేకాక పదపడి పతులును నెత్తుటివెల్లువను పరిశీ లించుట గంటిని. కాని అవి ఏయడలు నెఱుగవు. ప్రశాంత స్వభావుల చిత్తములను విఘ్న లింఘుచేసికొనజాలవుకదా! పక్షిహృదయము శాంత సముద్రమని యెఱిగియేకావలయును విహంగము నొండు శ్రీవిష్ణు వన వరతము చెంతజేర్చుకొని, దానిమూపెక్కి తన విశ్వసామ్రాజ్యము నపు డపుడు పరీక్షించుచుండును. కూహుకూహూ లెందెందుపోవునో యెఱుగ గాంతించితిని. చెట్టుతుదనుండి రెక్కలుకట్టుకొని యెగసి విస్తృతపర్వతసామ్రాజ్యమున నెందుచెవియొగ్గినను అది శ్రుతిగోచర మగుట నిక్కమనుకొంటిని.

తనకూహూరవమును తలుముకొనుచు జవోపేతముగ నెగయు వికిర మైనను దానిగమ్యస్థానము నెఱుగజాలదుకదా! వ్యక్తికంటె వ్యక్తి

హృదయమున్నప్పుడు ప్రతిభ ఘనతరప్రాభవమున నెట్లువిజృంభించునో! అయ్యకంటె బిడ్డడే అధికుడగుట అక్కజమెట్లుగును? తొలిసృష్టికంటె మలి సృష్టి విశేషశక్తిసమన్వితమైయుంటవర్థమాననియమ(Evolution)మందలి స్వతస్సిద్ధగుణమేకదా! చిన్నదైన పిట్టగుండియనుండి వెడలు సన్నని పల్కులంతదూర మెట్లుపోజాలునో! మాటలో మహత్త్వముండెనేని, అది సన్ననిదైన నేమి? చిన్నదైన నేమి? విశ్వవలయమందంతటను విహరించి భావపరంపరను గురియించును! మధురగీతిక నాలాపించుచినుకు ఏపాటిది? ప్రణయసందేశము నదెందుండి గొనివచ్చుచున్నది? నింగిలో నెందో మసలు మొగులుగుండియనుండికదా! అందుండి పయనమై సచ్చరిత్రుని తలపువలె కడుంగడు చల్లనై, ఆత్మహృదినుప్పొంగు యితోషమును పట్టజాలక మధురాలాపనమున నాత్మప్రకాశము గావించుకొనుచు, ఆకులందును, మొగ్గలందును, తీవలందును, పూవులందును మజిలీలు సలుపుచు వసుమతి జేరి, కొండొక ప్రశాంతభావంపుప్రసన్నత నంది మహాగ్రంథమును రచించు కవీంద్రునివలె, విశాలస్వవంతీసామ్రాజ్యమును సృష్టించును ఎంతో భావపూరము లభించుననికదా మేధాసముద్రుని ప్రశాంతహితవాక్కును వినుటకై కోటికోటిజిజ్ఞాసువు లాతనిచుట్టు మహోత్కంఠననవరతము చేరుచుందురు! ఘోరపిశాచాక్రందనమునుండి దూరముగ పాటి, ఇంద్రసభాంగణమున దేవనర్తకీ మృధుమధురమంజుల రాగమాలికపై నిజాత్మలదేలింప ననిమిషలాతురపడుటెటుగమా? ఆత్మకనంతమైనహాయి నొసగునది శబ్దాడంబరము కాదని, మహానిదము కాదని, ఘోరాటోషము కాదని, ఆర్భాటముకాదని, ఘోరవిజృంభణము కాదని, మధుమయ భావబంధుర సౌందర్యసందీప్త శాంతివిలసిత లలితపదమని ప్రకృతియును, దానిప్రబోధమందిన జీవులును మనకు బోధపఱచుచుండుట లేదా? ఆహా! ఎల్లకడల జేరుశకుంతసంగీత మెంత మహత్తరమైనదో! భావించినకొలది నాహృదయమున నానందమహోదధులుప్పొంగదొడగినవి! ఆకసమునకు వసుమతిని లగించు బంగారు తీవలవలె తోచు ప్రభాతమరీచులను, రేలందు స్వర్ణమర్త్యములను గలుపు వెండిదారములలిల గానంబడు జాబిలివెలుగురేకలను విలోకించి దివ్యసంయోగమున నవి కావించు కర్తవ్యమును ప్రస్తుతింతుము గదా!

వ్యక్తికరణము వేటుతీలుల జూపట్టిన నేమి, కిరణములును, గేయహృదయమునుండి ఆత్మవ్యక్తికరణ మొనరించుకొను రాగమాలికయును ఒకే యుద్దేశము నొకేహృదయమును గలవియే! స్వరమాలకును, మరీచికాగుచ్ఛమునకును పొరపొచ్చెము లున్నవని తెలుపువారెవరు? మయూఖమునధిష్ఠించి అనంతాకాశమున పయనముచేసి, అనంతజ్ఞాన భాండాారమైన భాస్కరహృదయము జేరుబెట్టో, మధురగీతికాసూత్రము నారోపించి రమ్యదివ్యోద్యానము జేరి, అందలి యానందప్రదమున గ్రుంకులిడుటయు నట్లే! ఈ యద్భుతశక్తులను జగదీశుడు మనుష్యమానసమున కొసగినాడు. వెలుగునక్కై 'గాయత్రి' జపించినపుడు, రసస్రవంతులందు గ్రుంకులిడ దపించినపుడు పరిణతినంది చిత్తమిశక్తులను సార్థకము గావించుకొనును!

శాఖాతల్పమున శరీరమును వీడి, పికగీతికతో చిత్తమును పుత్తెంచి, విశ్వసంచారము చేయసాగితిని.

ఆత్మపరీక్షయం దారితీలుటకు, మనననిదిధ్యాసనములందును, గభీరధ్యానమందును, శిథిలముకాని సమాధియందును ఉపాసకుడు సిద్ధహస్తుడుగుటకు భావనావీధులం దెగయుటకు, అవిచలితఃకరిశీలనము నలవలుచుకొనుటకు, ఏకాగ్రదృష్టి నభ్యసించుటకు, మౌనమందలి, యోచనమందలి, శాంతమందలి, ఆనందమందలి ఉదాత్తభావములను గ్రహించుటకు, భూమినుండియే యన్యగోళములను పరిశీలించి అన్యగోళవాసులతో ప్రసంగించుటకు, మనుష్యజీవిత ముదరపోషణమును వృథాకాలక్షేపమును మాత్రమేకాక ఒకేరితిగమనికతో నొకే తెలుగుక్రియతో నొనేచొప్పుచప్పుడుతో చలించు జంత్రముకాక ప్రాణప్రదీప్తమై, ఆత్మసందీప్తమై బహువిధానుభవముల పటుత్వమహత్త్వముల నంది ఈశ్వరప్రజ్ఞకు ప్రతిచిత్తము కాజాలునని మనుజుడు గుర్తించుటకు యామినీశైలవనని స్తబ్ధతల సమావేశమును, దీనిబోలు భావవిశిష్ట సంఘటనసమయ సయావేశమును జగదీశుడు నిర్దిష్ట మొనరించుచుండును

కొంతసమయము కడచినది. చెట్టుమొదలునుండి వికృతమైన కూతయొకటి వినవచ్చినది. మండుక మొకటి దురంతయాతనకతన

పొగులుచున్న ట్లాకూతవలన గ్రహించితిని. పాప మది ఏదేనిపాము నోట బడినదేమో! అచ్చోటునుండి చెట్టుపైచేరుట మంచినయైన దను కొంటిని. ఆహా! ఈశ్వరేచ్ఛ ఎంతయద్భుతమైనదో! కోటికక్కసులవలె జుట్టును ఘోరారిష్టములు పొంచియున్నను, జగదీశునానందక నెద్దియు మీదలంఘింపదు కదా? కొండొకసమయమున, నొకానొకస్థలమున విపత్తు విజృంభించునని ముందేయెఱిగి, ఏదేనిమానసిక ప్రేరణమున నాతడు మానవుని దూరముగ దొలగించును!

చెంతనుండి చెవిజొచ్చి, హృదయకుంజమందలి ఆత్మనుసోకిన కోకిలకూజిత మెట్టిదో, అంతరంగమున నది ధారవోయుహాయి ఎట్టిదో ఎటుంగజాళితిని. పిల్లతెమ్మెర మాపెక్కి దూరమునుండి అల్లనల్లన నరు దెంచు మనోమోహన మంజులనాద మేదేని చేరునేమో యని ఆశపడి వీనులొగ్గితిని. భావశక్తిమీది విశ్వాసము సడలకున్న, నెట్టి మనోరథ మైన క్రియారూపమున సాక్షాత్కరించునుగదా! వాంఛ పూర్ణముకాని యెడల, నందుండ వలయుశక్తికి కొఱత గలిగెనని రూఢిచేయవచ్చును పుష్పించుట కిచ్చకు సమయము పట్టినబట్టవచ్చును. ఇచ్చాశక్తికి సహన శక్తి నెచ్చెలియై నపుడు, ఉత్తుంగ శిఖరములుపోలు ఉద్దేశములు కూడ తలలొగ్గి మనపాలబడును! ఈయంశ మిట్లుండ నట్టి యీశ్వరము ఫలించుట కనుకూలమైనది కదా ఆవేశ! దిక్కుల జుంబించు వటవృక్ష శాఖల నుండి, బుడుతల బుడిబుడినుడువుల వడువున వెడలు లేత యాకులవలె నిస్తబ్ధనిశీధినీ యంగప్రత్యంగములనుండి కలస్వనము లుదయించుటందు అక్కజ మేమున్నది? హృదయమందలికాంక్ష సుదూర వనస్పతియందు వసించు గొండొక శకుంతమానసమును తట్టి దానిని మేల్కొలిపినదేమో! కోకిలకాకలీకలరవము తోడన జెవిసోకినది! అందలి మధురభావకణములు మనసును నిండించునని ఆశపడితిని. కాని, ఇంచుక చవిజూపి, ధ్వనివలన ననంతభావమును సూచించు కావ్యకర్త కరణి నది యూరకొనెను. హిల్లోలతరంగములం దాప్రమదగీతి ము నుండుచు దేలుచుండనోపు! అవ్యక్తమధుర కలకలస్వనమై యది కర్ణ గోచరమగుటకు కారణము కరువలికెరటాల తాకుడుకాక మఱేది? అంతరంగమున నది వీడిచనిన భావమునుండి వలసినంత ఆనందామృత

మును పిండుకొని జుట్టుచుండ, దేవదేవు నూగాడించు పాలవెల్లి కెరట మట్లు పరమాత్మ నాత్మ హృదయమం దిడికొనిన మురళీరవ మొండు కర్ణ పుటముల బ్రవేశించినది! నలుదిశల బరిశీలించితిని. కారుచీకటితెర ఇంచుక తొలగినట్లు తోచినది. కాని, నా కెవ్వరును కానుపించలేదు..

నాటికి తనపని ముగియవచ్చినదని కాబోలు విభావరీభామిని అల్లన నభమునుండి తరల నుంకించుచున్నది. తూరుపున గగనమహిళాగళమున మిగులతేజోవంతమైన శమంతకమణి వ్రేలుచున్నట్లు శుక్రతార పాడ గట్టెను! ఆంగ్లసాహితీ వియత్తలమున ప్రభాతనక్షత్ర (Morning star) మని ఛాసరుకవి నుద్దేశించి పెన్నిసన్ పలికిన దీచుక్కను స్మరించియే! ఈ చుక్కవెలుగును కబళించిన చకోరములు స్పెన్నరు, మార్బ్లొ, షేక్స్ పియరు, బెకజాకొనక, బ్యూమంట్, ఫ్లెచ్చర్ ప్రభృతులు. ప్రతిభకు జోహారను కళోపాసకు లాత్మప్రతిభను గుర్తించి భావభాస్వన్నరీచికలచే సాహితీవసుమతిని దనుపుదురు కదా! ఉదయశోభ సమీపమందే యున్నదని శుక్రతార తెలిపినంతన సంతసించితిని.

గడియ కడచెను. నొసటగుంకుమ దిద్ది, ఎవ్వరో దిగ్వలయభిత్తిక వెన్ననుండి తొంగిచూచుచున్నట్లు తోచినది. అనూరుడో, అగ్ని హోత్రుడో! పిలుపునందుటచే కాబోలు నిక నాలసింప నిచ్చగింపక నిశి కడచుచున్నది. కులికించియు, నడలించియు నాడు నా కది కఱపిన పాత ములు నామనసున చిరాంకితములై యున్నవి! ఇట్టి పాతముల నా కేవిశ్వ విద్యాలయమును బోధించియుండలేదు. వింతయుపాధ్యాయునియైన నాటి యామినీకాంత కనవరతము కృతజ్ఞుడనై యుందును.

తోడనే తూరుపుదెస యంతయు గందిపోయినది. పూర్వదిక్కా మినిచెక్కిలిపై నిష్ఠురభావమున నెవ్వరో చఱచిరి కాబోలు! అరుణచ్ఛవి అల్లనల్లన నధికమగుచుండెను బొగ్గుపొడివై బడిన అగ్ని నెరసులవలె, అజాండము నలముకొనిన అంధకారమువై తున్నతున్నలైన మంట రాలినది! మేఘములం దెవ్వరో చలికాగుచుండ మొయిలు యంచుల నుండి నెరసులు రాలియుండును! కాటుకరంగు మోము గలదని ఎవ్వరో రజనీకాంతమోమున పరిహాసమునకై జేగుదువులివి యదృశులై యుందురు! ఉదయపూజకై కావలయును ఎవ్వరో నల్లకల్వలరాశిపై

నిత్యమల్లెల రాల్చుచుండనోపు! కాలపురుషుడు చీకటిబ్రదుకునుండి తప్పుకొని, తేజఃపటలమున జొరబడు జడదారివలె కావిశాటువులు దాల్చి, ముందటి కరుదెంచుచుండెగాబోలును! “ఇక నెంతకాల ముందు విశీ!” యని ఎవ్వరో నిశీరమణిగుండియలో వాడిఘరికను గ్రువ్వుటచే రుధిరధారలు పెల్లుబ్బుచుండెనేమో! తమోయవనికను చింపి, తేజస్విని యోర్తు జలదకుటిమమువైనిలిచి, బ్రహ్మ గిరిచిత్రములను విస్తయముతో విలోకించుచుండెనేమో! ఇక రాసున్నది హోళీపండుగయని పొంచిపొంచి కులుకుచు నెవ్వరో శర్వరీసీమంతినివై వసంతమును చల్లుచుండిరేమో! నిరాశను తెగటార్చు శుభాశీస్సువలె సమృద్ధిమైన కెంపు తల్కునకు తరుశాఖలనుండి మహోద్వేగముతో కేలుమొగిచితిని.

తూరుపు దెసనుండియే వంశీరవము వినవచ్చుచున్నది. ఆ దిక్కునందే దృష్టినిలిపి యుంచితిని. బహుదూరమున నొకగొల్ల చూపట్టినాడు. తలమీదిపాగాయును, కట్టుకొన్న చిన్నిచేలమునుదక్క, వానియొడలున (అది తీవ్రమైన శీతసమయమైనను) నికే వలువయు లేదు. నిష్ఠురమైన చలి ఆతనియొడల బ్రసన్నమై యుండెనేమో! ఇక్కట్టులందేపుట్టి, ఇక్కట్టులందే పెరుగుటచే వాని కవి మిగులగూర్పు చుట్టము లయ్యెనేమో! లేక కఠినశిలవంటి వాని యరిష్టము లాతనిపాటకు కరగి ద్రవమై పూతగోదావరీవారిపూరమున గలసిపోయెనేమో! ఇంచుక వలయముగ నిలిచి గొల్ల పిల్లనగ్రోవి నూదుచున్నాడు. వానిమోమున నానందదీప్తి తల్కొత్తుచున్నది! ఆతనిసమీపమున గొన్నిగోవులును, కొంతదూరమున గొట్టెలును మేయుచున్నవి. కడుచనవున గోవులు గొల్లదాపున వాలములూపుచు పచ్చికమేయుచున్నవి. తమయొడయని పాటకు చెవులొగ్గి అందలి మాధుర్యము నవి తనివార బడయుచున్నవి. ధేనువు శాంతగుణమునకు మాటుపేరు. కవిమానసమువలె సుందరమై శాంతిస్థావితమైన కేదారమున నరుణోదయసమయమున వెలయు, ఆవుల జూచినపుడు నా యానందమునకు మేర లేకపోయెను. మురళీధరుడైన గోపాలుడును, గోవులును నాడు తొలుత నాకు గోచరించుట నాయదృష్టమనుకొంటిని.

గోపాలురును, గొఱ్ఱకాపరులును, చేలకాపులును తొల్లింటి నుండియు ప్రాచీప్రతీచీపసుంధరలం దాదర్శ జీవులై యుండిరి. సాహితీ జీవితప్రతిబింబము కావున వీ రందు (See Pastoral poetry) ఉత్కృష్టస్థానముల నాక్రమించుట గాంతుము. వాల్మీకి, కాళిదాసు, మాఘ, భట్టి ప్రభృతుల రచనము లిందులకు తార్కాణములు. పరార్థ జీవులు కావున నాచార్యు లని ముఖ్యమతములు వీరిని బ్రస్తుతించినవి. అవతారములందు తలమానిక మని మనము గోపాలుని గొలుతుము కదా! క్రైస్తవమతకర్త గొఱ్ఱకాపరినని తెలుపు కొనలేదా? ("I am the good shepherd: the good shepherd giveth his life for the sheep" vide verse 11. Chapter 10. "Gospel of St. John") పేదలందుపేదయై, పరార్థజీవియైన వాని నెల్లమతములు నెల్లయుగము లందు నవతారపూరుషుడని ప్రస్తుతించినవి. సేవామహత్త్వ మిశ్వర తత్త్వమున నంతర్భూతమైయున్నది కదా! తన "గీతాంజలి" యందు రవీంద్రుడీ యాశయమును బహుభంగుల వ్యక్తీకరించినాడు. నాటి ప్రభాతమున పర్వతరాజ్యమునంతను మధుమయ మొనరించినది పిల్లన గ్రోలా? దాని హృదయమునుండి వెడలిననన్నని యాలాపనమా? మంజులినదమును బహిర్గత మొనరించిన భావోద్వేగమా? దిశాంగ నలను మేలుకొలుపుపాట,—క్రోవుల, గ్రేవల, బూవుందీవెల, కను విందొనరించు లోయల బులకిత మొనరించు మధురవము పిల్లనగ్రోవి యెడందలోని చిన్నిరంధ్రముల నుండి యెట్లు వెల్వడెనో! అణువునగూడ ననంతభావమును కన్గొనుదుము! ఉపాధి గోపాలుని మోవియైనపు డందలి వెదురుగొట్టము మాధుర్యమహోదధిని గ్రక్కుటం దక్కజ మేమున్నది?

పిడికిలికంటె పెద్దదికాని గుండె భావవనధి కాకరమై కావ్యకర్తల కెట్టి దృష్టాంతము చూపుచున్నదో! గోపాలహృదయ మట్లు నిర్మలమై, ప్రతిభాసమన్వితమై, మహిమోపేతమైన గుండెగల రచయిత ఆత్మభావ ప్రకాశ మొనరించుకొనుతఱి సుధాసింధువును సృష్టించును. మనయారాధ్యదైవమైన గోపాలుడు ఎట్టి కవియో ఎట్టిగాయకుడో భువనము లెలుగును. ఆంగ్లకవులలో మొదటివాడు గోపాలుడేనుడీ! శైలపార్వతి

మున శయించి, మధురమంజులపంక్తుల నుచ్చరించుచు నీతడు మేలు కాంచినాడు కదా!

ఈరీతి కవులొక్కొక్కయక్షరము నొక్కొక్కయమృతకలశము గావించిరి “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన కల్పించుట యకాదె కవివివేకంబు” అనికదా మనకై వకవి పలికినాడు! అల్పాక్షరములం దనంతార్థమును నిండించునది దండితెలిసిన నైసర్గిక ప్రతిభ. ఇట్టి ప్రతిభ లేని గుండె అట్టి యక్కరములకు జనయిత్రి కాజాలదు. భావజలధిగల అక్కరము పఠితహృదయమున మఱొకభావమహార్ణవమును బుట్టించును. అక్కరము వెన్నగల ప్రతిభ దివ్యశక్తికావుననే, దివ్యశక్తి ప్రధానగుణము సృష్టి కావుననే రచయితహృదయమునందువలె పఠితహృదయమందును సృష్టిమహత్త్వము పొడసూపును.

ఇత్తటి మనదృష్టి నాకర్షించునది ఆంగ్లమందలి “టేలంటు” (‘Talent’) అనుపదము. దీనికి నాణెమను నర్థము కలదు. వేటొక యర్థము ఆంతరంగిక ప్రతిభ యనవచ్చును. బైబిలులోను, మిల్టన్ కవీంద్రుని రచనములందును ఇది భావగర్భితమైన స్లేషకు తావొసగినది. నాణెమందలి ప్రయోజనమున కవగతుడు కాని అభాగుడు భూమిలో దానిని (బైబిలులో నుల్లేఖంపబడినట్లు) పూడ్చిపెట్టినాడు. వానియట్లుగాక ఈశ్వరదత్తమైన ప్రతిభను వినియోగించి తీఱవలెనని తన ఇరువది మూడవయేటనుండి మిల్టన్ కవీచంద్రుడు పొగిలినాడు. ప్రతిభాప్రయోజనమును భారతీయులు నాణెపు ప్రయోజనమునకే ఉజ్జీజేసిరికారు. దాని నంతకంటె మిన్నగ జూచిరి. ప్రతిభ “నవనవోన్వేషశాలిని” యని మన ప్రాచీనులనిరి ఈశక్తి అక్కరములను నిమిత్తముల గావించుకొని రచయితయంతరంగమునుండి పఠితహృదయమున ప్రవేశించి తానే అందు పనిచేసియో, పఠితహృదయమందలి తోడిప్రతిభను లేపియో అందద్భుతభావసృష్టి గావించునని పలుకుదును. ఈప్రతిభ దివ్యగీతిక కెనయైనదని తెలుపుట నాయాశయము. సంగీత సాహిత్యములు సరస్వతీస్తనదవ్యయమని భారతీయు లందు రేల? వానియం దాంతరంగిక వ్యత్యాసము లేకుండుటచే గదా! వానియందు మహిమోపేతమైన పొందు వెలయుటచే కదా! వానికాధారమైన దివ్యశక్తి యొక్కడ

గుటచే గదా ! అవి ప్రతిభాసముద్భవములగుటచే గదా ! పిట్టపాట్టయు, పిల్లనగ్రోలును, సారస్వతోపాసకుని హృదయమును ఈశ్వరునకు, వంశీ ధరునకు, సృష్టికర్తకు నిమిత్తములు మాత్రమే ! మధురగీతిక ఎట్లు మనుష్యహృదయమందును, ప్రకృతి సీమంతినీహృదయమందును ఆనంద సృష్టి గావించునో ఆదర్శకావ్యరచనము జిజ్ఞాసువునంతరంగమున నట్లే యద్భుతభావసృష్టిని గావించుననుట స్పష్టమైనదికదా !

అరుణచ్ఛటకు నీక నచిరములో పొడుపుగొండవై పొడసూపు స్వర్ణాభతోడై, చచ్చలనీను కొండసింగారమున నవతరించి, వివిధ కుసుమ విలసిత లతావితానమునుండి వెలారి నిర్మలధునీహృదయమున తల్కు లీనుట గనులార విలోకించి, బహురాగ సందీప్త పూత వారిపూరమున నుదయస్నానమాచరించి, అందలి యనంతభావముల నాంతరంగికముగ నాపోశనమొనరింప నువ్విష్ణురూచుంటిని. కొమ్మమీది పిట్టజంట ఇచ్చడు సృష్టముగా గోచరించినది ఈ శకుంతమిథునము నుపలక్షించినవారు అనురాగసందీప్తదాంపత్యమందలి మహాత్త్వమెట్టిదో గ్రహింప జాలుదురు *

* క్రౌంచదాంపత్యము వసుమతిలోని అదికవి వామలూరుతనయున కెంతో ఆనందము గొలిపినది. వాల్మీకి వై కన్నుంచిన కాళిదాసు మధురమిథునానురాగమును వేర్వేలు జీవులందును గాంచి, తన కృతులందు దానిని కడుంగడు చక్కగ వర్ణించినాడు.

“అర్థోవభుక్తేన బిసేన జాయాం సంభావయామాస రథాంగనామా”

“లతావధూభ్యస్తరవోవ్యవాపుః వినమ్రశాఖాభుజబంధనాని.”

“మధు ద్విరేభః కసుమైకపాత్రే పపౌ ప్రియాం స్వామనువర్తమానః.”

“దదౌ రసాత్ పంకజరేణుగంధి గజాయ గంధూషజలం కరేణుః.”

“శృంగేణ సంస్పర్శనిమిలితాక్షీం మృగీమకంఢూయత కృష్ణసారః”

మహాకవుల రచనలయం దిట్టి దృష్టాంతము లెన్నో యున్నవి. సాధుతిర్యక్కులందలి యనురాగమహాత్త్వమును సుప్రసిద్ధవంగనాటకరచయిత ద్విజేంద్రుడు మానసిచే (“మీవారు పతనమును చూడుడు”) గీర్తింపజేసినాడు. రవీంద్రుడు విహంగముతో భావనావీధులం దెగసినాడు. భారతమహాకవులరచనలకును, ప్రకృతి కనుంగునెచ్చెలలై మనలిన ఆంగ్లకవుల (E. G. Poets of the Romantic Movement) రచనలకును అందందు పోలికలు కలవు. షెల్లీకిట్లు వర్డ్స్ వర్త్ ప్రభృతులు పికడీవిత్ ములను చిత్రించిరి. ప్రకృతిలో నెల్లకడలందు షెల్లీకవీంద్రుడు దాంపత్యప్రణయమున విలోకించినాడు. ఆతని నుడువులను పరికింపుడు:

దొర తోచుటెరిగి పంచబంగళామా దొంగమూకవలె నిను
 డేతెంచునని గ్రహించి, కడువడిగ నిరులు కొండబలములలోనికి పఱ
 తెంచినవి. నాటినిశి నేగావించినతపము ఫలించెనో యన బొడుపు
 కొండపై బాలభానుడు ముగ్ధిపండువలె తోచెను. దుర్గాహ్యమైనపద్య
 భావము స్పష్టమైనట్లు రమ్యకై లసామ్రాజ్యము దృష్టిమ్రోలదేజరిల్లెను!
 జగద్బాంధవునకు గీతికార్ఘ్యమీయ నల్లిబిల్లిగొను కాంతారశాఖల
 నుండి శకుంతసంతానములు రివ్వరివ్వన నెగసివచ్చినవి! పాడుచు
 బాడుచు నేనున్న ఉదుంబరవృక్షముమీది పిట్టజంటకూడ తూరుపు
 కొండమీది కెగసిపోయెను. బృందావనవిహారిని చూచినంతన ఆనంద
 పరవశులగు గోపికలవలె, కట్టెదుట (మేలు కాంచిన మునిమానసమట్లు)
 కాంతిలు కమలాప్తుని కాంచినతోడనే కుట్టలములు నగుమోముశనలై,
 అనురాగ సౌరభసంభరితములైన తమహృదయముల నుద్వేగముతో
 మయూఖబాహువుల కప్పనమొనరించెను సరిల్లలామము అమరగీతిక
 నాలాపించుచు, వింతతత్కల్పితుచు, కొండకొననుండి లోతులోయ
 లోనికి లంఘించుచున్నది! పిల్లనగ్రోవిపాట సన్ననిసలిలధారవలె తెమ్మెర
 లందు జాలువాటుచుండెను! “ఈ సౌందర్యము, ఈ సౌరభము, ఈ
 మాధుర్యము, ఈస్వర్గసామగ్రి నావి”యని మురిసిపోతిని



“ The fountains mingle with the river
 And the rivers with the ocean,
 The winds of heaven mix for ever
 With a sweet emotion;
 Nothing in the world is single,
 All things by a law divine
 In one another's being mingle.”

.....
 See the mountains kiss high heaven-
 And the waves clasp one another;
 No sister-flower would be forgiven
 If it dis-dain'd its brother:
 And the sunlight clasps the earth,
 And the moonbeams kiss the sea—”

“Love's Philosophy”

నా మహారాష్ట్రయాత్ర

పదియవ ప్రకరణము

చెట్టునుండి దిగి ఇంచుకనేపు కొండసింగారమున మసలి, ముఖ ప్రత్యూషణ మొనరించుకొని, దివ్యాపగాజన్మస్థలి జూచ్చితిని. వనలక్ష్మీ కుదయలక్ష్మీ తోడై గిరిపై నొప్పులకుప్పనాడుచు, నలువలంకుల చిలు నవ్వు తల్కొత్తించుచునేయుండెను. వీని చెలికారమున నెంతచెలువ మున్నదో!

సుదినములు పలుకరించినంతన వాడిముక్కులతో మనసును బొడుచుకొని తిను చింతలు రివ్వున నెగసిపోవునట్లు, ఈశ్వరకరుణాస్పర్శ కతన జీవితలతనుండి నెవ్వగ విగజారునట్టులు, శైలహృది గిరణశాబకము లడుగులిడినంతన దాని బీడించుచుండిన కారుచీకటులు చిడిముడిపడి, కాలు కొలది పరుగిడుటచే వృథాదంతరాశమందలి రాగసాగరపూర మిక నేయం కిలి గనక డివ్వెత్తుగ బొంగి దశదిశల రంగారు బంగారుకెరటాలరూపు మేలుకొలిపెను...కొండొకకవి చంద్రుని మానసమీనిన తీపితలపులు కాబోలు రూపులంది లేదీగల ట్లగపడెను! ఆనందబిందువులు వీనిపై మంచు తుంపురులచాడ్చున తల్కొత్తి అనంతవియత్తలమున భావభువనములను దొరలించుచుండెను. కలకంఠకంఠములనుండి జలజలరాలు సూక్తిసుధా కణములు అదృశ్యప్రేమబిందువులని గ్రహించి, “మా కీభిక్షు వెట్టు” డని యెడంద లొడ్డి ప్రాప్తమనోరథలై, మిగులనలరి, దిశాంగనలు పులకిత లయ్యెను. ప్రభుల్ల హృదబ్జమునుండి గుప్పన నుప్పొంగు భావనావేశ మట్లు నిండుకొండ గుండెనుండి వెడలు నిర్ఘరధార చిత్తమున నెయ్య మును, తియ్యమును చిల్కరించుచుండెను. శైవలినీ-గీతిక దివ్యవిహంగ ము ట్లెగసి యెగసి విష్ణుచరణకమలములనంటి, దేవదేవుని మూపునగొని, విశ్వవలయమున విహరించుచుండెను. కావుననే దిగ్గలయమున నమర బోధితి మిస్కులీనుచుండెను! సరి త్తటమున హసన్ముఖయై నిలిచిన సరోజిని

యొసగిన ప్రణయసందేశమును వహించి, అల్లన సమీరు డాత్మకండియ నది సౌరభసందేశమందలి భావప్రకరమును గ్రహించి, ప్రమోదసంభరిత మాయెను. అఱవిరితమ్ములరొమ్ముల నల్లనల్లన స్పృశించుచు, కుంజ శయ్యలందు తుమ్మెదలు, కవిహృదయము నాశ్రయించు భావరాజివలె గుసగుసలు సలుపుచుండెను. గుసగుసలందలి తేనెబొట్టులు కర్ణపుటము లందు రాలుటచే మేను గరుపాటుచుండెను

స్వర్ణ కాంతులీను గోదావరీపయస్సున మాటిమాటికి మునుం గుచు ఆపవిత్రస్థానమున నా కాభాగ్యమును ప్రసాదించిన జగదీశునకు సహస్రధన్యవాదములు సమర్పించితిని. తనివారతానమాడుచు సలిల మందు చిందులాడు చిటుతరగలకు నాతలపులను సహకరించి మురియ సాగితిని. చెప్పనేల? భావోద్వేగముచే నాయాత్మ దేవశైలూషివలె నృత్యమొనరించినది. మధుమయమైన ఇట్టి సన్ని వేశము పొడసూపినపుడే కదా తన్ను దాను గుర్తించి ఆత్మ ఇట్లలరును! ఈ యానంద మెంత మహత్తరమైనది! ఈ యుద్వేగ మెంత యద్భుతమైనది! పూవున కాపురముండు కలపమువలె ఆనందమున సదాశ కాంతిలుచుండును.

సృష్టికి—అది కావ్యసృష్టియనుడు, మఱేసృష్టియనుడు—కర్త యగు నది సదాశయే! కావుననే, సృష్టికర్తలు కాగోరు కళోపాసకులు సదా శయసందీప్త ప్రకృతిపై (అది బాహ్యవని గోచరించునదైనను, మనుష్య హృదయమున దోచునదైనను) కన్నుంచియే తమకలములను, తూలిక లను చేబట్టుదురు. ఈ కన్నులకు వెన్నునున్నది మానసమహోదధి! నిండుచందురుని చూచి యుప్పొంగు నుదధివలె, సదాశలో షోడశకళల నీను సృష్టిశక్తిని గాంచి మనుష్యమానస ముప్పొంగును! ఈ పొంగునే భావోద్వేగమని నేను పిలుతును. అమృతసూతిని చూచినను, అమృత కలశమును గాంచినను మురికిగుంటలు చచ్చినట్లే పడియుండును. ఈ గుంటలందు జీవకళగాని, సృష్టిశక్తిగాని ఎట్లుదయించును? సౌందర్య మును చూచినను, వెలుగుచేకల వెలార్పు సదాశయమును విలోకించి నను చలింపని మనసు (చేరలంతకన్నులు దానిముందున్న నేమి) మురి కితో నిండి, పురుగులుపోలు తలపుల నీనునదని నొక్కిచెప్పుదును. భావోద్వేగ మెఱుగని స్వాంతము చచ్చినదానితో జమయనియు, జీవ

చ్చటల జిమ్ము సృష్టి ఇందుండి తలసూపలేదనియు స్పష్టముగ తెలుపవలెనా? అద్భుతాభ్యుదయగర్భితమైన ఈ యుద్వేగమును మానసమెట్లందగలదు? అలవటుచుకొనవలెననిన నిది యబ్బునా? కడలి తన గభీరత నెందుండియైన దెచ్చిపెట్టుకొనినదా? అంబురాశిలోని తరగలను పరికింపుడు. ఒక్కొక్క కెరటమందు శమంతకద్యుతిబోలు తళ్ళుతోపదా? వీచికలందలి బెళ్ళులేమి? కడలికన్నులనుండి వెడలు దీప్తులని వచింతును. దీప్తివంతములయిన కోటికన్నులను, సహజగభీరతను గలది కావున సుద్రము చంద్రుని గుర్తించి, ఉద్వేగపూరిత మగుచున్నది! వై సర్గికగభీరతగల చిత్రమును, సహజశక్తి సందీప్తదృష్టిని గల వ్యక్తియే నిజాంతరంగమున దివ్యభావోద్వేగమునంది తనసృష్టికి గడంగును.

ఆనందమున సదాశ కలదనిన, సదాశనుండి సృష్టిపాడసూపుననిన ఆనందము కడుపుచలువగల తల్లివంటిదని గ్రహించుట కాలస్యము పట్టునా? ఈతల్లికరణ నందుటకై కవులును, ఋషులును, వేలుపులును తపసుచేసిరి. గంగాగోదావరులను తల్లులని మనము పేర్కొనుటకు కారణము అవి యానందపూరము లగుటయే! అక్కనెల్లెండ్రయిన ఈ ఝరీమతల్లులను దివిజకల్లోలిను లనుచుందుమేల? ఆనందము దివ్యమై, ఆధ్యాత్మికమై విష్ణుపాదరాజీవములనుండి, ఈశ్వరశిరమునుండి చాలువాటునది కావుననే! భారతావని అమరులకు లీలాభూమియైనదని ఎవ్వరెలుగరు? గంగాగోదావరులు దివినుండిదిగి మననేలయందు మసలుచుండుటచేతనే తమవెల్లువలమీది మక్కువపెంపున ననిమిషులిందు విడిసిరి. వ్యవసాయమున నిలింపుల కెంతనేరిమి కలదో యెలుగుదురా? నదీకూలములను, ధునీజస్తస్థులను పరిశీలింపుడు. చావు లేని పచ్చందనము నందు గాంతుముగదా! నందనమునుండి కొన్ని బదనికలను దెచ్చి తోలుత నీ తావులం దమరులు నాటి, తమనేద్యమునకు దొడగిరి; కావుననే జరామరణము లెటుగని పండుతలపులు నిండుపైరులట్లు తోచుచు కనులకుపండువొనరించుచున్నవి. జిజ్ఞాస(కవిప్రాదయములోని దైనను మునిమానసమందలిదైనను) ధేనువువంటిది. ఈ ధేను వీనిండుపైరున జొచ్చి, ఇచ్చవచ్చిన తెఱగున మేతమేయును. “గౌతమీ

మాహాత్మ్యము” నకు (ఇందు గోవుకథ కలదు కావున) నే జెప్పు అర్థమిది.

అనంత సౌందర్యమున నదీజన్మస్థలి బ్రాంజలివై నిలిచినపుడు నాయంతరంగ మెట్లుండెనో తెలుపుటకు నాకు మాటలు లభించుటలేదు. సముద్రములన్నియు నా గుండెలందు జేరుకొని పొంగుచున్న ట్లూహించితిని. అనురాగమయి యైన హృదీశ్వరివలె కట్టెదుటనిలిచిన స్వర్గము “నేను మీదానను. నా లావణ్యమును, నా సౌందర్యమును, నా సర్వస్వమును మీ కప్పనమొనరించితిని. వీనిపై మీకు నిండుహక్కులున్నవి. మీచి త్తమువచ్చిన తెఱగున నన్నేలుకొనుడు” అని స్థితముఖయై నన్ను ద్వేశించి పలికినది. నాకన్నులనుండి ఆనందస్రవంతి వడివడిగ ప్రవహించినది. నదీతోయమున కానందబాష్పముల సహకరించి, ఇట్టి యద్భుత సౌందర్య సామ్రాజ్యమును, ఇట్టి యనంత ప్రణయమహిమను నావశ్యమొనరించిన ఆదృశ్య యాధ్యాత్మికశక్తి మహోద్వేగముతో నర్ఘ్యమొసగితిని. మనసున గాయత్రినిదేలించి విజ్ఞానమరీచులు సారించు జగముకన్నుకు బోహారంటిని. అచ్చటి నందనదృశ్యమును అల్లనల్లన నంతరంగమున జేర్చుకొనుచు కొండొంకవడి నిమిలితనేత్రుడనై నిలిచి, ధ్యానమగుండనై, ఆ పవిత్రముహూర్తమున నా కట్టిభాగ్యమొసగిన జగదీశునుద్వేశించి నొసట జేతులుమొగిచి, ప్రార్థనసలిపితిని మఱికొంతనేపటికి స్నానము ముగించితిని.

రాత్రి తోచిన వింతదృశ్యములేమో యెటుగ నాతురపడితిని. అవి తోచినవంకకు కొండనుండి కొంతవఱకు దిగితిని. ఎడమచేతివైపున పండుముత్తయిదువులవలె వృద్ధసాలములు కొన్ని గోదావరీజనయిత్రికి నివాళి యిచ్చుటకోయన గుంపుగ నిలిచియుండెను. చిటునవ్వులు రాల్చుచు పరితోషమున నాహ్వనించు ముద్దుబిడ్డలవలె కుసుమవిలసితలతలు వానిదాపున తోచినవి. అచ్చోటికరిగి దోసిట బూలుకోసికొంటిని. చెట్లజొంపము వెనుక నొకకొండతెరువు కానుపించినది. అది ఏదేనిగుహలోని కరుగుటకై ఏర్పడిన తెన్నేమో అని యూహించితిని. గుహలో నసించునది ఏదేని ముప్పో, మునిరూపమో ఎటుగను. ఒకానొకచెట్టు వెనుక నిలిచి, గుహనుండి ఎట్టిశబ్దము వినబడునో యని చెప్తలొగ్గియుం

టిని. నాకేమియును వినబడలేదు. అపు డాకస్మికముగ పకపక మను నవ్వు వినబడినది! సింహగర్జనము కాదు, పెద్దపులి యటపుకాదు, నవ్వు నకు పగటివేళ నడలనేల? పోయి, ఆ వింతయేమో కనుగొనెదగాక యని నిశ్చయించితిని చిన్ని తెరువున బ్రవేశించి, కొన్ని యడుగులు పేసితిని. ఎదుట నొక చిన్ని కోనే రగపడినది. నెత్తురువెల్లువ తోచినది అందే! చరచర కాసారతీరమునకు నడచిపోతిని. దరీద్రావరము సరిగ సరస్సు వైపున నున్నది. కొండబిలములో పాతాళహోమము జరగుచున్న దేమో! గుహలోని యగ్నిజ్వాల సమృఖస్థసరోవరమున ప్రతిఫలించు చున్నది! కావున నందలి సలీలము అర్ధరాత్రమున రక్తపూరమట్లగపడి నది! బిలములోనికి తొంగిచూచితిని అగ్నిహోత్రము జాజ్వల్యమానమై యున్నది! ఇంతదనుక తనువును దుస్సహమైన చలికి నప్పగించితిని గదా నిప్పు సెగ నా కిపుడు నిక్కంపు నెచ్చెలి కాగలదని యుబ్బితిని.

అగ్నిసమీపమున నిరువురు పురుషులున్నారు. ఒకడు మిగుల వృద్ధుడు. నూతేండ్లను దాటి, వయసున నతడు చాలదూర మరిగి యుండును. జడదారి! వెండిగడ్డిలో నక్కినవానివలె తోచినాడు! రెండవవాడు యువకుడు. వానికి ముప్పదేండ్ల వయసుమాత్రముండును. కైలాసమందలి బూడిదయంతయు నిర్వరయొడళ్లను జేరుకొని అందే కాపురముండెను! వృద్ధుడు నన్ను చూచినాడు. చేసన్నచే గుహలోని కాహ్వనించినాడు. పోయి, స్వాము లిరువుర మ్రోల ప్రణమిల్లి, హోమా గ్నిదాపున గూర్చుంటిని. దీక్షాజీవి గుండెకాయవలెనున్న గుహాంత ర్భాగమును పరికించితిని. స్వామిజీ కమండలుపుకడ నామరచెంబు కానుపించినది! నా యబ్బరపాటునకు మేరలేదు. గతనిశి నాకు నించుక కునుకుపట్టినంతన, అది యదృశ్యమైనదికదా! అది ఇచ్చోటి కెట్లాగసినచ్చి వ్రాలినది? వృద్ధస్వామి మునిముచ్చని, వెతకివెతకి చీకటిలో నా చెంబును గాంచి, దాని నపహరించె నని ఎట్లూహింతును? కలశమును గుఱించిన చిత్రసంఘటనమును యోజించుచు నవాక్కైపోతిని. ఇంతలో గుహ యంతయు ప్రతిధ్వనించులాగున పకపకమనునవ్వు వెడలి, పరధ్యానమున నున్న నన్ను ఉలికిపడ జేసెను! నవ్వివవాడు యువకసన్యాసి. అచ్చెరుపాటున నాతని దేఱిచూచితిని. వృద్ధుడు మొగమెత్తి నన్ను చూచి “ఘో

రెక్కడివారు?” అని హిందీలో ప్రశ్నించెను. ఉక్కిరి బిక్కిరియైన నేనించుక తెప్పిరిల్లి “మహాత్మా! నేను గోదావరీతీరవాసినే! నాజన్మస్థలము సాగరసంగమమున కనతిదూరమందే యున్నది. అది నాకపురియొక్క ప్రస్తుతసంపుట మనుట నిక్క” మని యావేశముతో తెలిపితిని.

యథార్థముగ నాకు కాపురస్థలములై నవి కలకత్తా మదరాసులైనను, నాయూరున నాదియని చెప్పుకొనవలసిన దేదియు లేకపోయినను, అందలి మన్నుమీది ప్రీతి పెంపున నెన్నడైన నచటి కరిగినపుడు పెరిగి పెద్దనైన నన్న చటివారు పల్వరు గుర్తుపట్టక ‘మీదేయూ’రని నన్ను ప్రశ్నించుచు నుండు తెఱిగియు, “నాజన్మస్థలము, నాస్వగ్రామము పేరవరమ”ని గర్వముతో తెలిపి దాని సొంపును నన్నట్లు పృచ్ఛచేసినవారిమ్రోల వర్ణించుట నా యలవాటు. నా కథన మింకను గొంత మిగిలియుండగనే ఒకమాటు తలయెత్తి యువకనన్యాసి మరల పక్కున నవ్వినాడు! “ఈచిత్ర మేమ”ని స్వామీజీ నడుగ నుంకించునంతలో నాయభిప్రాయమును గ్రహించి యాతడు “ఈతని నుత్తరహిందూస్థానమున ‘శండీలా’* యను తావున కొన్ని నెలలకుమున్ను మాత్రము చూచితిని. తఱచుగా నీత డిట్లు నవ్వుచుండును! ఇత డెవ్వరితోగాని ప్రసంగింపడు. ఒకపర్యాయము ధ్యానించును. వేరొకమాటు ఏమో గొణుగుకొనుచుండును. ఎవ్వరైన నేదేని యాహార మొసగిన, మితముగ నారగించును. లేకున్న బస్తుండును. ఈతడు పిచ్చివాడని అచటివా రూహించిరి. కొన్నాళ్లందుండి ఈతని బరిశీలించి ఈతడు మహాభక్తుడని గ్రహించి ఇచటికి గొనివచ్చితిని. నిరంతరము ఇతడు ధ్యానము చేయుచుండును. తఱచుగ రాత్రులందుగూడ మేలుకొనియే యుండును.” అని పలికెను.

“ప్రాతఃకాలమున నిచట నెట్లు చేరగలిగితిరి?” అని యోగిం ద్రుడు నన్ను పదంపడి ప్రశ్నించెను. బొంబాయినుండి నేను బయలు

* కొన్నేండ్లకుమున్ను నే నీ చోటున కరిగితిని. అది సంయుక్తరాష్ట్రములలో ‘బాలూ’నకు ఆనతిదూరమందే యున్నది. ఈ ప్రదేశమున నొకప్పుడు శాండిల్యమహర్షి వసించువాడట! నేడును అందొకచక్కనియాశ్రమము కలదు. శాండిల్యస్థానము కావున దాని కిప్పుడు ‘శండీలా’ యనుపేరు వచ్చెను. నా పొట్టిపిచ్చితో కలిసి మూడుదినము లిందు వసించితిని.

దేతిన ముహూర్తము మొదలు నా ప్రయాణమును గుఱించిన ఉదంతమును పూసగుచ్చినట్లు ఋషికి తెలిపి, కడచినరేయి జరగిన సంఘటనోదంతమును, మఱిత నొక్కిచెప్పి “మహాత్మా! ఈచెంబు నాది. నా పేరును నాయర్థాంగినామమును గూడ సూచించు ‘జే. ఎస్’ అను నక్కరములు దీనిపై చెక్కబడియున్నవి. ఈకలశము మీ కెట్లు లభించినది?” అని యడిగితిని.

కడచిననాడు నే బడినపాట్లకు వృద్ధుడెంతో దుఃఖించినాడు. “నాటిసాయంసమయమున మిమ్ముజూచియుండినచో ఆనందపురస్సరముగ సీగుహలోని కాహ్వనించి, సత్కరించియుండువాడ”నని ఆత డనినాడు. “మేమిగుప్తరము నడిరేయి నిట్లే ఈ యగ్నిచెంతగూర్చునియుంటిమి. ఆకస్తికముగ నేదోచప్పుడయినది. అది బెబ్బులిబొబ్బకాదు. సింహగర్జనమునుకాదు. సమీపమందును, అవ్వలనుగూడ రాత్రులందు తఱచుగ భీకరావములు వినవచ్చుచుండును. ఈ గుహసమీపమున వన్యవృక్షపులు సంచరించుచునే యుండును. అవి బిలములోనికి రావు గతనిశి నూతనశబ్దము చెవిబడినందున నించుక ఆశ్చర్యపడితిని. గుహనుండి అవ్వలికరిగి చూడనైతిని. ఉదయమున చెట్లజాంపములో మసలుచుండగా కలశము నా కన్నులబడినది! కొండకొననుండి ఎట్లాో ఇది రాలియుండుననియు, దీనిధ్వనియే రాత్రి చెవిబడినదనియు, నిద్రెవ్వరినైయుండునో యనియు నూహించుచు, పదిలముగ దెచ్చి దీని నిందుంచితిని.” అని పలికి యోగీంద్రుడు నా కలశమును నాకిచ్చివేసెను. చచ్చిన బిడ్డ బ్రతికి చేతులబడినట్లు సంతసించితిని.

ఈ చెంబుపై నాకు మిక్కిలి మక్కువయుండుటకు కారణము లేకపోలేదు. భారతపర్యటనమున వెక్కుచోటులందు నాతో నఱ్ఱాడిన ఈ కలశము నావలెనే ఎన్నోధక్కాలు తినినది. ఢిల్లీనైషను స్లాటు ఫారముపై జారిపడినపుడును, కైబరు తెరువున కవ్వల పర్వతగర్భమున నేదో దేవాలయమున్నదని విని, అందరిగినపుడు చివాలున దిగువనున్న ప్రాచీనభిత్తికపై పడినపుడును, శ్రీనగరమున మా బసలోని సిక్కు యజమానిచేతనుండి జారినపుడును, హృషీకేశమున దలుము

బడిన దొంగచేతినుండి క్రిందబడినపుడును ఇది తీవ్రమైన దెబ్బలు తిని నది. చెంబుమీది చొట్టలను బాగుచేయించుటకు నా మన సొప్పలేదు.

దీనివలె చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల మఱికొన్ని సరకులు మాయైంటగలవు. పసితనమున మూడునాళ్లముచ్చటవలె నేనందిన గారాబము నానడతయందు కొంత 'సూర్యకారము'ను గలిపియుండును శైశవముననిది విజృంభించినపుడు చెంబులను, గిన్నెలను నేలవినరివైచువాడనట! ఇవి నాదుండగమునకు తలలొడ్డి, వంకరటింకరలై కూర్చున్నవి! వీనిని బాగుచేయించవలెనని నా యక్క లూహించిరి. వీరివూనికను ప్రతిఘటించితిని. బుడుతడనయియున్నపుడు నాదుడుకుతన మిట్టిదని తెలుపు తలిదండ్రులు నేడు నాకు లేరు. అర్థశిథిలములయిన కలశములే నా సర్వస్వములో నాకుమిగిలినవి! వికృతరూపులందున్న ఈ పదార్థములే నాకు మిక్కిలిప్రియములయి నాశైశవమును నా మానసనయనము మ్రోలప్రత్యక్ష మొనరించుచున్నవి! నిలుచుననుకొనినవి కడతేఱినవి! నాడు ధ్వంసమైనవే నేడు నిలిచి భావభరితములై, నా కన్నులనుండి అశ్రుకణముల నాకర్షించుచున్నవి! వీని చొట్టలపై బడుదెబ్బలు వీని పైగల భావములపైబడి, తోడ్తోడనే నా గుండెలను గుండజేయును! భావభరితమైన గతమును తునియలుచేయు నాఘాతములను నేను తీమింపను.

“గతము” చచ్చినదని పల్వరు విద్యాధికులు దానిపై దుమ్మెత్తిపోయుచుండుట గాంఢినపుడు నామన నెంతేని వ్యథనందును. “గతము” కంటె భావికాలము మహత్తరమైయుండవలెనని యభిలషింతును. గతమహత్త్వమును నేటియున్నతికి, రేపటి మహోన్నతికి పునాదిచేసికొనిన దప్పేమి? తాతల బుజములెక్కి కదా విశాలకాల దిశావలయమందలి క్రొంగ్రొత్తదృశ్యములను విలోకించి, దానిపై నుటుకులెత్త నువ్విళ్లూరుదుము! ఉత్తుంగవీధుల జేర్చు బుజముల నెండుకట్టియలట్లు చూచి ‘తూ!’ యనజెల్లునా? గతమున చొట్టలేకాదు, గోతులును ఉండవచ్చును ఇవికన్నులను తెఱపించు నాచార్యులయి పురోభాగమండలి కాలపథమున క్రమగతి జరించుటకై జ్ఞానప్రదీపకళికల నెత్తిచూపును! మహాత్ముల జీవితములను నెమరితిమేని, ఈసత్యమును ఋజువొనరించు

దృష్టాంతములెన్నో కనులబడును. నా యింటగల కలశములమీది చొట్టలు నేడును నా కాచాచ్యులై యున్నవి! చిటుతప్రాయమునాటి దుండగమును, ఆగ్రహవిజృంభణమును నాతలపునకుదెచ్చి, ఆత్మసంవరణమునకై ఇవి నన్ను బురికొలుపుచుండును. ఆ కలశములట్లు, యాత్ర సమయమున నాతోమసలిన మర చెంబుకూడ భావసమన్విత మైనదనుటస్పష్టాంశమేకదా! నాగుండెపై తగులుచువచ్చిన దెబ్బలు నాక్రమనిష్ఠ యందు ప్రయోజనములని నాదృఢవిశ్వాసము. ఈ దెబ్బలందలి యర్థమును స్మరణకు దెచ్చుచెంబుచొట్టలు (వాని కివి ప్రతిరూపములగుడు) నాహితులు * నాహితులను కాపాడుట నాపవిత్రకర్తవ్యము కాదా?

యాత్రను గుఱించిన కథనమును వ్రాయుతఱి నాహితుల నాత్మ హృదిగొనిన మర చెంబుపై నాతురంబుజూడ్కుల సారింతును దీనిమీది కడపటి రెండుచొట్టలు తెలుపుచుండ బ్రహ్మగిరియాత్రనుగుఱించిన ఈ యుదంతమును వ్రాయుచుంటిని.

స్వామిజీ అనంతర మాప్రదేశమందలి మహాత్మ్యమును నా కెఱి

* ఈ హితులకంటె నాదృష్టిలో సగ్రస్థానము వహించిన పవిత్రపస్తు వొక్కటి మాత్రము నాకడనున్నది. అది స్వర్గీయ జతీంద్ర నాథదాసుని యెమ్మనినమ్ముడు కలకత్తాలో 'విద్యాసాగరకళాశాల'యందు జతీంద్ర దాసుకొంతకాలము నాకుసహపాఠియైయుండెను. అనంతర మీతడు 'పంగవాసికళాశాల'యందు జేరి, పిదప చదువుమానుకొని, విచ్చిక భటసంఘమున బ్రవేశించెను. నాకు సహపాఠియైన జతీంద్రుడు భారతమేక్స్విసి కాశాలు మహాపురుషుడని నాడు గుర్తించజాలనై తిని. అరువదినాలుగుదినము లుపవాసముండి, ఈతడు దివంగతుడైన మర్నాడు లాహోరునుండి వీనిశవము కలకత్తాకు గొని రాబడెను. నాటి మహోత్సవమున గలసి, నాడుపవాస మొనరించి, సాయంసమయమున కాశీఘట్టముకడ జరగిన ఆంధ్ర్యక్రియలందు పాల్గొని, దహనానంతరమున నా మిత్రుని యెముక నొండు గైకొని దాచియుంచితిని. నా హృదయమున దౌర్బల్యము పొడసూపిన ముహూర్తమున సీయస్థిని ముందిడికొని అద్భుతధృతి త్యాగములనుగుఱించి అదియొసగు నిస్తబ్ధ భావోద్వేగపూరిత మహోపన్యాసమునకు నాంతరంగిక కర్ణము లొగ్గి, ధైర్యస్థైర్యము లందుచుండును. మంచుకొండనుండి తెచ్చిన గంగోదక మింకను నాకడ నున్నది గావున, అపుడపు డీ సలిలమును మరచెంబున గైకొని, దానిచే యతీంద్రుని యెముక నభిషేకింతును. ఒరుల కీ పూజ మిగుల వికృతమై చూపట్టిన నేమి, నన్ను ధన్యునిజేయు పూజ ఇనియని మురియుచుండును.

గించి, కొంత ప్రసాదమును, విభూతిని నాకొసగెను. తన యాశ్రమమున కొన్ని దినము లుండుమని ఆడరాసురాగములతో నన్నాతడు కోరినాడు

జడ దారినుడువులు నామనసు నానందముతో నింపినవి. సద్భావ మొందున్నదో, సత్పురుషు డెందుండునో అందే తీర్థముండును! 'ఆత్మకా' యొక్క శక్తిమహత్త్వములను హృదయంగమ మొనరించుకొనిన వ్యక్తి ఈయోగి యని గ్రహించితిని. సుఖదుఃఖములనేకాదు, భయ సంశయములనేకాదు భీకరమృత్యువునుకూడ ధిక్కరించి, జయభేరి మ్రోగించునది 'ఆత్మకా' కదా! ఇట్టియద్భుతశక్తి తనయందు కలదని విశ్వసించు మనుష్యు డందు స్వాతంత్ర్యమును, ఆనందమును అనిర్వచ నీయములు. ఇట్టిమహనీయునిచేత నిముసమునే పున్నను, మనలను మనము గుర్తింపజాలుదుము. అట్లుగుర్తించిన ముహూర్తమందే అద్భుత సృష్టికై, అసాధ్యములను సాధించుటకై నడుము గట్టుదుము.

అద్భుతసృష్టికై కడంగిన కవులును, అసాధ్యములను సాధింప నెంచిన వీరులును ఆశ్రమములను జేరి, ఋషులను నేవించి, తామును ఋషులయి, ఉత్తమాశ్రయములను కఘండలువులందు జేర్చుకొని ప్రీతిమై వానిని పురిషిల్లతో క్రోలిరి కావున నమృతజీవులయిరి! ధనంజయుడును, * ధ్రువుడును, దిలీపుడును ఆశ్రమవాసులైన మహావీరులు

* అర్జునుడు ప్రాచీనభారతమహాసంయమి యనునంశము సీవరలో నుల్లేఖించి యుంటిని. గిరి నెక్కుట, నదియందు గ్రంథు లిడుట, పితృతర్పణములు చేయుట మున్నగు విషయములు పాతకులదృష్టియందున్నవి కదా! ధనంజయయాత్రికునిగుఱించి మహాభారత మేమనుచున్నదో చిత్తగింపుడు :

“అర్జునుండును గంగానైన పవిత్రీకృతగాత్రుండయి దేవఋషిపితృతర్పణములఁ జేసి, మాతలిప్రయుక్తం బైన యా దివ్యరథం బెక్కి,

చ. అలఘుతపస్యమాధినియ తాత్తులకుఁ బహుపుణ్యలోకకాం
క్షులకు విశుద్ధమానసులకుఁ సతతంబును సంశ్రయంబవై
లలిత నిలింపదంపతి విలాసవిహార మహోత్సవంబులుం
గలిగి వెలుంగురత్నమయ కందర సుందర మందరాచలా.

అవని యందలి పుణ్యతీర్థంబులు నేవించుచు గంగాంబుధౌతస్థలీరుహ వనస్పతి ఫలంబు లుపయోగించుచు సుఖం బుండితి.....”

(ఆరణ్యపర్వము, ప్రథమాశ్వాసము)

కారా? ఐశ్వర్యమందుగాక అసిఘారావ్రతమందు,—నిరంకుశత్వము నందుగాక సేవయందు ఆత్మను తనువు అమృతపుగ్రుక్కలు లభించునని వీరు గుర్తించిరి. మనుష్యసేవయేకాక సమస్తభూతములసేవయు మహాత్మరమయినదని వీరెఱిగిరి రాజులందు రాజై వఱలినదిలీపుడు అరణ్యమున నావును కాచుకొనలేదా? జానపదులను గలియలేదా? వశిష్టాశ్రమమున నీత డెన్నెన్ని సదాశయములను బుడుకలేదు? “రఘువంశము” ను దెలుపుడు. మహదాదర్శములందు కోటివత్తులట్లు వెలుగొందుట గాంతురు. ఈ మహాకావ్యమును కనిన కవిసార్వభౌముడు, బృహదారణ్యకతైత్తిరీయారణ్యకాది ఉపనిషత్తుల సృష్టించిన సంయమింద్రు లట్లు అరణ్యము లందును, ఆశ్రమములందును నిజాత్మను చొప్పించి అక్కతైన దివ్యసామగ్రి నందినాడు. సరి త్తటమున, శ్యామల తరులక్షి కాటపట్టయిన ఆశ్రమమున ఋషీంద్రునిమ్రోల నాసీనుడనై యున్నతఱి నామానసవీధియందు నెందతెందలు కావ్యకర్తలో, ఎందతెందలు మహాత్ములో, ఎందతెందలు వీరులో పొడసూపిరి.

ఆశ్రమమున మునినిగూడి కొన్నాళ్లుండవలెనని మిక్కిలి మక్కువ పడితిని. అచటిపూతవాతావరణ ప్రభావముకతన నేనెంతేనియాంతరంగిక పరిణతి నందజూచుదునని యెలుగుదును కొంతకాల మందు విడియు మని స్వామిజీ అవ్యాజవాత్సల్యముతో నన్నడిగి యుండెనుగదా! కాని దురదృష్టవశమున నట్లొనరించుటకు నా కపుడు వలసినంత యవకాశము లేకపోయెను. ముం దింకను సలుపవలసిన పయన మెంతోయున్నది. శారద చెన్నపురిలోనే యున్నది. ఆశ్రమములందును, కొండలందును, లోయలందును, వనములందును హిమాలయయాత్రలోవలె నిపుడు విశేషకాలము వెచ్చింపజాలను. అయినను, వలసినంత వైక మంపుచు, ధైర్యము చెప్పుచు ఆమెకు జాబులు వ్రాయుచు, నాయాత్రను పొడిగించుచునే యుంటిని. స్వామిజీతో రెండుమూడు దినములైనను ఉండవలె ననుకొనినను, ఎట్లుందును? నాడేకదా నాతల్లితద్దినము! ఊరిలోని కరిగి, డైమా రాజుతో డాటున నాపవిత్రక్రియను నెఱవవలసి యున్నది. ఈయుదంతమును యోగివరునకు తెలిపి, ఆభిక్రమమును ముగించుకొని, నాసికకు మరలిపోవుటకు మున్ను మరల బ్రహ్మగిరికి

రము జేరి, ఆశ్రమమున కొలదిదినము లుండుటకు యత్నింతునని మాట యిచ్చితిని.

“కొండకొనయందు నుదయించిన గోదావరీధార ఆపొంత లంఘించి, ఈదిక్కుగా ప్రవించి, పల్లమున నీ సరస్సును నిర్మించి, ఇందుండి దిగువకరిగి, కుశావర్తమున ప్రవేశించి, అందుండి దేశాటనమునకయి వెడలును” అని యోగీంద్రుడనెను.

చెరువున కవ్వలితట్టున చిన్నిచిన్ని కొండసారంగములందు గోదావరీమహేశ్వరి విగ్రహము లున్నవి. జలధార వీని నభిషేకించుచు సరోవరమున దుముకుచున్నది.

అనంతరము స్వామిజీకి కొంతపైక మిచ్చుట ఉచితమేమోయని యూహింపసాగితిని.

హృషీకేశమునుండి బడరీనారాయణమున కరుగుతఱి మార్గమున నందందు నాశ్రమములను గాంతుము. నిక్కంపు జడదారులు, కపట సన్యాసులుకూడ గానంబడుదురు. కొండలు సన్యాసులు యాత్రికుల కడనుండి పైకమునంద గాంతుంతురు. హిందీలో అచ్చువేయబడిన కొన్ని కరపత్రములను చేతి కిచ్చి, తాము చేయదలచిన సత్కార్యములను గుఱించిన జాబితా నేకరువు పెట్టుచుందురు. వీరిలో కొండలు దిగంబర సన్యాసులు. “స్వర్గాశ్రమము”, “రామాశ్రమము” అనుచోటులందు సొమ్మువసూళ్లపద్ధతిజూచి అబ్బురపడితిని. ‘కాలీకమలీవాలా’ ధర్మశాల లందు పైకము గొనుటయు, గొనకపోవుటయుగూడ కలదు. కొన్ని చోటులందు సత్కార్యములు జరగుచుండును. కాని పైకముచేరు ప్రతిప్రదేశమందును ఇవి నెఱపబడుట గాంచనయితిని.

స్వామిజీకి కొన్ని ఫలములిచ్చిన, సర్వోత్కృష్టమైన యుండెడిది. నా కపు డ వెట్లులభించును? కూడ దోడ్కొని రావలసినది ఆత్మప్రకాశముకొఱకును, భక్తిభావవ్యక్తీకరణముకొఱకును దోలుత స్వామిజీకి బుష్పాంజలి నిచ్చితిని. సౌరభదానము భావభరితమగుడు యోగివరుని ఆత్మనించుక తనుపవచ్చును. ఉదరముమాటేమి? పవన పక్షాంబువులనే ఈతడు భక్షించుచుండెనేమో! ఈ కాలమందును ఇట్టి భక్షణమున మనుచుండు మునులను గాంచి మురియుభాగ్యము నా కొద

లతో నిండిన కొన్ని హిందూస్థానీ శబ్దములను పొగుపువతుగా నాతడు కలుపసాగినాడు.

రబ్బరుతో చేయబడిన దుకుటకు నెన్నో ప్రత్యక్షదృష్టాంతము లగపడినవి!..... ఒకప్పుడు నేను జ్వరపీడితుడనై కొన్నాళ్లు పస్తుంటిని. చారుమిదికి (ఒకానొక సుముహూర్తమున ననుకొందును) బుద్ధిపోయినది. చారుసింధువు పెద్దపెద్ద కెరటాలతో పొంగిపొరలుచు ఒక నాడు నాకు కలలో కానుపించినది! పొగుపుసామానులు కాబోలు చిన్న చిన్న డింగీలవలె తరంగములలో కొట్టుకొనసాగినవి! మనసును పట్టియుంచుట నాతరము కాలేదు. పరుగు పరుగున బోయి కెరటాలలో లంఘించినాను! ఈతవచ్చునను ధైర్యముండెను. కాని ఉక్కిరిబిక్కిరియగుటచే మునిగి కొన్ని గ్రుక్కలు మ్రింగితిని. చారు కెరటాలు గొంతు కలలో ప్రవేశింపగనే ఏదో ఆపూర్వమైన శక్తి ఒకటి నా ఉదరగోళమున ప్రవేశించినట్లయినది! తన్వయభావమున మునిగితిని! అట్లు మాటల కందని హాయి నందుచుండగా, దురదృష్టమేమని చెప్పుదును, నా నిద్రకుభంగమువచ్చినది! నా స్వప్నమునకు ముసలము వచ్చినది! నిమిషములో చారుమహాసముద్రము అదృశ్యమైనది! మిగుల ఖిన్నుడనయి నాగదిలో నన్ను చూడవచ్చినకులకరణికి స్వప్నోదంతము చెప్పితిని. నా భంగపాటున కాపెద్దమనిషి కన్నీరోడ్చునని యాశపడితిని. కాని ఆపెద్దమనిషి ఒకమాటు పక్కున నవ్వి, “అయ్యో! పాపము” అనినాడు. “కతినాత్తుడ”వని మొగముచాచునట్లు వానిని తిట్టినాను. తనతప్పు గుర్తించి ముందుగ హోటలుకు పోయి, పొడలలాటియచే చారు కాపింతు నని నాకు మాటయిచ్చి మిత్రుడు నిష్క్రమించినాడు. లాట్టలువేసుకొనుచు పంగదేశములో ఇట్టి పథ్యము ఎన్నడోగాని దొరకదని మురియుచు, ఎంతో శక్తి తెచ్చుకొని హోటలులో ప్రవేశించినాను. కులకరణి కూర్చుని చారు తెచ్చని హుకుం జారీ చేసినాడు. రెండు పట్టుకారులతో ఒక పెద్దగిన్నెను బట్టి తెచ్చి పొడలలాటియ నా ముందుంచినాడు! మహాత్కంఠనడంచి సాభిప్రాయ దృష్టిని దానిపై సారించినాను. ఆగపడినదృశ్య మెట్టిదని వచింతును! జలరూపము దాల్చిన అగ్నిహోత్రుడు గిన్నెలో ప్రత్యక్షమైనాడు! “అమ్మో!” అని ఒకమాటు కెవ్వమంటిని. జ్వరప్రకోపమని సోదరులు అపోహపడిరి. వేడినీళ్లలో రెండుకుంచాల కొత్తకారమును మాత్రమే మిళాయించి మహాత్సాహముతో చారు తయారుచేసినాడు పొడలలాటియ! వీని సహజశక్తి (Originality) కి కులకరణి పాకకళాకాశలము (Cooking genius) తోడుపడినది! చెప్పుచేల, “నిమిషములో నన్ను వైకుంఠమునకు పంపవలెనని ఈ యిద్దలు పెద్దమనుష్యులు పెద్దస్కిమువేసినా”రని గ్రహించినాను. ఎంతఘోరము! పాప మెట్లు పెరుగుచున్నదో

“రాబిన్సన్ క్రూసో” (“Robinson Crusoe”) లోని ఫ్రైడే (Friday) అనుకేసిబాలుచిన్నవాని మాటల తీటును దలపించు వీని ప్రసంగధోరణి నాకు కొంత ముదము గూర్చినది. “చూపుము; నీకే

చూడండి! నాకు నోటినుండి మాట రాలేదు. ఎడకు పుట్టినది! కొంతసేపటికి లేటుకొని నోసట జేతులుమొగిచి “హే మహనీయగుణగర్విష్టులారా! కారుణ్యముతో నాపలకుల నాలింపుడు. నేను వివాహితుడను. భూమిమీద మఱి కొంతకాలము నిలువవలెనని మక్కువపడుచున్నాను. అంతియకాదు. పెరిగి పెద్దవాడనయి పెద్దపనులను నిర్వహించ వలెనను సంకల్పముతో నున్నాను. సమస్తవసుంధరను మరమ్మతుజేయ నిశ్చయించి తిని. కాబట్టి ఈ చారును ప్రస్తుతము నా ముందునుండి తొలగించండి. లేకున్న, నా కీదడతగ్గదు. ఈ పదార్థము తప్పకుండా ప్రళయకాలమునాటికి పనికివచ్చు”నని గంభీర స్వరమున చెలువదలచి డగ్గుత్తికతో చెప్పితిని. “పీలీజీయే! బుఖార్ నహి రహేగా” (“త్రాగండి, జ్వరముండదు.”) అనినాడు పొడలలాట్టియ! “జాఖీ నహి రహేగా” (“ప్రాణమూ ఉండదు.”) అనిపలికితిని. ఆ యోధుల ధోరణిచూచి నన్ను గట్టిగ పట్టు కొని గిన్నెలలోనున్న వేడి నెత్తురువంటి ద్రవమును యావత్తూ సక్తువకొంది వారునాగొంతు కలో పోయుదురేమో యని యడలితిని. కాని ఆయావత్కాలమున పరాత్పరుడు నా పాలిట నున్నాడు.....కులకరణిని గుఱించిన కథ లెన్నో ఉన్నవి. భోజనసమయమున వంగీయుల తిండిపద్ధతిని గుఱించిన చర్చలు రగులునవి! వంగీయులలో బ్రాహ్మణులు కూడ మత్స్యమాంసాదులను భక్షింతురుకదా! “మాంసము తినట కూడదు. చేపలను, కోడిగుడ్డను తినవచ్చును. తప్పలేదు.” అని కులకరణి గంభీరవదనుడై యనువాడు. కొందఱు వంగీయులవలె వీని నాతడు కూరగాయలు (Vegetables) గా గణించువాడు! వాని వింతవాదము నాకు నచ్చెడిదికాదు. అగ్నిరామడనై కులకరణిని మార్కొనువాడను.

కొంతకాలమునకు మాస్నేహము ముదిరినది. అతడు నా గదికి వచ్చి నాకడ సంక్షిప్తలేఖనము (Short-Hand,)ను, బంగాళీ పాళీ హిందీభాషలను నేర్పుకొనువాడు. నాకు కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలు నేర్పవాడు. కొంతకాలము కడచినది. ఒకనాడు ‘అర్జున్ దైవ అవసరమున్న’దని కొంతవైకము నాకడనుండి తీసికొని, హాటలువానినోటిలో గట్టిగా కిరక్కాయకొట్టి, నా పుస్తకముల సహితముగా కులకరణి కలకత్తానుండి అదృశ్యుడై నాడు. అందుచే కన్నడమహారాష్ట్ర భాషలందలి నా కృషికి ఢక్కాతగిలినది! ఈ భాషలలో వలసినంత పరిజ్ఞానము నందజాలనయ్యితిని. కాని అవి సుబోధకములు కావని చెప్పను. ఎడటివారు పండితులు కానిచో, ఈ భాషలలో గంభీరోపన్యాసము లీయగలను.

మైనా యిస్తాను.” అని నేనంటిని. ఆనిరువేద మొగము కొండంత ఘోరమని! తెరువు చూపుచు నాముందునుండి ఆతడు నడువసాగినాడు.

విమలతరనిర్మల రిణీజలపూరము మధురాలాపన మొనరించుచు నీశ్వరాశీస్సువలె నన్ననుగమించుచుండెను. శైలేంద్రముపై శోభిలు నిగురుజొంపముల, ఇంపారువిరుల, పొలుపై నపాదల, అందంపు మావి మ్రోకల, అలరునెత్తెమ్మల, ఎలదేటిగముల, శిశిరస్నాతప్రసూనముల కాటపందిళ్లయిన యెలదీవల, మందసంచారితమారుతము నంటి మసలు గండుగోయిలతండముల, దీర్ఘబాహువులచే దిక్కామినుల గవుంగి లించు నుర్విధరముల, కవిహృదయములు పోలు తప్తికొంకుల నాలో కించుచు దిగ్విలయమునుండి దినేంద్రుడు చరచర చదలున గదల నొల్ల కుండెను అరుణాంశుదృష్టి దపుల్కొనిన వనలక్ష్మి చెక్కిళ్లు సిగ్గుచే, ననురాగముచే, నానందముచే కెంపెక్కినవి. కెంజాయలీను పొడుపు కొండ పెద్ద పవడంపుదిబ్బవలె తోచినది! దివసనాథు నలరించుటకై కాబోలు దివిగల ముత్తయిదువులు కొండలు దివాభామినికి కెంబట్టు పుట్టము గట్టి పలు తెఱగుల కై నేసిరి.

నేవకుడు ముందు నడచుచుండుటచే, తెలుపునకయి తడవు లాడవలసినయక్కఱ లేకపోవుటచే, మెదడునకు పనిగల్పించు ప్రతి కూల యోచన లెవ్వియును మనసును మార్కొనక పోవుటచే నాదృక్కులును, తలపులును మఱెందును పరుగిడక ప్రాద్విశకును బ్రహ్మ గిరికిని నడుమ నిష్ఠవిహారము సలుపుచు, నిత్యలక్ష్మీలతికాలవాలమైన నాతావునుండి—బహుశతాబ్దులు ప్రాబలుకుల తావయిన ఆప్రదేశము నుండి—నిలింపులకు కర్తజేత్రమైన ఆధర్మజేత్రమునుండి—తపస్వియైన బ్రహ్మకు మనిషిపట్టయిన ఆ పూతస్థానమునుండి, సురభిశభావబంధురమై, జ్ఞానారుణచ్ఛవి దళుకొత్తిన దొల్లింటి ప్రాచీవిభవముదెన బఱలెంచినవి. భావికాలమున భారతమాత దిగ్విసరము నలరించు సంస్కృతీవిభవము నందవలె నని కాంక్షించుచు, వక్రనాగరకతవలన, పాశ్చాత్యవిద్యకతన నాదరమందక పడియున్న భారత గతమును, నిత్యనవీనభావవిలసితభారత గతమును పునరుద్ధరింప నాతురపడుచు, కనుకొలుకులం దాశాద్యుతుల బూరించుచు మహాత్మాహమున ముందంజవేయు యువకులలో నే

నొక్కండను. బెర్ట్లాండ్ రస్సెల్ మున్నగు నాధునికులు కడచిన సంఘటనములు చచ్చినవేయనియు, సమసిపోయిన గ్రీకు సౌందర్యమును ఇటలీభావోద్యమమును దుఃఖముతో స్మరించుటలయనియు వచించుచు పలురీతుల గతము నీసడించిన, నీసడింతురుగాక! *

‘ప్రాచీగతము నీత్యసంజీవియైనదని, † వసుంధరపై నేడు చెలరేగు దౌష్ట్యమును, మృత్యువును నిర్జించి, పాశ్చాత్యజగతిమ్రాల పరంజ్యోతిని నిలిపి వసుమతీసీమంతినిని నవనవోన్మేషశాలిని గావించునదని నాదృఢవిశ్వాసము. కన్నతల్లి భారతాంబ ధూల్యవలుంతితయైన దని ఎన్నో మాటలు కన్నీరోడ్తును. కాని కన్నీటిని నేనెన్నడు కన్నులందు కాపుర ముండనిచ్చువాడను కాను. సదాశయను నమరజ్యోతికి నాత్మహృదయమును బ్రమిద గావింప నువ్విష్టారుచుందును. కొండసింగారముతోడను, విమలతరంగిణులతోడను, కన్నుదోయికి విందునేయు తరుచయముతోడను, వింతచెలువమున శోభిలు పూదీగలతోడను అరుణచ్ఛటలందు భారతజనయిత్రీ భాసురభూషణాం

* “Passive awareness of dead facts....“Regretful hankering after the extinct beauties of Greece and the Renaissance.....” (Vide Page 167 “*Principles of Social Reconstruction*” By Bertrand Russell)

† ప్రాచీగతము నీత్యసంజీవి యైనదనిన నన్నికాలములందును నమృతజీవియై యుండు భావవిభవము మన సంస్కృతియం దున్నదనియు, వెనుకటిదని దీనిని దును మాడుట కెవ్వరికిని సాధ్యము కాదనియు, భారతాంబని ఎన్నెన్ని యాఘాతములు తిని నను, సనాతనసభ్యతామహత్త్వమును వ్యక్తీకరించుచునే యున్నదనియు జదువరులు గ్రహింతురు గాక! తన రొమ్మున విజ్ఞానామృతమును నింపి, దానితో నవయుగమును భారతాంబ తనిసి భావికాలమున బలవత్తరమొనరింపవలె నని (“It is for India to keep her breast supplied with the Amrita of wisdom, with which to feed the new born age and nourish it into a mighty future” Vide Tagore’s “*Letters to a friend*” page 124) రపింద్రుడనినపుడు ఆ కవిచంద్రుని దృష్టి సనాతనసభ్యతపై (ఇది విజ్ఞానసుభాపూరితము కావున) వ్రాలె నని తలచుట తప్పకాదు.

బరాన్విత భామినిభాతి భాసమానయై గోచరించుతటి నాకన్నతల్లి మరల వసుమతి కుసాధ్యాయినయై, విశ్వజననియై, జగద్ధాత్రియై, దేవినయై దిగుతముల జేజేల నందగల దని మురియుచుండును

మహారాష్ట్ర సేవకుని వెన్నంటి నాటిప్రభాతముననిట్లు మురియుచు, భారతాంబాప్రభావముచు తలపోయుచు, శైలతలమున జరింపసాగితిని. “తొందరపడక కొండనుండి దిగునపుడు యాత్రికులు దర్శింపవలయు స్థానములనన్నిటిని చూపుము.” అని వానినుద్దేశించి పలికితిని. కొంతదూరము నడచి, చివాలున నిలువంబడి యాతడు “బాబయ్యా! ఇక్కడ చూడండి! ఇదిగోశివునిజడ! ఇందులోనుండి గోదావరీదేవి ఏరీతిగావెడలుతూఉన్నదో చూసితీరాలండి” అనినాడు. అచ్చటికొండనేల జడలుకట్టిన కేశభారమట్లున్నది! అందుండి నీరుబుకుచున్నది! “గంగకుమున్ను గోదావరి ఈశ్వరశిఖనుండి వెడలినది. ఈ యంశమును వ్యక్తపఱచు దృశ్యము బ్రహ్మగిరిపై కలదు.” అని కొందఱు మహారాష్ట్రవిప్రు లంతకుమున్నే నాపర్యటనమున దెలిపియుంట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కొండొకవడి నిలిచి, రెప్పలనెత్తియుంచి, ఆ ప్రదేశమును పరిశీలించితిని.



నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

పదునొక డవ ప్రకరణము

హిమగిరియందలి కైలాసశిఖరమును వీక్షించినపుడు ఈశ్వర భూలతికలను, ఈశ్వరశిరమును పోలు దృశ్యములుంట నెఱుగుదును. మంచుకొండ మహేశ్వరధామమైన వెండికొండవలెనే యుండును గదా! వెనుక నాదృశ్యములను విలోకించినట్లే నేడు నాపురోభాగ ముననున్న దృశ్యములనుగూడ గౌరవభావముతో పరిశీలించితిని. కాని, వీనిని గుఱించిన ఉదంతమును నే నెన్నడు నున్నదాని నున్నట్లుగా గ్రహించితినిగాను. గిరిశిఖరములు రాళ్లప్రోవులు మాత్రము కావనియు, వానియం దాత్మను తనుపు అనంతభావర్షురు లుద్భవించుననియు తెలుపుట మనప్రాచీనుల యాశయము.

ఎట్టి మహాత్తరభావమైనను, సాధారణవ్యక్తీకరణముకతన సామాన్యప్రజల మనసుల బ్రవేశింపదుకదా! రూపుజూపని భావము, గట్టిమెదడునకే లొంగుభావము, తీవ్రతార్కికరణమును బురికొలుపు భావము, కఠినతార్థిక సమాలోచనమునకే పనికివచ్చుభావము అవమానితుడైన అతిథివలె నిట్టిమనసులనుండి తరలిపోవలసినదే! మనుష్య మానసము బాలకునివంటిదని తెలుపుదును. బాలకుడు పరుగులెత్తుచునే యుండునుగదా! తనదృష్టి నాకర్షించిన బొమ్మనే ఆతడు పట్టి ప్రాకులాడును పొంతనుండి గట్టిపండితుడు నడచుచుండినను వాని నీతడు పరికింపడు. మనసు స్వేచ్ఛాకామి! ఆనందకామి! చేతులుజోడించు ఉద్యోగివలె నది పనిచేయుదు. ఒకరిచ్చు పరిశ్రమకు తలనొగ్గుట కది యిచ్చగింపదు. ప్రమోదమే దీని పరమావధి! పరిశ్రమను కాంక్షించుకొన్ని మనసులుండుటకు కారణమీ పరిశ్రమ స్వయం నిర్ణయమై, ప్రమోదసంభరితమైన దగుటయే! తపసులుండు నెఱుగుదుము. రేబ వల్లు పతనమున, గ్రంథరచనమున, గభీరయోచనమున నిమగ్నులైన

వారుండు తెలుగుదుము. ఇవి కష్టభూయిష్టములని, మనుసును నొప్పించునవని వీరు యోజించియుండుచో, వీనినుండి తక్షణమే—తక్షణమే కాకున్నను, మతోక్కనిమునములోనైనను తొలగిపోదురు. జయపతాకమెత్తలేక వీరు వ్యర్థజీవులగుదురు. ఈయంశమును దృష్టియందడికొనియే, శ్రమభావము ఉద్దేశసిద్ధికి ప్రత్యర్థియని మనీషులనిరి. తపసియును, జిజ్ఞాసువును, విద్యార్థియును, కవియును, యాత్రికుడును, ప్రజాసేవకుడును తమక్రియలందు చెప్పుటబొట్టులనుగాక అమృతబిందువులనుగాంచి మురియుదురు. “అబ్బా!” అనుకొనువారును, దుఃఖపడువారును కర్మక్షేత్రమున నానందఝరులను విలోకింపక అస్సురుస్సురనుకొనువారును సోమరులై, ఎండుకట్టెలై, నేడో రేపో తమ బ్రదుకును బూడిదప్రాగు జేసికొందురు. కాలక్రమమునగాని, క్రమనిష్ఠ కతనగాని మానవుడు తపసికాడు. కావున తపసియందు ప్రమోదము కాలము కడచుకొలది మనసునం దూటవలె నధికమగుచుండును. ఈ పరితోషము అమృతకలశము వంటిదని వచింపవచ్చును. తపస్వి అమరుడనవచ్చును. అమరున కాహార మమృతమే కదా! తపస్వి క్రోలు పానీయము ఆనందము; ఈతనికృషి ఆనందపూరితమైన కలశము. ఈకలశమును నేల బడగొట్టితిరేసి, అతడును నేల గూలును. చూచితిరా?—(విజ్ఞానపిపాసువు కావున) సామాన్యుడు గుర్తింపని ఆశయమునకై తపసి ఎట్లు వివ్లూరునో! తపసి ఘనభావములకై తల్లడిల్లును. యాత్రికుడుత్తుంగ శిఖరములకై పొగులును. గురుగంభీరదృశ్యముల నన్వేషించుచు, తుచ్చ సుఖములను పడదన్ని ఇతడు ముందంజవేయును. తపసికాని మానవుని, (ఈత డవలీలగ లభించు పరితోషమును కాంక్షించును కావున)గురు గంభీరదృశ్యములే యన్వేషించుచు పోవలెను. కన్నుగుట్టు నీదృశ్యములను గాంచి, సాధనకు దూరస్థుడగుడు తన షరుగునుండి తరలి, ఈతడు సంతసమందును. చోద్యము జూచుట కెందతెందతో పోదురేల? అది ప్రమోద సంభరితమగుటచేకదా! కవులును, ఋషులును కన్నతల్లుల బోలువారందును. ఘనతాత్త్వికాంశములను హృదయంగమ మొనరించుకొనినవారే యయ్యు, బిడ్డలబోలు సామాన్యప్రజల మనసుల కివి

* “Strenuousness is the open foe of attainment” Rabindra Nath Tagore (Vide page 43 “Letters to a Friend”)

కడుంగడు కర్కశములై యుండునని యెఱింగి, వానికి రూపులిచ్చి, వానిని కనువిందొనరించు దృశ్యములను గావించి, కథలని కావ్యములని వానికి వేరులిడి వీరు జనాభి కొనగొందురు. మన కావ్యములగల కెంబట్టు పుట్టముల దొలగించి చూడుడు. అందు నుపనిషత్తుల నవలోకింతురు ! వజ్రములుపోలు గట్టితలపు లందుంట గాంతురు. మన ఋషికవులెంత విశాలహృదయలో కనుగొనుడు! గ్రంథములందు, అక్కరములవెనుక సుందరదృశ్యములను చిత్రించి వారు మిన్నకొనియుండ లేదు. తమ శిల్ప కాశలమందలి సుధాధారల గ్రోలుటకై, తమ కావ్యములనే కొండలు మాత్రమే తెఱచిచూతురని వారెఱుగుదురు. కావున తమభావములను—ఆనందసుధాసంసిక్తము లైన తమభావములను బాహ్యాదృష్టి నాకర్షించు దృశ్యములందు విరజోసి, వానిని బహుళసంఖ్యాకుల కప్పన మునిరి. మితాయిని చూచి పాపాయులు పరుగులెత్తుచురారా? మన కావ్యములందును, తీర్థస్థలములందలి దృశ్యములందును ఎంతో భావ మృష్టాన్నమున్నదని తెలుపుట నాయాశయము. పఠితలును, పఠికులును వీనికై పరుగులెత్తుచుందురు మనమతమందలి యుద్దేశములను, మన రచనలందలి భావములను గ్రహింపనేరక, భావపతనము సంతగా నెఱు గని పాశ్చాత్యులు మనము మూఢులమని, మనమతమును, మన యాచారములును మాధ్యగర్భితములని మాటలు మిగులుచుందురు. ప్రతిమానవునిగూడ మహా విజ్ఞానిగను, నిర్మలచారిత్రునిగను గావింప నుద్దేశించి భావగ్రహణమునకుతోడ్పడు దృశ్యపరికరములను సమ కూర్చుటయే కాక భావానుష్ఠానమునకు మనుజుని బురికొలుపుటకై మన ఋషులు చక్కని యాచారముల నేర్పఱచిరి. కర్త కాండయన బిచ్చి పనియా? జంత్రమువలె జేయుక్రియయా? కండ్లుమూసికొని, ఒకని మ్రోల బానిసయై నిలిచిచేయవలసిన కర్తమా? బాహ్యాదృష్టినుండియు, సంతరంగ దృష్టినుండియు మనసున జేరుకొనిన మహితభావములను ఆత్మజీవములందు చొప్పించి, వానిని దేవగర్భితములైన మహామందిరములట్లు మహిమోపేతములు జేయుటకై మన ప్రాచీనవిజ్ఞానులు నిర్ణయించిన మహదాశయమండితకర్తవ్యము కాదా? మన విజ్ఞానమేమో మన మెఱుగము కావున మన కర్మకాండ యెట్టిదో, నిత్యభావాను

ష్ఠాన మెట్టిదో యెఱుగక మనమతమును గాంచి, మన యాచారములను జూచి కిచకిచలాడుచున్నాము. ఈమతమునకును, ఈ యాచారములకును ముప్పుదెచ్చు నిరక్షరకుటులను, దుర్మతులను నిక్కంపుపూజారులని, నిక్కంపు పురోహితులని నమ్మి వీరి దుష్క్రియల కతన వానిని వక్రదృష్టితో, జుగుప్సాగర్భిత నేత్రములతో విలోకించుచున్నాము. మన విద్యావిధానమున మార్పులు తోచినగాని మన మనసులు క్రమపథయందు పనిచేయవు; మన గ్రంథములందు, మనపుణ్య భూమిగల దృశ్యములందు, మన తీర్థములందు, మనవిహిత కర్మలందు గల గంభీరోద్దేశముల నవి గ్రహింపనేరవు. హిమగిరియందు దీర్ఘ యాత్ర సలిపినపు డచటి రాళ్లయందును, రప్పలందును దివ్యాక్షరముల గాంచితిని ఈ యక్కరములందు భావభవనములను విలోకించి, * వీని నన్వేషించియే నిలింపు లీపుణ్యభూమియం దవతరించి, ఈకర్మ ష్టేత్రమున ధర్మష్టేత్రము నాలోకించి, ఇందుండియే ముక్తి నందుకొని రని గ్రహించి, ఉత్తమాశయవిలసిత మృత్తికపై మనలు భాగ్యము నా కలవడినందులకెంతో మురిసితిని. అందు నే గాంచిన భావభవన

* భావపఠనమందు, అంతర్దృష్టినుండి కావించిన పఠనమందు మనమందు ఆ నందమనూనమైనది. కళింపానకులందు గూడ నిట్టిపఠనము నలవఱుచుకొనువారి సంఖ్య అత్యల్పమై యుండును. ఇట్టివారిలో, ఆధునికులలో, భారతీయులలో ప్రధానుడు రవీంద్రుడు. ఈ పఠనము తన కెంతోపరితోష మొసగునని ఈతడు తెలుపుకొనుచుండువాడు. ("I cannot tell you the great joy of seeing everything through the sight which comes from within" (Vide page 41 Tagore's "Letters to a Friend") హృదయముతో నలుపుయోచన మిట్టి పఠనమునకు దారిదీయును. ఆదర్శ యాంగ్ల విద్వాంసులిట్టి యోచనమును మిగుల నుగ్గడించిరి. ఈయోచనాశక్తి వంగీయునకు కలదని అరవిందుడు తెలుపుకొనుచుండును. ("The Bengalee has the invaluable gift of thinking with the heart" Vide 4, "The Brain of India" By Sri Aurobindo Ghose") హృదయముద్వేగమున కాటపట్టు. ఉద్వేగభరితమైన యోజనము అద్భుతప్రభావము గలదై దివ్యరచనమును గనును. ఇట్టిరచనమే పాఠకుని యాత్మచే తన్మయనృత్యము జేయించును.

ముల నెప్పటికైనను పాతకమహాశయుల చిత్తముల కందీయగలనని ఆశపడుచున్నాను. తుషారాద్రిని పరికించి, అందలి దివ్యదృశ్యము లందలి “గంగా మహాత్మ్యము” ను పఠించి పఠితోష మందినట్లు నేడు బ్రహ్మగిరిపై నిలిచి, మహారాష్ట్ర సేవకుడు చూపిన దృశ్యమునగల “పుణ్యగోదావరీచరిత్ర” ను బఠించి ఆనందించితిని. మహితభావనకు నిమిత్తమైన వస్తువు పూజనీయమైనదని నా యుద్దేశము. దీని నిట్టి నిమిత్తము చేసిన మునిమానసమునకు జోహారంటిని. జడములైన రాళ్ల యందును ఇట్టి యాధ్యాత్మిక సృష్టి జూపజాలుట భారతకవియువులకే సాధ్యమైనది. వీరికనుడు, భావభరితమైన గోదావరీచరిత్రకు ననుడు, శైలతలమందలి గభీరతత్త్వమహాత్మ్యమునకనుడు సాగిలపడితిని. నాశిరము సలిలసంసిక్తమయ్యెను; మనసు భావప్లావితమైనది. కూడనున్న సేవకుడును నావలెనే అందు సాష్టాంగపడినాడు. వీని విశ్వాసమే విమల తరంగిణియై వీనిని పునీతు జేయుచున్నది నాచేతిలోని మరచెంబును గైకొని, సేవకుడచటి పవిత్రోదకమున బుడుంగున ముంచినాడు. నాచెంబుకూడ యాత్రికుడే యంటినిగదా! మునిగినంతనే దాని యంతరంగము నవభావపూరముచే నిండిపోయెను. భావబ్రహ్మాండమును మోచుకొని యమునాసరితీరమున మసలిన వసుదేవునివలె, భావభారమును వహించి గోదాఝరీధారలందు జరించితిని. ఆ భావబ్రహ్మాండము ముద్దుకృష్ణునందుండెను; ఈభావభారము నాముద్దుకలశమున నుండెను

అనుచరసహితుడనై ప్రదక్షిణముచేయుచు, గిరిశిఖరమునుండి అల్లన దిగదొడగితిని. క్లిప్తమైనను మార్గమంత యధ్యాన్నముగ లేదు. కడచిన సాయంసమయమున నన్నెదుర్కొనిన కడగండ్లు నేడు తోప లేదు. త్రోవతప్పి అట్టిపాట్లలో (ఇవి పడరానివని నే దెలుపను) పడి పోతిని.

కొండచుట్టు అందందు జలధారలు రాలుచున్నవి. కొంత దూరము దిగినపిదప నివి రాలుచోటులందు ఏదో బొమ్మను ముందిడికొని దానికి కొంత కుంకుమను పులిపి ఒక్కొక్క అవ్వ కూర్చుండును కుంకుమనేకాక ముందున్న రాళ్లకును, బొమ్మలకును వీరు చక్కని భస్మమును కూడ పూసియుండవలసినది! గోదావరీ జస్తస్థలమని తెలుపుచు, “ఉదంబ

“రేర్ మూలే” అనుసంస్కృతపదమునకు బహుళమహారాష్ట్రశబ్దములను సంధించుచు, ఆవేశపూరితులై ప్రసంగించుచు “యాత్రను జయప్రదముగ ముగించుకొని పోతున్నారు; దయచేయండి” అని ఇంత బిల్వపత్రిని, కుంకుమను, హారతికర్పూరమును, కొన్ని పూలను, అగరుపత్తులను, ఒకటి రెండు కడళీలనో, ఒక కొబ్బరికాయనో వీరుచేతికిత్తురు. వీని పూజ ముగిసినవెనుక చేతనైనంతవఱకు దక్షిణనులాగి, అప్పుడును యాత్రికుని వదలక “మఱొక్కదేవుని చూతురుగాని రండు” అని వెనుకతెట్టుననున్న బిలములోనికి గొనిపోయి, అందురాలు నీటిబొట్టుల దిగువనున్న బొమ్మరాతిని జూపి “దక్షిణాఘోషో!” అని పలుకుచుందురు. ఈవృద్ధనారులు పాపము కడువేదలు. ఆప్రదేశము భయంకరమైన దయ్య ఎట్లొనాలుగుడబ్బలు దొరకు నను ఆసతో అందుజేరుకొని, చీకటి పడకమున్ను వన్యపశువుల బారిబడక దిగువకు బోవుచుందురు. వీరి మాటలు నవ్వు పుట్టించిన నేమి, వీరియవస్థ కనికరమును కలిగింపక మానదు. కావున వీరికి సాయము పలుపుటకు సంశయింపము. కాని తెరువున అందందు పసపుపూసినరాళ్లనో, ఎన్నోచేతులు గలబొమ్మలనో, వింత వింత విగ్రహములనో నిలిపి వానినిగుఱించి అబద్ధపు గాథల నేకరువుబెట్టుచు, చిత్తమువచ్చిన దక్షిణనందుటకై ఎన్నెన్నో పోకిళ్లకు పోవుచు తమయాటలు చెల్లనపుడు మాటలు మిగులు పూజారులను చూచినపుడు కోపమురాకమానదు క్రమక్రమముగ క్రింది కరుగుకొలది త్రోవలో ఇందును అందును అబద్ధపు బైరాగులును, నిక్కంపు యోగులును, భిక్షుకై పొంచియుండు అభాగులును, కోతిమూకలును, సెనగలమ్మవారును, దమ్మిడిల చిల్లరనిచ్చువారును తోచుచుందురు. అందందు యాత్రికులును ప్రత్యక్షమగుచుందురు.

పర్వతపార్శ్వమున ఆచ్చటచట తోచు కొన్ని కట్టడములు మిగుల పురాతనమైనవి. అందందు పాడపడిన సాలలున్నవి. వానిలో నెవ్వరు లేకున్నను, పోయి లోపల ప్రవేశించిన నూతనాంశ మేదేని కనులబడునని ఆశపడి, అందు జొరబడి, నలుతెట్టులను పరికించువాడను. “చూచేందుకు ఆక్కడ వింత ఏమీ ఉండదండి. పాములు మాత్రము ఉంటాయి. రండి పోదాము.” అని నేవకు డనుచుండువాడు. “పట్ల

పగలు అడలనేల? నీ చేతిలో బలమైన కట్టి కలదు కదా!” అని ఆశ్రమములను విలోకించినట్లే జిజ్ఞాసువునై శిథిలాలయములను వీక్షించువాడను. పీష్వాలకు ముందునుండి అవి యున్నవని కొందఱు అనుచుండువారు. వానిలోని దుష్టులలో చరిత్రకును, పురాణమునకును సంబంధించిన నిదర్శనము లెవ్వియైన గోచరించునని మక్కువపడువాడను. కొన్ని కొన్నిచోటులు నాకెంతో ప్రీతిగలిగినవి. మఱికొన్నిట గొందఱు జోగు లగపడువారు. ఒకానొక పాడుకొంపలో నేనొ ప్రాతగుడ్డ లగపడినవి. వాని వెనుక నేదో మెదలుచున్నట్లు తోచినది! “పాము! పా” మని కట్టితో కూడ నొక్కదుముకుతో నేవకు డీవల బడి నాడు. ఇకేమి చేతును? ఈవీర ప్రవరునితో నవ్వలికి లభింపక తప్పినదికాదు.

కొండనుండి చాలభాగము దిగినపిదప వీరప్రవరుడు వేటొక త్రోవగుండా మరల పర్వత మెక్కసాగినాడు. కొండయొక్క మఱొక్క దిక్కున నెత్తయినచోటున కొన్ని విగ్రహము లున్నవనియు, వానిని చూడవలెననియు మావాడు నెలవిచ్చినాడు. అందున్నవి కేవలము విగ్రహములే యగుచో వానిని చూచుటకై కొండమీదికి నెగిరెగిరి పడరా దనుకొంటిని. కాని, ఆయెత్తుచోటున చక్కని దృశ్యములును, మనసునకువచ్చు చిత్రములును, గంభీరభావ విలసితములైన మఱెట్టి పదార్థములైన నున్నవేమోయను నాశ నాహృదయమున తలయెత్త సాగినది. మరల నెత్తుకొండనెక్కుట కష్టమైనపనియేయయ్యు, వీరప్రవరుడు మార్గదర్శకుడై యున్నాడు కావున, క్రమపంథనుండి కదలిపో జాలుదుననియు, మరలమరల బ్రహ్మగిరినెక్కు నవకాశము కలుగదేమో యనియు యోచించి, నడుముగట్టి, కాలుసాగించితిని. కొంతసేపటి కా చోటుజేరుకొంటిని. జలధారయును, సామాన్యమూర్తులును తక్క అందు నూతనవస్తు వెద్దియు గోచరింపలేదు. ఉన్నతస్థానమునుండి నలువలంకులను పరికించి, చూడ్కివలనుండి పర్వతదృశ్యమును అంతరంగము లోనికి లాగుకొని, తృప్తినంది, దిగువకు తరలితిని. ఈతీటున బ్రహ్మగిరి చుట్టుగల నాల్గుతట్టులనుండి కొండొక తెన్ను బట్టి, కొంతమేరదిగి, మఱొండు తెరువుగుండా మీదికి నెక్కి విస్తృతశైల సామ్రాజ్యమును కడుకొతుకమున పరిశీలించితిని. కడచిన సాయంసమయమున కండ్లబడిన

భయంకరగుహగాని, దురంతయాతన నొదవించిన బండమిట్టుగాని ఈవిచరణమున మఱొక్కమాటు సాక్షాత్కరించునేమో యని యూహించితిని. వీర ప్రవరుని తోడ్పాటుకతన నీపర్యాయము మనుష్య సంచారముచే కొంత నలిగిన దాగులందే నడచుట చే వెనుకటి భయంకర దృశ్యములు మరల దృగ్గోచరము కాలేదు.

అప్పటికి పగలు పదునొకండు గంటలు కడచెను. దివంగతయైన అమ్మకు నేడు కొంత ప్రసాద మర్పింపవలెను గదా! ఇక కొండనేలయం దాలింపరాదు. నేటిపవిత్ర కార్యమునుగుఱించి డైమానురాజుతో ముందే తెలిపియుంటిని. మహాతీర్థమున సాధారణముగ నెఱపవలసిన తీర్థవిధిని నేడు జరపితిటుదనని ఆత డెటుగును; కావున పితృకార్య మునకై చేయవలసిన సన్నాహమునంతను ఆతడు నెఱపియుండునను దృఢవిశ్వాసమునాకు కలదు. ఇట్టి కార్యములం దాతడు సిద్ధహస్తుడు కదా! ఇవి పండావిఘ్నాల నిత్యకృత్యములు. జరుగవలసినయత్నము నిలిచినను, నిముసములో నాతడు నిర్వహింపగలడనుట అతిశయోక్తి కాదు. 1930 లో నాఱవమాటు (శారద సహితముగ) కాశీపోయి నప్పుడు, సి యస్. రావుగారు పదునొకండు గంటలప్పుడు* 'ఓ' అని కేకవేసినంతన నార్దురు బ్రాహ్మణులు మ్రోలవ్రాలిరి! గంటలో వంట ముగిసినది! డైమానరా జీవర్గములోనివాడే! ఇక నాలింపరాదనియు, రీపర్వతభూమిపై మసలుటకు మఱునాడు మరల రావచ్చుననియు దల పోసి, "ఇంక నూరిలోనికి దారిదీయు" మని వీరప్రవరునితో నొక్కి చెప్పితిని.

మఱికొంతనేపటికి కొండదిగువకు వచ్చితిమి. చెట్లగుంపులో ప్రవేశించితిమి. ఊరినుండి మెల్లగ నడచినప్పుడు, వరంగలుమిత్రులు నా కందు నెదురైరి. నన్ను పలుకరించుచు, "అయ్యవారూ! ఏమై పోయినారు నిన్న? చీకటిలో ఎక్కడోపడిపోయారని దిగులుపడ్డాము" అని వారు దేవులాడిరి. ఈ యమాయికుల వాక్కులు అనురాగపూరిత ములై యుండెను. చదువుసంధ్య లెటుగరనియు, నాగరకతకు దూరమం

* త్రివేణీకుంభమేళ మహాత్మ్యవానంతరము ప్రయాగనుండి కదలిపోయి వారణాసి నావేళకు చేరుకొంటిమి.

దున్నారనియు మనము చులకనచేయు వారి హృదయములు కరుణాస్థావి తములనుట కెన్నేని దృష్టాంతములను స్వానుభవమునుండి పేర్కొన గలను; మహామేధావులని నేడు కీర్తినందువారిలో పలువుర హృదయ ములనుండి యనుకంపమదృశ్యమయ్యెననుటకు నెన్నేని దృష్టాంత ముల నీయగలను. రాజస్థానమున హనుమాన్ గడ్ అనుచోటున చాణ్ణియను నిరుపేద న న్నెట్లు సత్కరించెనో, భటిండాకడ డుబేజీ ప్రభృతులు నాయెడల జూపిన ఆదరానురాగము లెట్టివియో నా “కాశ్మీరమజిలీ”లను పరికించిన పాఠకు లెటుగుదురు. వరంగలు తెలుగు నైదోడులు నాకేమియు సాయముచేయలేదు. వారిసాహాయ్యమందు తరుణము నాకు లభించలేదు. కాని ఆతురపాటుతో నిండిన వారి మాటలు నాకు పదివేల మాటలకంటె వెలగలవై నా మనసున కెంతేని యానంద మొనగూర్చినవి. ఆహా! సద్భావమును, సద్వాక్కును ఆత్మకు నమృతంపు గ్రుక్కలగునుకదా! వీనిని గూడిన సత్క్రియ మధుమయ మైనదగును. వీనినెటుగని క్రియ—బిక్కొకపుడది దొడ్డదియయ్యు—మానసమునకు ప్రీతిగాక బాధనే కలిగించును. తిట్టిపోసి యొకడు పాయసమొడ్డించుచో, మన జిహ్వ కది చేదును, చిత్తమునకు రోతను బుట్టించును. అనురాగగర్భితమైన పలుకెద్దియో, నాటకమునకును, బూటకమునకును సంబంధించినమాట ఎద్దియో అనుభవముకతన గుర్తిం పకపోము. తియ్యనిమాటలచే సంతోషపెట్టి, శక్తి సంపన్నులయ్యు ఆచరణసమయమున గాల్గ్ల ముడుచువారును, ఎగ్గుచేయువారును గూడ గలరు. ఇట్టివారి జీవితము యమలోకమునకు కూడ డోకుపుట్టించును. ఎంతోనేవజేయ, నెంతోసాయము సలుప గాంక్షించి, కృతకృత్యులు కానివారు కన్నీరోడ్పుచు, చల్లనిమాట చెప్పువారును గలరు. ఆలివర్ గోల్డుస్మిత్ ప్రభృతు లిట్టివారు (Vide “The Citizen of the world” “The City Night’s Peace”). వీరిమాటలును, వారిమాటలును చల్ల నివేయయ్యు వీని యంతరంగములందు వ్యత్యాసము లుండునుగదా! వీనిని గుర్తించుట కెన్నేని వెరపు లున్నవి.

భావము కేవలము వచనమునుండియే వ్యక్తముకాదు. ఇది నీటి యందలి మంచుకొండను పోలునదని తెలుపవచ్చును. ఈ కొండయందలి

చేతను, క్షిప్తమైన జీవనమార్గములందు ప్రతికూలపరిస్థితులందు నడచుచు, బహుళగుణదోషములను గాంచి సర్వవిధమనుష్యచరిత్రల నెఱుగవలసిన యక్కఱ నాకు పలుమాటలు కలుగుటచేతను, దైనిక జీవితమున నే గలియు వ్యక్తుల ఆంతరంగికశక్తు లేట్టివో, వారి హృదయములం దెట్టిభావములు సంచరించుచున్నవో, వివిధసమయములందు వారి మానసిక గ్రథన మెట్లు పరిణమించుచుండునో అవలీలగ గ్రహింపగలనను ఆత్మవిశ్వాసము నాకు కలదు. క్రమగతి నైహిక యాత్ర సలిపి, విభిన్న జీవితసమస్యలను ధృతివైపుణ్యములతో నెదుర్కొనుటకై జీవితరహస్యములను గుఱించిన పరిజ్ఞాన మెంతో అవసరముకదా! ఆర్థికముగను, నైతికముగను పల్వరు నేడు పతితులై యుండుటచే, మతమహత్త్వముపై, ధర్మనిరతిపై, ఘనచరిత్రపై, సుందర భావముపై, సదాశక్తిపై నుల్కావృష్టి నేడు మిక్కుటముగ గురియుచుండుటచే తఱచుగ నహితులనే, ప్రపంచకులనే, ద్రోహులనే, దుర్మతులనే మనము విలోకించుచుందుము. అడుగువేసిన కొలది బొప్పి గట్టించుకొనుచుందుము. నేడును ఇట్టిగాయములు నాకు లభించుచున్నవి. దెబ్బతిని దెబ్బకొట్టిన నాధ్యాత్మికనియమమునకు భంగము వాటిల్లు టటుండ, తీవ్రసంఘర్షణము పిశాచమును లేపుననియు, ఆత్మశాంతిని దునుమాడుననియు, పరస్పరవిధ్వంసము తలసూపుట తథ్యమనియు నెఱుగుదును. ప్రతికూల ప్రకృతులనుండి సంఘర్షణమును గాక సఖ్యమునే సృష్టించుటకును, విషబిందువులను గాక అమృతకణములను లాతివారి నడవడియందు చిందింపచేయుటకును, తెరలుతెరలై ఎదుటిజీవనమునుండి దుర్గంధము మీదికి పొరలి రానున్న తఱి సుగంధ పూరమునకు దానిని గంగోత్తరి గావించుటకును, చీకటికోణమైన మనసున దివ్యజ్యోతిని నిలుపుటకును, ప్రకోపమును పొలియించి ప్రణయమునకు పట్టముగట్టుటకును, కలుషమును కడతేర్చి ఉత్తమాశయములకు విజయధ్వజము లంపించుటకును, హాహాకారములను తఱిమి కొట్టి జయమంగళ మాలాపించుటకును, మనుష్యహృదయమున పెరుగుచున్న డొంకలను తెగగొట్టి మరల నందు మందారపారిజాతములను గుసుమింపజేసి నందనశోభను పునరుద్ధరించుటకును నేటిమానవుడు

మాటలకందని యాంతరంగికశక్తి నలవఱచుకొనవలెను. ఆత్మసంయమ మనుడు, నిశితబుద్ధి యనుడు, దూరదృష్టి యనుడు, అద్భుతకౌశల మనుడు ఈశక్తిలోనివే! దీనినందిన ముహూర్తమందే మహత్తర జీవనకళ నలవఱచుకొంటిమని తలపవచ్చును. వడగండ్లవలె కడ గండ్లు పై బడుచున్నను, విండ్లును, ముండ్లును నిముసనిముసము మార్కొనుచున్నను, ఆమహత్తరముహూర్తమున పండువెన్నెలను జుట్టు రథాంగములవలె, సుధాబిందువులను గుటకవేయు తేటి గుంపులట్లు, పూలపానువున తొలితూరి గలియు దంపతులచందమున, భావాంబరమునుండి రాలుచల్లని తలపులకు మనసులోగ్గు కవిచాతక ముల చాడ్చున ననంతానందము నంది, ఎంతేని మురియుదుము. మధురరాగాలాపమునకు, మంజులధ్వనిస్పృష్టికి సంగీతమూర్ఛనమందలి ఆరోహణావరోహణము లవసరమగు లాగున, మధురమంజుల జీవిత గీతికాస్పృష్టికి భావమూర్ఛనమును, క్రియాకౌశల్యమును అక్కఱైనవి. వివిధగుణసూచకములగు మన హృద్విణాతంత్రులును సప్తస్వరముల సమ న్వయము తేటపడు వడువున నేరిమిమెయి మీటజాలినపుడు మన జీవిత ముల నమరులకు కూడ పాటకచేరుల గావింపగలము. ఈసామర్థ్యము నందుట కెంతో సాధన మవసరము. ఇంటనుండి గ్రంథములగుట్టయందు పద్మాసనము వేసికొని రుద్రాక్షులను త్రిప్పునట్లు గ్రంథాక్షరములను మననమొనరించిన నిట్టిసాధనము కానేరదు ఈసాధనమును, పైన నుల్లే ఖంపబడిన పరిజ్ఞానమును స్వీయపరిశోధనమువలన, స్వయంకృషికతన, గంభీరపరిశీలనమువలన, హృదయపరీక్షమూలమున, ఆత్మసంయమముకతన నిశితబుద్ధివలన, నూతనశక్తిసంపాదనముకతన నలవడును. పాడుచుండ, నాడుచుండ నెల్లరవములను, ఎల్లరూపములను ఆకర్షించుకొని, మన మ్రోల బ్రదర్శించు టాకీజంత్రము లట్లు ప్రకృతి జీవనమందును, మను ష్యజీవితమందును బహుళచలనదృశ్యములను దా గైకొని, సాహితీ దాని నాత్మహృది బ్రత్యక్ష మొనరించును గావున, నాదర్శజీవితనిర్వహణ మునకేకాక, ఆదర్శసాహిత్య సృష్టికినిగూడ నట్టిసాధనము నట్టిపరిజ్ఞాన ము ననివార్యమువై నవి.

సాహితీవసుమతీయందును, ప్రత్యక్ష ప్రపంచమందును పూర్ణాదర్శములను నిండుపండ్లనట్లు పుడికితీయలేనని కాంక్షించువాడను కావున నీ పరిజ్ఞాన సాధనలందు క్రమవృద్ధినంద నాతురపడుచునేయున్నాను.

వరంగలు మిత్రులతోకలసి నేనెంతకాలమో మసలకున్నను, వారితో దీర్ఘప్రసంగము సలుపకున్నను వారి హృదయము లెట్టివో, వారి చరిత్ర లెట్టివో, వారి జీవనవిధానము లెట్టివో గ్రహించుటకు నాకు నిముసమునేపుకంటె నాలస్యముపట్టలేదు. అభినయమునకుగాని, నాటకమునకుగాని వారి జీవనములందు చోటులేదని గ్రహించి, ఆ యమాయకుల నిష్కళంకచిత్తములకు జోహారంటిని. కంటిచూపు చల్లగ నున్నంతకాలము, మానసికదృష్టి వాడియై యున్నంతకాలము (ఈ చూడ్కుల నెదుటివారు చూడనితెలుగున సారించినను సారించుచు) ఏది సత్యంపువ్యక్తీకరణమో, ఎయ్యది యసత్యపువిజృంభణమో గ్రహింపజాలుదును.

కడచిన రాత్రి నా కెట్టి యవస్థ ప్రాపించెనో యని వరంగలు పైదోడు రెంతో వందురియుందు రని గ్రహించి, పరార్థచింతకు తావాసగిన వారి పవిత్రహృదయములకు ధన్యవాదము లొసగితిని నిరసాయముగ నేను బయటబడినందులకు వా రెంతో యానందించిరి సమీపమున నేడేని దేవాలయ ముండియుండునని యూహించి దానిని చూచుటకై పయనమైతిమని వారనిరి. మతావేశముతోకాబోలు, వారితో నున్న అబల తాటిపండును చంకబెట్టికొని, ఎంతో చుటుకుగ నడచుచున్నది. తనముం దొక యెత్తుకొండ కలదని పాపమామె యెలుగదు. ఎఱిగినను ఆవేశభరితహృదయయై యున్నంతదనుక ఆమె వెనుకంజ వేయదు. ఆహా! మతావేశ మెంత మహత్తరమైనది! అది యొసగు శక్తి ఎంత యద్భుతమైనది! మనుజునకు రక్తమాంసములిచ్చు బల మెంత? భావోద్వేగమును, మతావేశమును అదృశ్యదివ్యశక్తులై, అంతరంగమున విరాజిల్లుచుండ నంగుష్ఠమాత్ర శరీరులుకూడ ధైర్య హేమాచలు లగుదురు; అసాధ్యములను సాధించితిలుదురు. గిరింద్రములును, కరింద్రములును వీరి కరుణకై దోసిల్లొగ్గి వీరి మ్రోల నిలుచును.

తెలుగు నైదోడులనుండి కదలిపోయి, నేవకునిగూడి మఱి కొంత దూర మరిగితిని. తరుబృందమున ప్రవేశించుచు, గజాసురుడు నా కెదురై, “నమస్తే బాబూసాబ్! అభీతక్ జంగల్ మే హావా ఖాతే హై క్యా? పహాడ్ పర్ — (“అయ్యా! నందనము ఇప్పటివఱకు వనములో వాతూలము నారగించుచున్నారా? కొండపై —”) అని చిటునవ్వుతో పరిహాసస్వరమున నేమో ప్రశ్నించుటగాంచి, “నమస్తే” యని మాత్రము పలికి, వానితో ప్రసంగింపక, అప్పటికే చాల ప్రొద్దుటచే వడివడిగ నడచిపోతిని.

కష్టభూయిష్టమైన ప్రయాణమున గజాసురుడు నాకెంతో తోడు పడునని ఆశపడితిని. ఉత్తరహిందూస్థానమున నేను సలిపిన దీర్ఘ యాత్రలో నాపొట్టిపిచికి నా కెంతో పరిచర్యసలిపి, నాకు ప్రాణాధి కుడైనాడు పిచుకవలెనున్న వాని గుండెయందు మేరువుబోలిన యశాదార్య ముండెను! గుప్పిట నిముడు వాని యంతరంగము వియత్తలముకంటె విశాలమై యుండెను. మహత్తరనేవాధర్మమునకై పురికొలుపు దివ్యభావము పరంజ్యోతివలె వాని హృదయగర్భాలయ మున తేజరిల్లినది! తాను చేయునది మహత్కార్యమని ఆతడెన్నడు దలపోయెడు. అత డాడును; పాడును. అంతియే! కోపించినపుడు తనలో తాను నవ్వుకొనువాడు; నామనసునకు నెగులు కలిగెనని యూహించి నపుడేడ్చువాడు. వాని యెడండ ‘కుసుమాదపి కోమలము.’ అది బాల కుని గుండె కెనయైనది; మంచుకంటె శుభ్రమైనది. కఠినమైన ప్రణాళికను నిర్దిష్ట మొనరించుకొని, క్లిష్టమైన పయనము సలుపుచు, నిష్ఠురుడనై నే బ్రవర్తించినపు డించుకైన గనలక, విసుగుజెందక, దిగులుపడక, తనకష్టమును కష్టమట్లెంచక, నేబడుపాట్లకు దుఃఖించుచు, తన నిద్రాహారములను పాటింపక నానిద్రాహారములకై వింతవింత వ్యవస్థలు సలుపుచు, తన మాటలచే, నాటపాటలచే నా కెంతో సంత సముగూర్చుచు, నాకు తోడై నా నీడయై మసలిన వాని నెన్నడును మఱువజాలను. ఆంతరంగికముగ నాతడు మహత్తుండని గుర్తించియే ఆతడెఱుగనితీటున తఱచుగ వాని హృదయమహత్త్వమునకు సాగిల పడువాడను. మరల వానిని గలిసికొని, వానిగూడి మాటి

మాటికి హిమగిరియాత్ర సలుపవలెనని మక్కువపడుచుందును. అతని జూడవలెనని అనవరత మాతురపడుచుందును. గజాసురుని దాపున నున్న పుడు మనశ్శాస్త్రమున నిర్వచింపబడిన వ్యతిరేకసూత్రము (Law of Contrast) ననుసరించి నా పొట్టిపిచికి తలపునకురా, నిరువురందు గోచరించిన వ్యత్యాసము దలచి అబ్బురపడిపోతిని. శారీరకోన్నతయందు గజాసురుడు బ్రహ్మగిరి తలదాటినాడు! హిమాచలమున కుజ్జీకాగల వాడు! ఉన్నత శరీరమునకును, ఉన్నతభావమునకును దగ్గటిచుట్టటిక ముందునని తలపజెల్లదని ఈతని దృష్టాంతము ధృవపఱచినది. పొట్టి పిచికిపరిమాణము గజాసురుని చిటికెనవ్రేలియం దరపాలైన నుండదు. పరమాణువునందు కొండంత భావమును గాంచి, కొండంత కాయమున పరమాణువంత మహత్త్వమునుగాంచక, ఇదేటి సృష్టిచిత్రమని యచ్చెరువొందితిని.

అప్రమత్తులమై సూక్ష్మపరిశీలనము గావించితిమేని, సృష్టియం దెన్నేని చిత్రములను విలోకింతుము. ఒక్కొక్క చిత్రమున నొక్కొక చిత్రాలంకారమును గాంతుము. పరస్పర ప్రతికూలములట్లు తోచు రెండుభావముల కలయికలో నద్భుతసత్యమును ప్రదర్శించునదే ఈయ లంకారము (Epigram) కదా! మృత్యువునుండి జీవితమాత్మవిజయ మందుటయు, దుఃఖమునకు సుఖము హేతువగుటయు నిట్టి సత్యములే! అనంతమైన బ్రహ్మ హద్దుగల నిజసృష్టియం దాత్మప్రకాశ మొనరించు కొనుట నిట్టిసత్యమే! నెగులునుండి సుఖ ముద్భవించుటయు నిట్టిసత్యమే! కమలముఖమున దోచు కన్నీటిబిందువు ప్రభాతసమయమున చక్కని రతనమట్లు కాంతిలదా! నిజేశునకు సరోజిని యొసగు రత్నాంకితహారము బాష్పసముద్భవమైనదేకదా!

మనుష్యచరిత్రయందు తోచు చిత్రములనుండి చిత్రములను సృష్టించుట అసాధ్యముకాదు. ఈచరిత్ర ప్రాణసంచారము గలది కావున చలనయుతమైనది; పరివర్తన మందజాలునది. మనుష్య దృష్టి గాంతిలునది పరిపూర్ణత్వము (Perfection) కావున దీని దెస సాగిపోవుట మానవుని సహజగుణము. దీనికతన గుల్ఫితంపు చరిత్రలు కొన్ని యాంతరంగికపరివర్తన మందుట గాంతుము. ఈపరివర్తనమునే

తాత్త్వికులు పునర్జీవిత (Resurrection) మనియు, ఆంతరంగికపరివర్తన మనియు, (Inward renewal) అనియు దెలుపుచుందురు హైందవ సారస్వతము దీనిమహత్త్వమును వేనోళుల బ్రకటించినది. గెటే టాల్ స్టాయి ప్రభృతు లీ యాధ్యాత్మికగుణమును బహుభంగుల నుగ్గడించిరి. (Vide Leo Tolstoy's famous novel 'Resurrection') క్రైస్తవ మతచరిత్రయం దిది ఎంతేని ప్రాముఖ్యము నందినది. అంధకారబంధుర ములైయుండిన *ఆగస్తయిను పాల్ ప్రభృతుల జీవితములు దీనికతననే ఆలోకితములై సౌదర్యసందీప్తములు కాజాలినవి.

గజాసురుడు పొట్టిపిచికివలె మహాత్ముడు కాడు. నిష్ఠురునివలె షోచినాడు. కానిక్రమనిష్ఠకతన కరుణాశరధి కాగలడని నాదృఢవిశ్వాసము. కొంతకాల మితనితో మసలి, ఈతని చరిత్రయం దుదయించు నూతనశోభను గాంచవలెనని యాశపడితిని.

నడచుచు నడచుచు నేవకు డేమేమో పలికినాడు. నా మనసు వేటుగ పనిచేయుచుండుటచే వాని నుడువులు వాని “స్వగత” మందే నిలిచిపోయినవి! వాడు గంభీరవదనుడై పోయినాడు. ఇంతలో మిరప పండు, పండ్లీవల బాటవైచి, ప్రత్యక్షమైనాడు! నా యాగమనమును తెలుపుటకై కాబోలు పరుగుపరుగున వెన్నకు పోయినాడు. వీరప్రవరుని గూడి అల్పసమయములో డైమాన్ రాజుదివ్యభవనమును జేరుకొంటిని.

తీర్థయాత్రలను చేయించుటందును, తిథులను పెట్టించుటందును డైమాన్ రాజు ఆందెవేసినచేయి. ఈవృత్తులలో వానిబుద్ధి పరిణతినందినది; తలపండినది. తాతముత్తాతలనుండి అవతరించుచు వచ్చిన క్రియాకలాప మును ఉగ్గుబాలనాటిననుండి చేపట్టి సాధించుచున్న ఘటము! ఆక్రియా ప్రణాళికలో నాతడింతటివాడగుటలో నక్కజమేమున్నది?నిన్నటిదినము నేననిన నాతల్లి తద్దినము మాట ఆతనిచేవి బడి ఊరకొనలేదు. వానిమన సునప్రవేశించి,మంచి మందుకణికవలె పనిచేసినది! మరల దానిని గుఱించి వానికి జ్ఞాపకముచేయవలసిన అక్కట లేక పోయినది. అతడు బ్రహ్మగిరి

* ఆగస్తయిను ఘోరవ్యభిచారియైయుండువాడు. ఈతని దుశ్చరిత్ర వీనితల్లి కెంతోసంతాపము గలిగించెను. పదపడి ఆంతరంగికపరివర్తన మంది, ఈతడు యోగిండుడై క్రైస్తవమతమహత్త్వమును దశదిశలనుగ్గడించినాడు.

తెరువుదాపున వెలుగునుగాంచిన ముహూర్తమందే పాల్ మహాత్ముడైనాడు.

వృత్తాంతము నెఱుగనివాడు కాడు. కొండకొన జేరుదునని పోయిన యాత్రికుడు ఇంతలో తిరిగిరాడని నాపలుకు వినినపుడే గ్రహించినాడు. గిరిశిఖరము నెక్కినను ఎక్కజాలకపోయినను, వార్షిక శ్రాద్ధమును నెఱపి తీరవలెను కనుక దొరలియైనను, తనమేడపై పడితీటుదునని ఆ బుద్ధి మంతు డూహించినాడు. ప్రాణపతి చిత్తమును కనిపెట్టి, ఆతని యడుగు జాడలననుసరించు దొడ్డయిల్లాలైనను కాకపోయినను కాపురమునకు వచ్చినప్పటినుండి ఆతని యుద్యోగమున పాల్గొనుచు విశేషానుభవమును సంపాదించిన దగుటచే, మదాము నేటి వంటకై వలసిన సన్నాహమును నేను మరలిరాకమున్నే చేసికొనినది * నేను వచ్చినంతనే కబురు తెలుపుమని తనయున కాదేశ మొసగి, ఎవరిచేతనో అమావాస్య తర్పణమును విడిపించుటకై కాబోలు డైమాన్ రాజు కుశావర్తమున కరిగినాడు. చేతినిండ గావలసినంత ప్రాక్షీసుగల అదృష్టవంతుడు!

మిరపపండు తూరిగవలె ఎగిరిపోయినాడు! అచిరములో డైమాన్ చక్రవర్తి హాజరైనాడు. వెంటనలుగురు మహాశయులున్నారు. నలుపురును డైమాన్ వర్గములోనివారే! శరీరములపై బుక్కా చల్లుకొనిరేమో అని యూహించితిని. ఒక్కడు మాత్రము లంకగుమ్మడి పండును బురుడించు బొజ్జతో నలరారుచున్నాడు! నలుగురును పెద్ద మీసములు గలవారే! తక్కుంగలవారి ముఖభాగములును, తల కాయలును నున్నవై యున్నవి. గడ్డిపరకలవలె పుంజెడు వెండ్రుకలు ఒక్కొక్కని నడినెత్తిపై శోభిలుచు, మందమారుతమున నూగాడుచున్నవి! కొంతదూరమున నిలుచువారికివి గోచరింపవు. నాలుగు మేడలపై అప్పడముల పిండిముద్దలు నాలుగు రంగారియున్నవని చూపలులు గ్రహింపకపోరు. గుమ్మడిపండును చూపి, “ఇతడు మంత్రము జెప్పును. తక్కిన మువ్వరును భోక్తలు. ఉత్తములైన బ్రాహ్మణులు” అని

* ఈరీతి అక్కరలు ఆకస్మికముగ పొడనూపినను, జంతుగొంతులు లేక వాని నెదుర్కొనజాలు శక్తిపండాల కుండును. కాన్నూరునుండి పగలు పడునొకండుగంటలకు కుటుంబసహితుడవై కొన్నేండ్లకుమున్ను నేట్రయాగజేరినపుడు తెలుగుపండా హరకాష్ఠి గారు “కొ” అనినంతనే ప్రమథగణమువలె పలువురు ప్రత్యక్షమై నాటి సన్నాహమును నిమిషములో నెఱపిరి.

డైమార్కరా జనినాడు. “నిజముచెప్పితిరి” అని వారిని తేటిచూచితిని. “పదునేనుదినములనుండి నాసికస్టేషనులో మీకై ఎదురుచూచుచుంటిమి బాబుజీ!” అని యొకమాటు దగ్గి “ఎప్పుడు దయచేసినారు తమరు?” అని గుమ్మడిపండు గౌరవపూర్వకముగా నన్ను ప్రశ్నించి నాడు. పండ్లూడిన నేమి, ముసలివాడు రసికుడని, గట్టిఘటమని గ్రహించుటకు నాకాలస్యము పట్టలేదు. ఇట్టి వృద్ధులను చూచి నపుడు ఎంతో సంతసమందుచుందును. వృద్ధుడు కాక యువకు డిట్లు ప్రశ్నించియుండిన, గోపించియుందును. పదునేనుదినములకు మున్ను అమృతసరమునందుంటిని నాకై ఈతడు నాసికలో నెదురుచూచుచుండె నట! తొలుతటి పర్యాయము (1917-లో) కాశీపోయినపుడు సి. ఎస్. రావుగారి ఏజంటు “అబ్బాయి! సీకై మొగల్షరాయి స్టేషనులో చాలనేపు ఎదురుచూచితిని” అనినాడు. ఈవచనము పండాబాపలందఱి నాల్కలపై తేలియాడుచుండునేమో! “పదునేనుదినములకు మున్ను రాత్రివేళ జలియన్‌వాలాభాగ్‌లో మీవంటిరూపమే గోచరించినది. మీయన్వేషణ మచ్చటివఱకు ప్రాకియుండును.” అని గుమ్మడిపండుతో పలికితిని. “ఇతడెప్పుడప్పుడు భూత మగుచుండును. భాగ్‌లో మీకు భూతస్వరూపమున సీతడు గోచరించినాడు!” అని ఒకభోక్త పలికినాడు. గుమ్మడిపండు కనులెఱ్ఱజేసి, నాల్కనాడించినాడు; హుంకరించి ఆభోక్తపై నుటుక గమకించినాడు. విజృంభించు గుమ్మడిపండుపై మఱొకభోక్త చన్నిరు (పన్నీరుకుమాటు) చిల్కరించినాడు! ఇక నాలసింపక నాటి క్రియకై గడంగవలెనని ఆమహాశయులను హెచ్చరించి, స్నానమునకై వారితో కుశావర్తమున కరిగితిని.

పితృకార్యములందు ఆంధ్రులకు మహారాష్ట్రభోక్తలు (వారును పంచద్రావిడులలోనివారే కావున) పనికివత్తురని మనపెద్దలను చుందురు. కాశీప్రయాగలందు, పిండప్రదానసమయములందు వీరు

విరివిగా చెల్లుబడి యగుచుందురు; కాని తెలుగులిండికి వీ రలవాటు పడలేదు. *

కన్నతల్లి తద్దినము! ఈపవిత్ర సాంవత్సరిక కర్తవ్యమును నేనిపు డంతగా విమర్శింప బూనుకొనను. తర్కశాస్త్రముతెలుపు ప్రత్యక్ష ప్రమాణమువలనగాని, అనుమానమువలనగాని దీనితత్త్వమును గ్రహించుట సాధ్యముకాదు. ఆప్తవచనముకూడ నొక ప్రమాణమే కదా! వేదవచనమే హిందువులకు ప్రధానమైన ఆప్తవచనము. దీని మహత్త్వ మచింత్యమని విందుము. ఇది సనాతనమైనది. మనుష్య ముఖమునుండి కాక ఈశ్వరముఖమునుండి వెడలినదని విందుము. “వేదములు పౌరుషేయములో అపౌరుషేయములో” అను విషయ మును పరిశీలించుట కిందు తావులేదు. మనుష్యమానసము దివ్యభావో

* కడపటిమాటు ప్రయాగలో నేదీర్ఘవిధి పెట్టినపుడు ఇరువురు మహారాష్ట్ర భోక్తలు తప్పిరికారు. తెలుగుముద్దలు కంఠములో చొరబడినంతనే (ఇంజనునుండి గుప్ప గుప్పన స్టీము ఊబుకునట్లు)వానిపవరు భోక్తల నవరంధ్రములనుండి వెడలినది! నెగలుసు, పొగలును అధికమైనకొలది వారికన్నులనుండి నీరు జొటజొటరాలినది! పురుషులు! అందును మహారాష్ట్ర జాతీయం దుద్భవించినవారు! మహావీరులు! ఆడువారివలె నేల జేలగు చుండిరో నాకు తెల్లముకాలేదు. ఆశ్చర్యాన్నితుడనై, “ఆ స్త్రే, ఆ స్త్రే, — ధీరే, ధీరే పాయి యే” (“మెల్లమెల్లగా ఆరగింపుడు”) అని నేనంటిని. “హం రోతే-రోతే క్యా—” “మేము ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ వీమి—”) అని ఇక వారుమాటలాడజాలకపోయిరి. “అసలైన సరకు, అవకాయ బోలునది, సుదూర యాంధ్రవసుంధరలోనే యున్నది! దాని నెట్లయిన తెప్పించి వీరికి వడ్డించినయెడల, చప్పున వీరు నా పితృదేవతలను చేరుకొనగలరు! హరిహరారులమ్రాల ఆంధ్రప్రజ్ఞను గుఱించి మహోపన్యాసము లీయ జాలుదురు! నేడు వీరు విలపించుచు ముద్దలు మ్రంగిననేమి? నా పితృదేవతలు కారమున లవడిన ఆంధ్రవీరులే కనుక, తమరుచికి సరిపడిన పదార్థములు లభించుచున్నవని (భోక్త రీడ్చినకొలది) తాము సంతసించుచునే యుందురు.” అని యూహించుకొని ప్రకాశముగా పేమేమో పలికి వారిదుఃఖము నుపశమింపజేసితిని.

ద్యేగముచే చలించినపుడే అందుండి వేదవాక్కు వెడలెనని నమ్మ జెల్లును. రాధాకృష్ణుడును, * ఆతనిబోలు మేధావులును ఇట్లని వచించిరి.

వేదవిజ్ఞాన మనంతమైనది. ఈవిజ్ఞానమహోదధిని మథించి క్రొంగొత్తదగు భావామృతమును వెడలించు శక్తి మహామేధావులకే సాధ్యము. శంకరరామానుజాదు లిట్టివారు. కాలపథమున బహుశతాబ్దులు కడచుతఱి కొండొక మంగళముహూర్తమున వీరు జనించి, యుగమర్యాదకు సరిపడు పంథగుండా జనసమూహమును దోకొనిపోదురు. స్వతంత్రగమనిక మహత్తరమైనదే! కాని విజ్ఞానముపై, ప్రజ్ఞపై, ప్రతిభపై నాధారపడిన స్వాతంత్ర్యమే గురుగంభీరమైన ఫలములను చేగోనును. విజ్ఞానరహితుని స్వాతంత్ర్యము విచ్ఛలవిడినడవడియై, తీఱనిచెటుపు దెచ్చిపెట్టును. సంస్కృతాక్షరము లెటుగనివారు, తత్త్వశాస్త్రమును మందునకైన గాంచనివారు, మతమహత్త్వమున గ్రుంకులిడజాలనివారు, భౌతికశాస్త్రదృష్టితోడనే ఆధ్యాత్మికాంశములను గూడ పరికించువారలు వేదములను నిరసించి, అందుల్లేఖింపబడిన కర్తృకలాపమును గర్హించి, ఆధునికదృష్టియందైనను అందలి గభీరతత్త్వార్థమును గననేరక, హిందువులమని తెలుపుకొనుచున్నను, హిందూధర్మవిరుద్ధముగ జీవనములు గడపుచు, స్వతంత్రపథమున నగ్రేసరుల మగు చుంటిమని యెంచువారు తమ జీవితరంగముల నిట్టిచెటుపునకు క్రీడాంగణములను గావించుకొందురు. వీరిగణమందు చేరుటకంటె, తెలియరాని, —భౌతికమైన ఋజువుల కందరాని ఆధ్యాత్మికవిషయములకు దూరస్థులమై సంశయాత్ములమై మానసికయాతన నందుటకంటె, విశ్వాసము నాధారము జేసికొని, విహితకార్యము లొనరించి, † ధర్మ

* The Veda is called 'Sruti' or the rhythm of the infinite heard by the soul. The words *drsti* and *sruti* which are the Vedic expressions point out how the Vedic Knowledge is not a matter of logical demonstration, but an intuitive insight. The poet's soul hears or has revealed to it the truth in its inspired condition, when the mind is lifted above the narrow plane of the discursive consciousness. According to the Vedic Seers the contents of the hymns are inspired and revelatory only in this sense" (Vide page 128 chapter on "Transition to the Upanishads" Volume 1. Radhakrishnan's celebrated work "Indian Philosophy.")

† "తస్మాచ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యకార్య వ్యవస్థితౌ, జ్ఞాత్వా శాస్త్ర విధానోక్తం కర్తవ్యమిహర్హసి." — శ్రీ భగవద్గీత.

పథమున పదస్థలన మెటుగక చరించుచు, ఆత్మ శాంతి నందుట మేలు కాదా?

ఆత్మ మృత్యువు నెటుగదని ప్రధానమతము లన్నియు నంగీకరించుచున్నవి. ఒకశరీరము చచ్చినను, తనకర్తను నెఱపుకొనుటకై ఆత్మ మఱిండుకాయమున ప్రవేశించునని శాంతీదేవి తెలిపిన కథనమున కన్గొంటిని. ఢిల్లీలో కొన్నిదినము లీబాలికను పరీక్షించి, ఈ ప్రత్యక్ష దృష్టాంతమందలి మహాత్త్వమును లోకమునకు దెలిపితిని. ఒక యాగారమునుండి వేటొకయాగారమున ప్రవేశించుతెఱగున నొక భవము నుండి మఱొకజన్మమున జొచ్చి, కాలక్రమమున కర్మబంధమును త్రెంచుకొని, ఆత్మముక్తి నందును. చినిగిన వలువలు వదలి మానవుడు నూతనాంబరముల నెట్లు దాల్చునో, జీర్ణదేహములను వీడి ఆత్మ నూతనశరీరములను గ్రహించుచున్నదని కదా భగవద్గీత తెలుపుచున్నది.

“వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ

నవాని గృణ్హతి నరోఽపరాణి,

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా

న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ.”

నాయమృత్యాత్మ అమృతజీవి. ఈయమృతజీవి నారాధించినపుడు హృదయమున కెంతోసాంత్యము నెంతోఃరితోషము జేకులును. భావము కైదీయైయుండజాలదు. ఆత్మప్రకాశమందె అది యానందము నందును. అందును, ప్రేమభావము అద్భుతశక్తిగలది! విశ్వసృష్టియందాత్మప్రకాశము గావించుకొని జగదీశుడు కులుకునట్లు దీని వ్యక్తీకరణమున మనుష్యహృదయము సంతసమందును. ఆరాధన మిట్టి వ్యక్తీకరణమే! అస్తుకును, అయ్యకును జోహారనలేనివాడు, అర్థాంగినాత్మహృది జేచ్చుకొనలేనివాడు, తోడిమానవులయెడల సద్భావము జూపజాలనివాడు, సౌందర్యమునకు ప్రణమిల్లలేనివాడు ఇట్టియానందమునకు బహుయోజనముల దూరమున నుండును. ఈతనిజీవితమే ఈతని గోరియైయుండును. ఇందే ఈత డడగిమడగియుండును; పురుగు లట్లు దుశ్చింత లేతని వీడించి వీడించి, తుదకు తమపొట్ట బెట్టికొనును!

ప దు నొ క ం డ వ ప్ర క రణ ము

నాయుష్ట పసితనమందే నన్నుబాయక, నేడును నామ్రోల నుండిన, సచ్చిదానందములు నాజీవితాంగణమున పాడియాపులై యుండెడివి.

నిభృతమున హృదయమును విప్పి “అమ్మా!” యని ఆతురపాటున కంఠమెత్తి పిలిచినపుడు గుండెనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపొరలును. కరుణామయిక్తై ఆక్రందనమొనరించినపుడు అంతరంగమందలి యాతన పంజరమునుండి విడివడినపిట్టవలె, అంతర్ధానమగును. కనిపెంచిన ఆనంద మయి, ఇంచుకసంతపించిన సంతప్తహృదయయై, ఇంచుకసంతపించిన పరమ సంతోషసంభరితయై, నెగులుచూచి పొగిలి, వేయివిధముల దల్లడిల్లి, వేయి నెగసులను క్రీగంటనైన పరికింపక, నిరంతరప్రేమదానమున ననంతపరి తోషమందుచు, ఆటలందును, పాటలందును పాఠములు గఱపుచు, నిసు గునకు నెట్టులైన మోదమును, శాంతమును గూర్చుటకై ఆత్మార్పణ మొనరింప నాతురపడు కన్నతల్లి చిటుతప్రాయమందే కఱవైనపుడు, వడగండ్లవలె వైబడు కడగండ్లకు గొడుగైనయెడద అకాలమున నెందో యెగసిపోయినపుడు, అంధకారమందును, పరసీమయందును, ఘోరా తపమందును, భయచారిష్టమందును దురంతదుర్దాంతబాధల నోర్వజాలక దగ్ధమా యెడదనుచేతబట్టి కసుగాయ “అమ్మా! అమ్మా!! పలుకవేమి?” అని యెఱుఱచినపుడు, రెక్కలు కట్టుకొనియైన వచ్చి అక్కున జేర్చుకొన నెంచు తల్లిప్రాణమును మృత్యువు తనపిడికిట నొక్కిపట్టినపుడు గుండె గుండయై నేలరాలదా? అమృతాయుల ఆత్మలు తీర్థస్థానములందు హంస దంపతులై తానమాడుచుంట గాంచి స్వాంతమున సాంత్యము నుదవలె నని యెంచి, పసితనమున నొంటరినై పరిభ్రమణము మొదలిడి, తొలుత వాఙ్మనాసిపోతిని. నాటి నామాటల కాదరపూర్వకముగ వీనులొగ్గి, నా యుద్దేశమును గ్రహించి, అది సిద్ధించుటకై తోడ్పడిన శ్రీసి. యస్. రావుగారు నేడును సుఖులైయున్నారు. కన్న వారియాత్మల నావాహన మొనరించుకొని, మహాక్షేత్రములందు వాని నాత్మహృది. గాంచి, లోని యలమట నవనయించుకొని చిత్తశాంతినందుటకైయే నేను తీర్థవిధులను నెఱపుచుందును. ఈవిశ్వాసబీజమును చిటుతప్రాయమున నాహృదయ మున నెవరునాటిరో నే నెఱుగను. ఇది తొలుతటి పుట్టువులోని పంట

గింజయేమో! ఈ బీజమును చితుకకొట్టదలపడు ఆంగ్లవిద్య నాకు తప్పని దైనను, దీనిని తాకనీయక దానిధాటిని హద్దులో నుంచుటకై యత్నించుచునే యుందును.

బాల్యావస్థ కడచినంతన, అప్పు నుద్దేశించి వెడలిన ఆర్తనాదము అంతరంగికానునయ మొసగుటకు కారణ మది భావగర్భిత మైనదగుట యని గుర్తింతుము. ఈ దీనారవమును పంథగావించుకొని, అందుండి అమృతాశీస్సు గాంగనిర్ఘోరమట్లు హృదయమున స్రవించి, అందలి యగ్ని కుండమును చల్లార్చును. అప్పుడై పొగులగలశక్తి అంతరంగమున నడు గంటనంతదనుక, ప్రణయప్రసన్నతకై, భావోన్నతికై తల్లడిల్లజాలు సామర్థ్యము హృదయమున మడియనంతవఱకు ఎన్ని యిక్కట్టులు తలవైబడినను, గోళీలట్లు పిడుగు లెన్ని తలవై డుల్లిపడినను మానవుడు నిట్టూర్పులు వీడనక్కఱలేదని నొక్కిచెప్పెదను

కాని, మానవమానస మనవరతము. బేలయైయుండదు. వ్యక్తి కరింపదగు ముహూర్త మానన్న మగునంతవఱకు భావోద్వేగము నది నిలిపియుంచగలదు. అద్భుతమగు మానసికశక్తి నలవఱుచుకొనినవానికే ఇట్టి సంయమసామర్థ్యము సాధ్యమగును. మేఘగర్భమున నెన్నో నెలలు తడసియుండి, అందు వెరిగి వెంపొంది, మృగశిరప్రవేశసమయమున కువలయమున లంఘించువారిధారయే చల్లనై, అవిరళమై, ఆనంద గీతిక నాలాపించుచు శ్యామలసస్యములకును, వైడిపైరులకును కన్నతల్లి యగులీల, విదుఝుతువులు కడచువఱకు లతాహృదయమున తడసి యుండి, వసంతసమయము పొడసూపినంతన కుట్టలములందును, కుసుమములందును, లలితములైన చిగుళ్లందును శృంగారమున రంగారియుండు పండ్లయందును నాత్మప్రకాశమొనరించుకొను సౌందర్యము చందమున, జననీగర్భమున తొమ్మిది నెలలు తడసి, తడయుతఱి వృద్ధి నంది తల్లియందలి శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక గుణములను తనవి గావించు కొని యుదయించు శశువు సర్వాంగలావణ్యమున రాజిలు చొప్పున, నిశితంతయు నెంతో తడసుచేసి శక్తి సంచిత మొనరించుకొని పదంపడి అద్భుతప్రభలను పుట్టివై పుట్టెంచు రవిచాడువున, కృష్ణపక్షమున నిభృతతపసు గావించి, పిదప నాత్మవ్యక్తికరణ మొనరించుకొను

నమృతసూతి వెన్నెలవానయందు తనప్రతిభను గాంచి మురియుకై వడి, మానసప్రసూతిగృహమున నీశ్వరసంపర్కముకతన నాత్మకు నుదయించిన భావడింభకము కొంతసమయము తడసి మనననిదిధ్యాసనముల పరి చర్యవలన పెరిగి పెంపొంది ఉచితకాలమున, మంగళముహూర్తమున నవ్వలియవని నాత్మప్రకాశ మందెనేని, మన్నభునివలె (అతనుడు జగ దీశునిబిడ్డయేకాదా?) సౌందర్యసందీప్తమై యుండును.

సహససంయమములందును, నిభృతనిస్తబ్ధతలందును, మానశాంత ములందును, ఏకాగ్రదృష్టిధ్యానములందును, సమాధిప్రార్థనములందును, పూర్ణవృద్ధి నందిన ప్రతిభ పూర్ణప్రకాశమునే కాంక్షించును. తడసి, తగుముహూర్తమున నాత్మవ్యక్తీకరణము గాంచినపుడే తనజన్మము సార్థకమైనదని ఇది మురియును. సముచితవ్యక్తీకరణావకాశమును, తనను గుఱుతించుకన్నులను గానక ప్రతిఘటించు ప్రతికూలపరిస్థితులు ప్రత్యక్షమగుట వీక్షించినచో ప్రతిభపడు బాధ దురంతమై, దుస్సహమై యుండును. రవిసుధాంశువులును, పూవుపండ్లును ఆత్మప్రకాశము నెఱుగజాలవేని, తమకన్నీళ్లచే ముల్లోకములను ముంచివేయును. విశ్వ సృష్టియం దాత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించుకొననినాడు జగదీశు డందు పరితాపము అనిర్వాచ్యమైయుండును.

మనుష్యాంతరంగమున ప్రతిభ కడపు జీవితమును పరిశీలించితి మేని, అది విశేషముగ వేదనతోడను, పరిశ్రమతోడను గూడినదనియే గ్రహింతుము. ఈయాంతరంగిక యాతనానుభూతి నందుశక్తి మనుష్య లోకమున నే కొలదిమందికోకాని యుండదు. రక్తపూరముబోలు కాంతియందే బంగారువన్నెగల బాలభాను డుదయించు లీల, అంగ లార్చు చైతన్యని కన్నీటియందే ముద్దుకృష్ణుడు మురళివాయించుచు ప్రత్యక్షమైనట్లు హృదయభేదమందే పండువంటి ప్రతిభ యుద్భవింతును. ప్రతిమానవుడును ప్రతిభావంతు డేలకానేరడో చదువరులు గ్రహించియే యుందురు. కూడుగుడ్డలే బ్రదుకనియెంచువారి సంఖ్యయే పెద్దది. అశనవసనముల నంది, భోగభాగ్యములు పడసి సంతసమంది, సుఖముగాంచి, వీనియందే వీరు చత్తురు. సంతృప్తినందిన సన్నాధిపి కంటె సంతృప్తినందనిపాపియే ఘనుడని ఒకయాధునికతాత్వికు డనినాడు.

సంతృప్తి ప్రయత్నమును నేలగూల్చును. అసంతృప్తియో! ప్రయత్నమును పురోపథమున పురికొలుపును! ఘనయత్నమే మహాతపము. దీని నెఱుగక అలసదనమున కాళ్లుముడుచుకొను సన్న్యాసి ప్రలోభము కన్నుగీటినపుడు సంయమమెఱుగక లోతుగోతిలో గూలును. అవిరతమైన జతనముకతన పాపి గభీరపంకమునుండి లేచి, గాఢతమమునుండి కడచి, వెలుగును గాంచి, జగదీశునకు సన్నిహితుడగును. కావుననే ఆరీతి జోగికంటె నీరీతి కూళయే ఘనుడని ఆతత్వవేత్త అట్లు వచించినాడు పాతమలారా! అవిచలితపరిశ్రమమందు, నిరంతరప్రయత్నమందు నెంతమహత్త్వమున్నదో గ్రహించితిరా?

కాని పరిశ్రమమందలి పటుత్వ మహత్త్వములు అవార్యముగ ఫలమున ప్రస్ఫుటించునని తలపజ్జెల్లదు నిష్కామకర్తను గీతాచార్యుడు గుర్తించినాడు. ఫలముపై కన్నువ్రాలనపుడు కర్తవ్యనిర్వహణము నరునిచేతికి ముక్తిమందారము నందించును. ప్రతీచీతాత్మికులు కొందఱు భగవద్గీతలోని భావపీయూషమును మనసార, తనివార గ్రోలిరి ఆసుధాబిందువులు హృదయకలశయమునుండి తొనకి, వారి రచనములందు రాలెనని సూక్ష్మపరిశీలనమున కనుగొందుము. తాము గీతావిభూతికి ఋణపడియుంటిమని గురుశిష్యులైన కాశ్మీరులు ఎమర్సనులు ముక్తకంఠములతో వచించిరి. సుప్రసిద్ధపాశ్చాత్యతత్వవేత్త హార్లేజ్ మహాశయుడును గీతామృతమునకు మానసాంజలినిొడ్డినవాడే! ఏడింబరో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులను సంబోధించుచు నాతడు “ఫలమెట్టి దైననగుగాక, గొప్పందనము పూనికయందే కల”దని పలికినాడు. ఆతని మహోపన్యాసము గీతానుకరణమనియు, గీతానుసరణమనియు ఋజువానరింపవచ్చును.

క్రియాఫలము బహుళాంశములపై నాధారపడియుండును. కర్తవీరుని ఇచ్ఛాశక్తి విశేషప్రభావము కలదనుటనిక్కమే! కాని, అంతరంగశక్తికి బహిరంగపరిస్థితులనుకూలములై యుండవలెను ఇవి బహుళములు; విశేషించి స్థలకాలములకు సంబంధించినవి; ప్రత్యేకసాంఘిక రాజకీయాంగణములందు విజృంభించునవి. తరుణమును తరలనిచ్చి జెబ్బుగొట్టి సవాలోనరించిన, బ్రయోజనముండదు.

చేజిక్కిన ముహూర్తమును జారసీక తమయోడను కడలి
యందు నడపువారు భాగ్యరేఖ నవలోకింతురు. అదనును కదలనిచ్చి,
ఉవ్వెత్తు కెరటాలజొచ్చు వారి వారియానము సుడిగుండమున బడి
బుడంగుమనును. *

జతనమున నెట్టినెరసు తలసూపకున్నను, చందిరునివైబడు
సూర్యాలోకమువలె, పురుష కారమువై ఈశ్వరకటాక్షము ప్రసరింప
వలెను. ఫలమును నిర్ణయించువాడు జగదీశుడే !

ఈశ్వరప్రేతుడేయై, శ్రీరామదూతయై, సీతాన్వేషణమునకై
విడలిన మహావీరుడు (కార్యరంగమున కాలూనకమున్ను క్రియా
ప్రణాళిక సంతరంగమున నిర్ణయమొనరించుకొని, హృదయవీధియందు
దానిని నిర్వహించుట కర్తవీరునికర్తవ్యము కావున) మానసికముగా
తొలుత గమ్యస్థానమునుచేరి, మహేంద్రమహీధ్రమునకు తరలి
మహాకాయుడై, మహాయోగియగుడు ఊర్ధ్వదిశకు దృష్టిసారించి
మహానాదమొనరించి, మహోద్వేగముతో కుప్పించి యెగసి, మేఘ
మార్గమునపోయి, సింధువునుదాటి, నిశితదృష్టి సమన్వితుడైన సంపాతి
నిర్దేసించి తెలిపిన తావలమున మహీసుత నవలోకించి కృతకృత్యు
డాయెను గదా ! హనుమంతుడు మహాతపస్వి ! తపోమార్గమున నుపా
సకుడు ఉపాస్యదైవతము ప్రసాదించుశక్తి నందుట తథ్యము ! ఈశక్తి
సర్వతోముఖమైనది ! అనిర్వచనీయమైనది ! శారీరక మానసిక యాత్మ
శక్తు లిందు అంతర్భూతములై యుండును. మరున్నందనుడు కొండ
నుండి యెగయుతటి గిరిపై వసించు కిన్నెరాదులు కుధరకంపమున
కడలి, గగనమున కెగసి, రామదూత నవలోకించి ఆతనిశక్తి కబ్బుర

* 'షేక్స్పియర్' మహాకవి నుడువు లివి :

There is a tide in the affairs of men,
Which, taken at the flood, leads on to fortune;
Omitted, all the voyage of their life
Is bound in shallows and in miseries.

(Vide Scene 3; Act IV *Julius Caesar*.)

పడలేదా? అచలము చలించినపుడు అందు నధివసించిన మునిముఖులు సయితము కారణమెఱుగనితఱి అట్టిటులాడి, హేతువున కవగతులైన యనంతరము ఆశ్చర్యాన్నితులు కాలేదా?

దృష్టి అవిచలితమై, ఏకాగ్రమై యున్నపుడు ఉపాసకు డుపాస్య దేవతయం దైక్యమగుననియు, ఆదైవతమునకు ప్రతిరూపమగుననియు ఈశోపనిషత్తు తెలుపుట లోకప్రసిద్ధము. బలవత్తర భక్తిభావము కతన తపస్వి ఈశ్వరసామ్రాజ్యమున ప్రవేశించునని హైందవ క్రైస్తవమత శాస్త్రములు వాకొనుచున్నవి. భక్తుని హృదయమున ఈశ్వరసామ్రాజ్యము నెలకొన నుద్విగ్లాహననియు, జగదీశు డుపాసకుని జేరుటకై గ్రుక్కిల్లు మ్రొంగుచుండుననియుగూడ నవి ఘోషించుచున్నవి. దూరస్థా శయము తపసిదృష్టిపథమును రాజపథముజేసికొని, ఆవ్యక్తినిజేరుటకై మిక్కిలి మక్కువపడును. నలువలంకులందును వివిధఫలపుష్పసమన్విత వృక్షములు విలసిల్లినను, పలురీతుల గుఱగట నసురరమణులు పలుకరించు చున్నను జానకి శ్రీరామచరణములనే అంతర్దృష్టియం దవలోకించు చుండెడిది కాదా? బహిరంగనయన మంతరంగనేత్రమునకు బాసటయై యుండును సుడీ! అంతరంగికచక్షువుతో నీత పతిచరణసరోజముల నాలోకించునవసరమున పరిసరదృశ్యముల నవ్వలికన్నులు విలోకింప లేదు; రక్కసిపడుచుల నుడువు లామె వీనుల బడలేదు. ఆమె ధ్యాన పథమున నాత్మారాముడు వెలసెను. ఆపథమున శోకముండజాలదు. చదు వరులారా! జానకి “అశోకవనమున” వసించెనని వీల జదువుచుందుమో గ్రహించితిరా? జనకాత్మజనుజేర రాము డాతురపడె ననిన, తపస్వి మ్రాల సాక్షాత్కరింప జగదీశుడు మక్కువపడునని యెఱుంగుదుము కదా! ద్యానశక్తికి సంకల్పశక్తి నైదోడే! ఇది దొడ్డదైనపు డుద్దేశ సిద్ధి కరస్థలామలకమే యగును.

మనుష్యసంకల్ప మీశ్వరసంకల్పమును కాదని విజృంభింపనేరదు. ఇట్టివిజృంభణము పూర్వోక్త ధ్యానసూత్రమును పుటుక్కున త్రొంపును; అట్లఱి ఈశ్వరసంపర్కము కడముట్టును; మనుజు డొంటరి యగును

వాతావరణస్పర్శ నెటుగని పక్షయుగ్మమువలె వాని పదద్వయము నిరర్థకమగును. వీరునియుద్దేశమునకు ప్రసూనదాన మొసగున దీర్ఘరోద్యేశమే కదా ! సవ్యసాచియై, ధర్మక్షేత్రమైన తనకర్తృత్వమున సారథి యాజ్ఞ దలదాలించి, విల్లెక్కు బెట్టుచే వీరునికర్తవ్యము. నీతిశాస్త్రమున నుల్లేఖంపబడిన స్వతంత్రసంకల్పము (vide Chapter on "Free Will" in any book of Ethics) దొడ్డదియేయయ్యు, ఈశ్వరసంకల్పమున కిది విరోధియై నెగ్గజాలదు. నరుని నడపునది నారాయణోద్యేశమే ! "నిమిత్త మాత్రం భవసవ్యసాచిఁ" అనువాక్కు ప్రతికురుక్షేత్రమందును ప్రతి భవనించుచు నేయున్నది కదా !

నా మహా రాష్ట్రయాత్ర

పండ్రెండవ ప్రకరణము

వాడియైన నాగలితో ధరిత్రీగర్భమును చీల్చినగాని, అందలి సారము సార్థకముకాక మట్టికడుపులోనే కైదీయై మటుమాయమగు మాడ్కి అంతరంగమును చీల్చు హలమువలనగాని అందలిసారము బైటపడక లోపలనే కుమిలికుమిలి చచ్చును. జిజ్ఞాసాసహితమైన వేదనయే ఈ హల మందును. ఇదెంత యధికమైయుండునో, ఆత్మకావించు తపసును, తపఃఫలమైన ప్రతిభావృద్ధియును, ప్రజ్ఞాప్రకాశమును అంత యధికమైయుండును. వీనికితోడు అదృష్ట ముండవలెను. కట్టెదుట కను పట్టక, మటుగుననుండి ప్రసన్నభావమును ప్రసాదించు ఈశ్వరశక్తియే అదృష్టమని వచింతును. ఈరీతి సదుపాయముల నందినవారిసంఖ్య అల్ప సంఖ్యాకులైన ప్రతిభావంతులలోనే మిగుల స్వల్పమైనది. వ్యాసవాల్మీకి, హోమరుడాంటే, కాలిదాసుషేక్స్పియరుల బోలుకవులును, రామకృష్ణులపగిది గురుగుణసంశోభితులును, మహాపురుషులును ఇట్టి వారు. వీరి సంయమగుణమెట్టిదో, వీరితప నెట్టిదో, వీరి భావంపుఫల సాయ మెట్టిదో (దీని నందినవగుడు) సకలలోకములును, సర్వకాలము లును ఎటుగును గదా !

“కోరికను పరిత్యజింపుము. లేనిచో దుఃఖపడెదవు” అని బుద్ధుడనినాడు. విహికనుఖమునకును, స్వార్థవృద్ధికిని సంబంధించిన కోరికపట్లనే శాక్యమునిపల్కులు చెల్లును. మహద్గుణములవృద్ధికై, ఉత్తమాశయ సిద్ధికై ఆత్మ పడు వేదన పవిత్రమై, ఆధ్యాత్మికమైన కోరికకైయే ! ఇది బలయుతమైనది కావున దీనిబాధ అధికమై యుండును. గర్హింపదగినది గాక అపేక్షణీయమైన ఈ బాధ కాలక్రమమున మనుష్యత్వమును దేవత్వము గావించి వదలును. ఆతనిచే ‘సోహమ్’ అనిపించును. దీని నెఱుగని మర్తుడు మృగమే యగును.

వయసువలననేమి, విజ్ఞానమువలననేమి, వివిధానుభవములకతననేమి, మనసు గంభీరిమ నందును. ఉత్తమాదర్శములకై అపుడును అది యార్తనాద మొనరించును; కాని అది బాలకుని ఆక్రందనమువలె బాహ్యజగతియందు శ్రుతిగోచరము కాదు. జేగంటవలె నంతరంగ గర్భాలయమున నది ప్రతిభవించును! ఆత్మ కావించు ఈ యాంతరంగికాక్రందనమునే వేదనయని వైది పేర్కొంటిని. తపస్సుడు, దీక్షయనుడు, ఉపాసనమనుడు ఇందుండియే జనించును.

ఈ వేదనకును, తపస్సునకును గల సంబంధము మిగుల చిత్రమైనది. ఈ యాతననుండి, —తీటికగొననీయని ఈ యాంతరంగిక ప్రోత్సాహమునుండి మానసము తపస్సున జొచ్చినంతన, అగ్నికుండమునుండి జారి పన్నీ టిసరస్సున పడినవానివలె నెంతో పరితోషమును (ప్రసవ వేదన బడిపడి, పండువంటి బిడ్డను గని మఱిమఱి మురియు కన్న తల్లిని దలపించుచు) పడయును. ఈ పన్నీ టికొలకున గ్రుంకులిడ గాంక్షించు నాత డాయగ్నికుండమున దొలుత నిలిచితిహవలెను. కఠోరమైన ఆంతరంగికపరీక్షను పీఠికగాగల మనుష్యచరిత్రయే ఆనందప్రదీ ప్తమై యుండ జాలును. అనలకీలలను సోపానముల గావించుకొనినప్రాణియే దివ్యపుష్పకము నధిష్ఠింపజాలెను గదా! ఆత్మారాముని సహధర్మచారిణియై, ఆనందమున నోలలాడెను గదా!

తపస్సున జొచ్చుటన, ఆంతరంగికముగ పరితోషమును పన్నీట గ్రుంకులిడుటయన ధ్యానమున మగ్నమైయుండుటే!

పుష్పహృదయమున పొంగిపొరలు మరందమట్లు, గగనహృది నుప్పొంగు నీలిమమువలె ధ్యానమున భావోద్వేగము తొలుకాడును. సద్బ్రాహ్మణుని పుడిసిటిగల ఆపోశనోదకము చందమున, అగ్న్యైవ గుండెలోని జడధివలె, నిలింపుల జవరాండ్రు జలకమాడు నాక కాసారముకైవడి, చతుర్ముఖుని గనిన కరుణాపూరితనళినగర్భముభంగి, మరాళమును నిజాంతరంగమున నిడికొనిన మానససరోవరము పాలుపున ధ్యానము దివ్యప్రభావముతో దొల్కాడును. ఇందు మునుగుట సచ్చిదానందములందు గ్రుంకులిడుటే!

ప్రసంగమునలుపుటన ధ్యానమున గండివేయుట. నిడుగుం
డెలో గండివడినపుడు భావస్తోతము పిల్లకాల్వలై నలుదిక్కుల జెల్లా
చెదరగును. ఈ పరుగున మధురాలాపన ముదయింపదు. గుండెలో
చేయి బెట్టి కలచివేయక, భావమునకు స్వాతంత్ర్య మొసగితిమేని,
తుషారప్రాదమునుండి మంజులగీతిక నాలపించుచు జాలువాటునురా
పగపగిది మధురనిస్వనమున విశ్వసందేశ మొసగుచు నది వెలారును. నవ
సమాగమ ప్రణయపరిష్కారమున (పరమాత్మ జీవాత్మలట్లు) చొక్కి
యున్న పుణ్యదంపతులను వేటొనరించు తెట్టిచెట్టయో, ధ్యాననిర
తుని ధ్యానమునుండియు, యోగనిమగ్నుని యోగనిద్రనుండియు
దొలగించుటయు నట్టిచెట్టయే! అనుభవసమయమున, ఆనందముగ్రోలు
తఱి నిశ్చలత్వనిస్తబ్ధత లుండవలెనుగాని శబ్దము కాదు. గభీరతకు
ముసలము దెచ్చునది వాచాలత్వమే! కావున యోచనాపరులు మిత
భాషలై యుండుదు. నలువలకులందు గగనమును చుంబించుచు హిమ
గిరులు నిలిచియుండ, నడుమ నిభృతజీవితము గడపుకొలను తనలో
తెట్టిదోయని భావించుచు, బహుళాంశములను మననము చేసికొనుచు,
యోగనిద్రలోని మునిమానసమట్లు అంతశాంతియందు మునిగి,
సుందరమైన నిజాత్మను ఈశ్వరహృదయమునకు లగించి, ఆత్మవిస్తృతి
నందియుండ, గులక రాయియొండు దానిగర్భమునబడిన నదెంత నెగులు
నందదు? తనయానంద పేటికలో రంధ్రము తలసూపెనని సంతపింపదా?
సుఖాప్తిమగ్నమై యున్న యెడందయం దీతెపోటు చొరబడినపుడు
లోనిప్రాణ మెంతకొట్టుకొనదు? ప్రభాతసమయములందును, శారద
రాత్రులందును, సంధ్యాకాలములందును నోయ్యారిభామవలె తోచు
ప్రకృతి నవలోకించి, చూడ్కులందు వింతకాంతులను, మనసునందు
తక్కుతలపులను మనము నింపుకొనుతఱి, వెన్నెముకవై దుర్విధి బలముగ
గ్రుద్దినచో నెంతఘోరము ఘటిల్లదు? అంతరంగమందలి శాంతిని దురంత
మైన ఆత్మాచార మెదుర్కొనదా? సౌందర్యసంగ్రహణమునకును,
వికృతనినదమునకును, ఏకాగ్రదృష్టికిని అల్లకల్లోలమునకును ఘోర
వైరమనుట స్పష్టాంశము. తన్నయానుభూతికి ప్రతికూలచింతన భంగ
పాటు దెచ్చితీటును. వారచూపులు పెడతెన్నులై ధ్యానప్రాదమందలి
ఆనందపూరమును ఇందందు పాటించి దుర్వ్యయ మొనరించును.

మహాత్తరాశయములను మానసికదృష్టియందెడికొనియే, వానిని పడయనెంచియే, వానికై పరితాపమంది, ఆంతరంగికవేదన బొగిలి, తపించి, తదేకదృష్టితో ధ్యానించి, తన్మయభావమున మునిగి, శక్తిగని ధన్యులమగుచుందుము. మానవజీవితముపై దివ్యముకుటమును నిలుపు నీయాశయములం దెట్టిశక్తి విరాజిల్లుచున్నదో!

ఎదుటివ్యక్తి యెడలగాని, ప్రత్యక్షమైన ఎద్దాని యెడలగాని యొకడు భక్తిశ్రద్ధలను, ప్రేమభావమును చూపుటకు హేతువు హృదయము నాకర్షించుమహత్త్వమందుండుటచేతనే! మొద్దు నెవ్వడైన “అర్ధాంగీ!” యని కవుంగిలించుకొనునా? “దేవదేవా!” యని కట్టెల గుట్ట కెవ్వండేని ప్రణమిల్లునా? చీకటిని చూచి “జన్మము సార్థకమైన” దని గంతులువేయునా? “ఆహా! ఎట్టిదృశ్య!” మని పెంటప్రోగునకు దీపారాధన మొనరించునా?

ఉత్తమాశయములు ఎందుండియో ప్రేలాడు కొయ్యముక్కలు కావు. కొయ్యపై విడిది నేర్పఱచుకొనునది మృత్యువు. ఆకులందలి పచ్చందనమందును, పూవులందలి చక్కందనమందును తోచు ఈశ్వర శక్తికే మానవలోకము చేతులు మొగుచును. ఉన్న తాదర్శములం దెట్టి దివ్యశక్తి కలదు. వీనిమహత్త్వమెట్టిదో సుందరసృష్టిదృశ్యములను విలోకించినపుడు కొంత తెల్లమగును. ఈ దృశ్యము లివి ధరించు శరీరములు. వీని ముఖకాంతి నవలోకించితిమేని, వీని యంతరంగములందు తేజరిల్లు భాస్వదాశయజ్యోతిర్గిల యెట్టిదో గ్రహించుము. వ్రజయువతీయుతుడై బృందావన సౌందర్యమున రాసక్రీడల దేలు మురళీధరుని చందమున తారకాంగనాసహితుడై గగనకుంజమున సయ్యాటలాడు చందురునందును, స్వయంవరాంగణమందలి సౌందర్యతిలక పాలుపున రమ్యోద్యానమున రాజిలు గులాబియందను, కివికుమారుని యెడందలోని భావమాత్మికమట్లు శిశిరకణమంద శోభిలు ప్రభాతకిరణశాబకమందును, అర్ధాంగీహృదయమువలె కాంతిలు రాగరంజిత సంధ్యాకాశమందును మిసుకులీనునవి దివ్యశక్తి సమన్వితములైన ఆశయములే! వీని నీశ్వరభావములని వచించితిమేని, ప్రకృతి దృశ్యము లీశ్వరవాక్కులని మానవులు గ్రహింపకపోరు. జీవ మెందున్నదో, చలనమెందుకలదో, కాంతి ఎందు వెలయునో, సౌందర్య

సౌరభమాధుర్యము లెందువలసిల్లునో, సచ్చరిత్ర ఎందు వఱులునో, ఈశ్వరలిఖితాక్షరములు,—క్షరముగాని సదాశయములు మణిమరీచుల ప్రసరింపుచు నందేపరగును.

ఇవి తమ యందచందములతో సంతసపడి అంతరింపవు. ఈశ్వరుడు మృత్యుంజయుడు కదా! ఈశ్వరహృదయ సముద్భవభావములు మిత్తిగొంగలనుట నిస్సంశయముకాదా! అనంతకాల మివి కాంతిలుట అనంతప్రాణుల యాత్మలను తనుపుటకే! వీనిని గాంచిన కన్నులు, వీనిని గ్రహించిన మనసులు, వీనిని ధ్యానించిన ఆత్మలు, వీనికై తపించిన హృదయములు శ్రీకృష్ణసంయోగమున దనియు గోపికలవలె పరమపరితోషమందును.

మహాత్మరాశయములకు త్రోసిరాజును మానవులు కొండలుండుట నిక్కమే! అన్యచింతలు పలుగుపులుగులవలె వీరి చిత్తములపై వ్రాలుటచే ఉన్నతాదర్శములదెస వీరు చూడ్కుల బుత్తైపరు. కాని యీ చింతలు వీరి చిత్తములను చిరకులాయముల గావించుకొననేరవు. మానవహృదయము చిటుచిటుకులతో గాక దివ్యసామగ్రితో తయారైనది! రంగారు బంగారుపై మలినముచేరినను, అది దానిని తిని వేయజాలదు. ఎట్టికలుషమైనను మనుష్యహృదయమును కబళింపలేదు. నేడు కాకున్న రేపైన నీరదనిర్భక్తవియత్తలమువలె నది నిర్మలము కాగలదు. పండువెన్నెలను పాయసమట్లు జాఱి, నభోమానిని ముదమందులీల సదాశయాలోకమును గ్రోలి మానవహృదయము మణిమణి మురియును.

విశాలవారాళిలో నొక్కకెరటము చలించినంతన, తక్కిన యలలన్నియు జలించులాగున విశ్వమండలి ఒకదొడ్డ హృదయము సదాశకతన కదలిక నందినంతన నసంఖ్యాకములైనయెడందలు కదలితీరును. కడలియం దెన్నో కరల్లండును; వీని యన్నింటికి కన్నతల్లి కడలియే కావున సమీరస్పర్శచే నొక్క వీచికలేచినతోడనే సింధుకుటుంబమందలి తరంగసంతానమంతయు తలయెత్తును. ఎట్టి 'పేగుసంబంధమో!' ఎట్టివియ్యమో! ఎట్టితియ్యమో! బహుభాశయరూపములం దీశ్వరశక్తి సమస్తసృష్టియందు కాంతిలునని తెలిపియుంటినికదా! సృష్టిలోని ప్రాణులన్నిటికి నీశక్తి కన్నతల్లి. మాతృప్రేమ ఒకేడింభకుని హృదయమును

సోకియుండదు. అనురాగస్పర్శ, సద్భావస్పర్శ, సదాశయస్పర్శ సృష్టిస్థిత ప్రాణుల నన్నిటిని జలింపజేసి యలరించును.

సౌరభాస్వాదనమందును, సౌందర్యానుభవమందును, రసానుభూతియందును, మధురగుణమననమందును ఆనందమందని హృదయమేది ?

అనంతవిశ్వమున తేజరిల్లు భాస్వదాశయము లన్నియు నొక్కజనయిత్రియందు వెలయును. ఈమె హృదయము నీలాకాశమువలె నిర్మలమైనది. ఈమెమానసము రత్నాకరముకరణి గుణమణిపూరితమై, గభీరమైనది. ఈమెకన్నులందు సూర్యచంద్రులు తేజరిల్లుచుండురు. ఈమెనుడువులు జలజలరాలునుడురాశి కెనయైయుండును. ఈమెభావములు సౌందర్యసందీప్తములు. ఈమె ఇలువేలుపు సత్యము. “శివమ్మగు ధర్మపథమ్మ” నందే ఈమె మసలుచుండును. సచ్చిదానందము లీమెడెందమున త్రివేణీక్షేత్రమును సృష్టించును. భూమిజనులను తనువుటకై మేఘుడు తనగుండెను చీల్చుకొని, శీతలవారిధారలై చాలువాట నిజానుల నర్పించులీల, ఆర్తుల ననేకుల దనుప నమ్మ తన యుసులులను ధారవోయును. అరుణాలోకమున చివాలన లంఘించు పిట్టవలె, తామరలందు తటాలునవ్రాలు అంచవలె కన్నబిడ్డకై తల్లిడిల్లు తల్లి అగ్ని కుండమున నటాత్తుగ లంఘించును.

ఈప్రాణి ఎట్టిదని వర్ణింపగలము? అమృతచరిత్రను వర్ణించుట కేరికి శక్యము? కవులును, భక్తులును ఈమెను వేర్వేలుతెఱగుల బ్రస్తుతించిరి. “వెరుగును, వంటకంబు, వడపిందియలం గొనితెచ్చిపెట్టు దుర్భర కరుణాధురీణ యగు ప్రాణము ప్రాణము” అని తల్లి నుద్దేశించి శ్రీనాథుడనినాడు. పాశ్చాత్యమహాకవులును, ప్రాచీనతీచీ సాహిత్యపంథల జరించిన ఆధునిక భారతకవులుకొందఱును మాతను బహుభంగుల ప్రస్తుతించిరి.*

“Thy constant flow of love, that knew no fall,
Ne'er roughen'd by those cataracts and breaks,
That humour interposed too often makes ;”

ప్రపంచసారస్వతమును పరికించితిమేని, తల్లినిగుఱించిన సంస్తుతి ఎంతేని గోచరించును. కవులును, తాత్వికులును ప్రకృతిని జనయిత్రి యందురు. యాత్రీకులు గంగను “అమ్మా!” యందురు. గోదావరినిగూడ నట్లే పిలుతురు. దేశభక్తులు స్వదేశమును “జనని” యందురు. రామ కృష్ణాదులు భగవతిని “మాతా!” యని సంజోధించువారు. “దుర్గ మాయమ్మ యిచ్చుత మహత్వకవిత్వపటుత్వ సంపదల్” అని పోతరా జనినాడు. తల్లిచరిత్ర ఎందఱెందఱు మహనీయులకు మేలుబంతియైనదో!

కాని, మాటలవలన మాతృదేవీమహత్త్వమును సంపూర్ణముగ నెవ్వరైన వ్యక్తీకరింపజాలుదురని తలపజెల్లదు. సృష్టిలోని జ్యోతు లన్నియు, సుందరదృశ్యములన్నియు నొక్కమాటు పురోభాగమున నిలిచి, తమప్రభావమును మనసొమ్ము గావించినపు డేమియనగలము? పిడికిలికంటె పెద్దదికాని గుండెయందు భావమహోదధు లుప్పొంగ, నెట్టి కథనమునకైన నది కడంగగలదా?

దేనినిగాని ఇచ్చుటకంటె గైకొనుట సులభమని పలువురు తలం తురు. ఇది సరికాదని నాతలంపు. మనుష్యహృదయగ్రథన మెట్టిదో కాని అందొక ప్రేమబిందువు రాలినంతన ననురాగసింధు పుష్పొంగును.

అని కాపరుకవి పలికినాడు. “కేరియాలేనస్” (“*Oriolanius*”) లో షేక్స్ పియరును, “చంద్రగుప్త”లో ద్విజేంద్రుడును కడుకాశలమున మాతృప్రణయమును చిత్రించిరి.

“On woman it is not only the lover, but the mother also, that is awakened by love” (Vide page 188 “*Annette and Sylvie*” by Romain Rolland.) అని నేటి సుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచిగ్రంథకర్త తెలిపినాడు. పిన్న నాటి తల్లిముద్దులను వర్డ్స్ వర్త్ కవీంద్రుడు తలపోసెను. (“*Sallies of mother's kisses*” Vide Wordsworth's Ode on “*Intimations of immortality from recollections of early childhood*”.) “The spirit of sacrifice in the parents is the touch of the Infinite” అని కొలదియేంద్లకుమున్ను కవీంద్రుడు రచించు దనినాడు. (Vide Dr. Tagore's Presidential Address delivered at the Parliament of Religions, Calcutta 2-3-37.)

ఒక్కసద్భావ మందు విత్తనమై పడినంతన నిశింపుల నందఱిని తనుప జాలు మేలిపంట దానిలో నుదయించును. లలితహృదయ ములం దిట్టిచోద్యములు మెండుగా నుండును. ఏ మహాపురుషుడో, ఏ సుందరదృశ్యమో, ఏ మహత్తరసంఘటనమో మనసున నొక మహిత భావమును రాల్చినంతన మృదుహృదయుడు—ఈతనినే కవియం దుము—నిజాంతరంగమున బహుళభావములను గని తన పాటలందును, తన ఆటలందును, మధురంపుమాటలందును హృదయమైన గద్యపద్యము లందును వానిని వెడలించును. ఈతనికడుపు చేవువచ్చిన ఆవుపొడుగు వంటిది. క్షీరము వెడలకున్న “అంబా!” యని గగ్గోలుపడక ధేను పూర కొనగలదా? పద్యములు వ్రాసినను వ్రాయకున్నను, గ్రంథములు లిఖించినను లిఖింపకున్నను, గంభీరభావప్రకటనమునకై పొగులువారందఱును కవులే యని వచింతును. పాఠకలోకము వత్సమై, తమ్ముజేరి నపుడు వీరి యానందమునకు మేరయుండదు. సౌందర్యపిపాసువైన కవి “భిక్షాందేహి!” అని తనహృదయమును ప్రకృతిమాతమోల నిలిపి, సౌందర్యదానమంది, భావనావేశముకతన దన్ను దాను మఱచి, లోనుబికిన సౌందర్యపూరమును వేయివిధముల వ్యక్తీకరించును. కన్నతల్లికిని, ప్రకృతి మాతకును ఎంతో పోలిక కలదనికదా వచించితిని. కన్నతల్లి కదలిరాగల, ప్రసంగింపగల, ఊడిగముచేయగల, ప్రత్యక్షభావమున ననుకంప జూపగల, వెతకివెతకి అనురాగము ప్రసాదింపగలదేవి. ఒక్క ప్రేమ బిందువునుగాదు, ఒక్కసద్భావమునుగాదు ప్రేమార్ణవమును, భావ బ్రహ్మాండము నీమె మన యెడండలందు వడ్డించును. ఇవి మన యంతరంగములందు పెక్కుమడుంగు లగు నను సంశయమును మఱువకుడుజుడి! ఇవి హృదయమున కుమిలికుమిలి ఎంతకాలముండును? ప్రేమకణము నందినగుండె భక్తిసింధువు నొసగ నువ్విల్లూరును. వాణిజ్యవీధి యందు వినబడు “వినిమయము” (Exchange, Barter, or Interchange) ప్రేమసామ్రాజ్యమున శ్రుతిగోచరము కాదు. ఒక రేమో ఇచ్చిరని మరల దానినో మఱొకదానినో విధిలేకనో, తప్పని సరిగనో ఇచ్చుట కాదు. అర్థితుడు కాక అంబుధరుడు జలమిచ్చుచొప్పున, కుముద హర్షంబుగావించు నమృతసూతికైవడి, పద్మాకరమును వికచముగ జేయు

ద్యుమణికరణి పరహితాచరణమతియైన మాత ప్రణయదానము చేయునట్లే, అర్థితుడు కాకనే తనయుడు అమ్మకు భక్తిజూప గాంటించును. ఈ భక్తి ప్రత్యుపకృతికంటె, కృతజ్ఞతావ్యక్తికరణముకంటె కోటిమడుంగులు ఘనతరమైనది. పూజామందిరమున, దేవీసమ్మఖమున “కృతజ్ఞత” యును, “ప్రత్యుపకృతి” యును భావగంభీరము లనిపించుకొనవు. నిస్వార్థప్రేమనందిన హృదయము వేయివిధముల నాత్మభావప్రకాశము గావించుకొనును. తల్లిపదములు పుడికియో, ఆమెమ్రోల నతజానువయి యంజలిఘటించియో “అమ్మా! అమ్మా!” యని యావేగభరితహృదయుడై ఆమెను సంబోధించియో, బహుభంగుల నామెను కీర్తించియో, పూజాపీఠమున నామె నాసీనజేసి తనివారపూజించియో, ఆమె దివ్యమూర్తిపై దృష్టినిలిపి హృత్పీఠి నామెకు చిరస్థాన మొసగి మధురధ్యానమున మునింగియో తృప్తిమెయి ఆమెకు నేవనలిపియో, ఆమెచరణసరోజములపై నిజోత్తమాంగమిడి నిదురించియో, కవికుమారునీవలే పలవించియో తనూభవుడు గుండెలోని ఉత్తాలభావతరంగములను గుమ్మరించును.

తా దల్లి కావలెనని దుర్గయే తపించియుండ సామాన్యమానఖి తపింపదా? తల్లికానిచో స్త్రీమహత్త్వము సంపూర్ణముగ వ్యక్తము కాదని, స్త్రీజన్మమే సార్థకముకాదని ఈమె తల్లడిల్లునేమో! తనయలకు తల్లియయ్య, తనయునకుగూడ తల్లికావలెనని స్త్రీ తపించును. అప్పుడు కాని తనహృదయము పూర్ణప్రకాశము గలదికాదని ఈమె తలపోయునేమో!

కొడుకునకై నాతల్లి తల్లడిల్లినదట. నన్ను కని పరమానందభరితయైనదట! తలనొప్పివగర్పులచే తఱచుగ బాధపడునదయ్య, అనవరతము నన్ను తనగుండెమీదనే నిలుపుకొనినదట. అమ్మగుండె దివ్యమందిరమని నాడు గుర్తింపక చిందులుత్రొక్కి అపచారమున కొడిగట్టి యుందును. అమ్మచెప్పిన జాబిలిపాట నా స్మృతిపథమున చిరాంకితమై యున్నది. కాని ఆమె ప్రబోధించిన పాఠము ముగియకమున్నే, తల్లికడుపులోని చలువను తనివార నేబడయకమున్నే, మాతృదేవీహృద్వీణకు చెవియొగ్గి అనంతప్రణయగీతికామాధురిని సంపూర్ణముగ మాన

సాంజలి జేర్చుకొనకమున్నే, తల్లి మాటలోని గభీరసాహితీరత్నాకరమునుగాంచి మనసునకువచ్చినలీల అందు మున్నలేయకమున్నే అమ్మ రొమ్మునుండి దుర్విధి నన్ను గుఱాలున క్రిందికి గూలద్రోసి, పిచ్చుకపిల్లను చివాలున నెగదన్నుకొనిపోవు గ్రద్దవలె, నాకన్నతల్లిని నాకన్నులనుండి ఎందో గొంపోయెను! తల్లిపటమును చూచుకొని కాపరుకవి కొంతసాంత్వన మందువాడు. అమ్మచిత్ర మొక్కటైన నాకు లేదు. ఐదేండ్లవఱకు ఆమె మోమును చూడజాలితని; కావున మాతృదేవీపవిత్రరూపమును హృదయయవనికపై జిత్రించుకొని బాష్పాకులలోచనుడనై, చిత్తములోని చిత్తరువుకు ప్రణమిల్లుచుందును. నా హృదయమున నామె ధారవోసిన ప్రేమబిందువులు క్రమాభివృద్ధి నందినవి. అంతరంగమందు తొలుకాడు భక్తిభావమును కన్నతల్లిమోల ప్రకాశముగావించుకొన జాలు భాగ్యము నాకు కలుగలేదు. కాని ఆమె సుందరమూర్తి ఆత్మహృత్స్పింహాసనమున విరాజిల్లుచునేయున్నది. బాలకుడనై, ఒంటరినై, దూరసీమలందు చరించుతఱి ఆమెకై ఆర్తనాదము * సలిపితిని. పదంపడియైనను ఈ యాక్రందనము గుండెనుండి యంతర్హితముగాక అందు గట్టువడి జిజ్ఞాసయైనది. అప్పుకై పొగులునపుడే ఉత్తమాశయములకై అంతరంగమున పొగులజూచ్చితిని. అనిచలితచిత్తుడనై, అమ్మను ధ్యానించి

*బాల్యమున తెలుగునేలనుండి కదలి ఆర్యావర్తమున మసలి, అనంతరము అక్కరైన వైకము సంపాదించుకొనుచు కలకత్తాలో నే జదువుకొంటిని. కాని ఆనగరముతో పూర్ణపరిచయము కలుగునంతదనుక దుష్టకష్టపరంపరలకు కాల్బంతినై పోతిని. తొలుత గొన్నిదినములు ఈడెడ్ గార్డెన్ (Eden Garden) లో నుంటిని. ఎంచైన హార్టు హేండ్ ట్రైసిట్టు పని (దినమంతలో గాని కొంతసమయమున గాని—Whole-time or Part-time—చేయుటకు) దొరకునేమా యని మధ్యాహ్నములందు ఉన్నతవాణిజ్యసంస్థలకు (Firms) పోవువాడను. తక్కుంగల వేళలందును, మనసు పూర్తిగ దుఃఖానలమున దగ్ధమగుదినములందును తోటలోనే పడియుండువాడను. అది వర్షకాలము. తోటలోని ఒక చెట్టుక్రింద నుండువాడను. లోనివేడిమి చల్లారు నని ఆశపడతిని. అప్పటికి సుమారు పదునేసులక్షల జనసంఖ్యగలిగి, మహాసౌధముల మహారగరమని పేరందిన కలకత్తాలో అత్తఱి నన్ను పలుకరించువారుగాని, నాకు నీడనిచ్చువారుగాని లేరైరి. మహానగరమున నేకాంతజీవివై యుంటిని. దుస్సహమైన నాదుస్థితి నపలోకించికాబోలు వెనుకవైపున గంగాభవాని హోరని విలపించినది. వెలికిలబయండి,

నపుడే ఉన్న తాదర్శములను ధ్యానింప దొడగితిని. హృదయమున నేను దురంతమైన యాతనకు గుఱియైనముహూర్తము లెన్నోయున్నవి. ఏకాగ్రచిత్తుడనై కాపరుకవి తెలిసిన దివ్యధ్యానమున (Elysian Reverie) లోని పరమానందమునందిన ముహూర్తములును ఉన్నవి. సుందరదృశ్యములను విలోకించినపుడును, మహత్తరక్రియలు కనుల బడినపుడును, భాస్వదాశయములు హృదయాకాశమున తళియి నపుడును, పుణ్యతీర్థములను నేవించినపుడును, తిథిదినములు ప్రత్యక్షమైనపుడును స్మృతిపీఠమున నాజనయిత్రి ద్విగుణీకృతసౌందర్యమున దేజరిల్లును. ఈమెను తలచి ఈమె పవిత్రాత్మకు భక్తిసుమాంజలి నర్పించినపుడు, నాహృదయము శాంతినికేతనమై, ఆనందభామమై తనరును. అదృశ్యయై అమృతపుత్రైంచు ఆశీర్వాదము దేవదేవుని మూపున నిడి కొనిన ఖగవతివలె వైకుంఠమునుండి అవతరించి నా హృదయమందిరమును జేరుకొనును. దానితో నిలింపులుపోలు తలంపులు అంతరిక్షము నుండి పరుగెత్తుచువచ్చి, అందు విడిది నేర్పఱచుకొనును. చిత్త మత్తటి దివ్యాలోక ప్రదీప్త మగును. మాతృదేవినుండి మాటలకందని ఇట్టి మానసికవిభవమునందు నవకాశమిచ్చు మంగళమయవార్షి కోతనవమే ఆబ్ధికమని నాయభిప్రాయము.

చెట్టుకొప్పలనుండి మేఘవృశ్తమైన అంతరిక్షమును చూచువాడను. అదిక్కునజని, దివిగల అమృత చేరుకొనవలెనని నాప్రాణము లాతురపడినవి. అకులనుండి వానచినుకులు నాపై రాలునవి. అద్రి స్వర్గోద్యానము (Eden Garden) కదా! అమృత స్వర్గమందేకదా వసించుచున్నది! నా కన్నతల్లి నాటి నాదుస్థితి గాంచి అదృశ్యయై ఆకుమూకలనుండి నాకై కన్నీ రోడ్డుచున్నదని యూహించితిని. పృథ్విమందు అమృతము విలోకించితిని. నా కన్నతండ్రి నీటిబుగ్గవంటి తనగుండెను నా కిచ్చిపోయెను. వెలుపలిపర్వముతో సహకరించుటకై లోనుండి దుఃఖపూరము పొంగిపొరలినది. సంవరణశక్తిని గోలుపోయి, ఏదిక్కులేని బాలుడనై “అమ్మా!” అని పెద్దపెట్టున నేడ్చితిని. మూడునా శ్లబ్ధి పొగిలితిని. పదంపడి జీడిగుంట పెంకమూర్త్యునారాయణ రావను తెలుగునైదోడుకన్నుల బడితిని. ఈతనిస్వస్థలము శ్రీ కాకుళము. కలకత్తాలో చౌరంగీపక్షమున డబ్లియు. లెస్లీ కంపెనీ (W. Leslie & Co, Chouranghee) లో షార్ట్ హేండ్ బ్రెస్టియూగా నుండువాడు. కటుంబముతో కిదరుపురములో నుండువాడు. నాకమును హృదయము గావించు

స్నానానంతరము భోక్తలగూడి కుశావర్తమునుండి డైమాన్ రాజు నామాంతరముగల లంబోదరభట్టు సౌధమునకు మరలితిని. విధ్యుక్తముగ తల్లితల్లిదండ్రులను నెఱపితిని. తోడ్తోడనే మహాక్షేత్రములందు నెఱపవలయు తీర్థవిధినిగూడ నిర్వహించితిని. పితృదేవతల నుద్దేశించి కుశావర్త క్షేత్రమున బిండములు వీడితిని. “అహంహి సర్వయజ్ఞానాం భోక్తాచప్రభురేవచ” అని జగదీశుడే (గీతయందు) వచించుటచే నేడు నేనుజరపిన విధ్యుక్త ర్తవ్య మిశ్వరునకు ప్రీతికరమగునని విశ్వసించితిని.

ఈ పితృదేవతలలో ముఖ్యులు నా తండ్రిగారేకదా! అప్పు దివంగతయైన అనంతరము అమృతము అయ్యెను దామెయైరి. ఆధునికులదృష్టిలో మిన్నయైయున్న ఆంగ్లవిద్యను వీరెఱుగరు. ఆంగ్లాక్షరములు మాయూరి పొలిమేరలో జూరబడజాలకపోయెను. కావున వీనిని పరికించు నవకాశము వీరికి కలుగనేలేదు. సంస్కృతాంధ్రములనైన వీరంతగా పరిశీలించిరని తెలుపజెల్లదు. మాతాతగారు గొప్ప భూస్వాములు; లక్ష్మీప్రసన్నులకు సరస్వతీసేవ అక్కరకుమాలినదనియో, అనుచితమైనదనియో వారు యోచించియుందురు. గ్రామమున లౌకికజీవితనిర్వహణమునకు వలసినచదువే తమవంశీయులకు చాలునని తలపోసియుందురు.

గ్రంథపఠనమే విద్యాదర్శనమని తలపజెల్లదు. విద్యాదర్శనసిద్ధికి అక్కరైన నిమిత్తములలో గ్రంథపఠనమొక్కటియయ్యును, అది ప్రధానమైనదని యూహింపరాదు. మహామేధావులును, ప్రతిభావంతులును ప్రకృతిపుష్టమునే పఠించిరి; చెదపుర్వులై గ్రంథములను మ్రింగక, విహంగములై విశ్వదృశ్యములను కన్నుల జూనుపుకొని, మిగులనలరి, భావవిభూతి నందిరి. హృదయపరిశీలనమువలన సహజప్రజ్ఞను కన్గొని.

కొనినాడు. తోటనుండి నన్ను తనయింటికి గొనిపోయినాడు; ఆతనితల్లి ఆత్రుత నన్నెంతో ఆదరించినది. తల్లిప్రాణము! ఒకపూట ఈ నెచ్చెలియింట నుంటిని. మహానగరమున నరులేరును నన్ను లక్షింపనితఱి, వారికంటె మిన్నయై (మెత్తనిచిత్తముగలది కావున) నాకై ఆశ్రుధారలుపడిన పృథ్విమాత నేనుగలించిన యనంతరముగూడ పెక్కెడులు మని యుండును. ఈతల్లిని,—నాటి నాదిక్కును చూచినపుడు నా హృదయమున భక్తి భావము వెల్లివిరియును. నాకు మిగులగూర్పు కలకత్తాకు పోవువేళలందు తప్పక నాచెట్టు తల్లినిచూచి, కొంతసేపు చెంతగూర్చుని, అప్పటిదినముల యనుభూతిని ఆత్మగతమున విలపోయుచు మున్నీరగు కన్నీట ముసుంగుచుండును.

నై సర్గికమానసికవిభవమును గుర్తించి, ఆత్మవిశ్వాసమును బలపఱచుకొని, ఈశ్వరా రాధనమున జిజ్ఞాసను తనిపి, * మహిమోపేతమైన స్వతంత్రస్పృష్టి గావించి, బహుభువనములకు భావభిక్ష బెట్టి, ప్రభాకలిత జీవులయిరి. ప్రకృతియూరువున జనించుటచే నా కన్నతండ్రి, గోరుముద్దలట్లు ప్రకృతిమాతయొసగిన మధురాశయములను మనసార నారగించెను. ఇట్టి మృష్టాన్న మేకదా ఆత్మను దనువును! పవిత్రసంప్రదాయము నిర్దేశించిన పథమందే వారు నడచిరి. కావున వారి యంతరంగము కరుణా తరంగిణులకు జన్మస్థలమైనది; వారి హృదయము ప్రేమకలశాంబుధియైనది; వారిమనసు నందనోద్యానమునకు అందచందములు తెలిపినది; వారియాత్మ పరంజ్యోతికి ప్రతిరూపమైనది.

తాము మనియున్న అరువదేండ్లలో నెన్నడును గోదావరీ త్రేత్రమునుండి కదలిపోయి, వారు మఠెందును వసింపలేదు. లంకలను కొలుచునలవాటు గలవారు కావున గోదావరీదీవులను తమ మనికిపట్టుల గావించుకొనినారు. అప్పు తరువాత అక్కలిర్వూరు వివిజేరుటచే, కొంతకాలము నన్ను మఠెందును విడువక పచ్చపట్టులట్టులుండు నీమనికి పట్టులకు కూడ గొంపోవువారు. కావుననే గోదావరీహృదయముపై రంగారియుండుచేలు నాశైశవక్రీడాంగణము లైనవి. శాంతిసౌందర్యములు నాబాల్యము నెత్తిముద్దాడిన దాదులగుట నా భాగ్యము. గోదావరీ కల్యాణవేదికలందు పెండ్లికూతురట్లు శోభిలునది స్వర్గమే! ఈ నగుమోముచెల్వ యుచ్చరించిన మంగళాశీస్సు దివ్యసుమమట్లు నా శైశవశీర్షమున రాలియుండకుండునా? “స్వర్గము శైశవమున మనకు సన్నిహితమైయుండును” అని మహాకవి వర్డ్స్ వర్త్ † పలికిననుడువు సత్యదూరముకాదని పలుతెఱగుల ఋజువుచేయగలను. “స్మృతిపథమున మరల శైశవానందమున సుష్టుతలూగితిని”‡ అని కౌపరుకవి చంద్రుడు వాకొనిననుడువు మధురభావ భరితమైనదికదా !

* “చతుర్విధా భజంతే మాం జనా స్సకృతినోఽర్జున, ఆర్తో జిజ్ఞాసు రథార్థి జ్ఞానీచ భరతర్షభ”
(శ్రీ భగవద్గీత, విజ్ఞానయోగః.)

† “Heaven lies about us in our infancy”

‡ “By Contemplation's help, not sought in vain, I seem to have lived my childhood o'er again ”

అవును! అంతరంగవీధినుండి పరుగుపరుగున వెన్నకు తరలి నపుడు దివినుండి బాలదివముపై రాలు తుమారబిందువులవలె నానంద కణములు హృదయమున రాలును! “స్వర్గసంపర్కమునుండి కడచి ఎన్నో యడ్డుగులు వేయలేదు కావున బాల్యమున నింకను దివ్యదృశ్యములు తల్కొత్తుచునేయుండు” నను భావమునుకదా మహాపురుషుడు ‘మజ్జిమీ’ సూచించినాడు! బాల్యమందలి స్వర్గప్రాభవమును కన్ఠానికదా “ఈశ్వర సామ్రాజ్యమున ప్రవేశింప నాశించునాతడు శిశువట్టుండవలె” నని ఏసు క్రీస్తు పలికినాడు!

హూణవిద్యకై పట్టణమున ప్రవేశించినంతనే పల్లెవాతావరణము ప్రసాదించిన ఈ స్వర్గసౌఖ్యమునుండి దూరమైపోతిని. ప్రకృతి సౌందర్యముతోగాక తెచ్చిపెట్టుకొనిన అందముతో వెలయునగరము లందు వాసము మొదలిడినంతన నాకవాసనలకు మఱిత దూరమైతిని నా తండ్రిగారో! కైశవమును కడపిన సుందరాంగణములందే తమ యావజ్జీవనమును గడపిరి. నాల్గయిదుమాటులుమాత్రము వీరు రై లెక్కి యుందురు. గోదావరీమండలమున (ఒక్కమాటుతక్క) ఈదిక్కున నిడదవోలును ఆవైపున అనపర్తిని వారు దాటిపోలేదు. నా పెండ్లికిమాత్రము సింహాచలమువఱకు నరిగిరి. నిత్యకల్యాణమునకు, పచ్చతోరణమునకు పట్టుగొమ్మలైన చేలనుండి కదలుటకు వారి మన సొప్పెడిదికాదు. హలమును చేబట్టియు, నొరులచేతులకు హల మొసగియు, భారతభాగ్యమునకై తోడ్పడి, వారు పుణ్యాత్మలైరి. గోదావరీక్రోడతలమున నుదయించి, ఆలోకపావని యూరువందే యస్త్ర మించి ధన్యులైరి. పూతగోదావరీ పులినతలమునుండి కదలిపోక, నే గలమును. కాక హలమునే చేబట్టియుండినచో, నగదమం దల్లాడు నాజీవితమున నేడు దుమ్ము రేగకుండెడిది. కలమునకు ప్రాపించు దౌర్భాగ్యముగాక హలమునకు లభించు సౌభాగ్యము నేడు నా సొమ్ము యొడిది. గోదావరీదీవులందు కనకవనసుందరియై విలసిల్లు ప్రకృతిమౌల నిత్యానందమున నాజీవన మీదులాడు చుండెడిది.

ఈనుడువులు తాత్కాలికమైన నిట్టూర్పుతో వెడలెనని యంగీ కరింతును. ఆర్థికమైన విభూతిపైకలము కన్ను వేయకున్నను, అది ఎండు

బెండువడువున పడియుండవలెనని తలపజెల్లదు. వాణీపాణి యందలి వీణె కది సహపాతి! సౌందర్యమాధుర్యసృష్టి అందుండి వెడలును. కాని లక్ష్మీప్రసన్నత దానికి చేకుటకుండుట లోకప్రసిద్ధమైన విషయము. ఆధునికయుగమున కొన్ని దేశములందు కలముపై రమామందిరము నుండి కొన్ని శుభాక్షతలు రాలుచున్నవి. అంగప్రత్యంగములను హంస తూలికలపై జేర్చుకున్నను, కలమాన్నముచే కడుపు నింపకున్నను కొండలుకవులు నిష్ఠురమైన నిప్పచ్చరంపు పట్టునుండి విడివడిరి. తెలుగు నేలలో కవు లింకను శుభోదయమును గాంచరైరి. అపుడపుడు నిట్లూ గులు వారికి తప్పకున్నవి.

విశ్వవిద్యాలయములందును, కళాపరిషత్తులందును నాయయ్య ఎట్టి సర్టిఫికేటులను పడయకున్న నేమి? నిర్మలమైన వారిహృదయపత్రమున అనంత విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడైన ఈశ్వరుడు స్వర్ణమయూఖాక్షరములతో దివ్యమోగ్యతాపత్రమును (Divine Certificate) లిఖించినాడు. ఉద్యోగములకై, సద్యోగములకై, బానిసదనమునకై, దాస్యమునకై పనికివచ్చు దరఖాస్తు ఇదికాదు. భాస్వచ్చరిత్రచే కనుల పండు వొనరించుకొన గాంక్షించు భావోపాసకులమ్రోల నిది సదా శయసందీప్త పత్రమై తోచినది! ఈయాధ్యాత్మికగుణపత్రము కతననే ముక్కుటి యేకాదశినాడు పరంబ్రోతి! ప్రదీప్త వైకుంఠద్వారము లందు నాకన్నతండ్రి కద్భుతస్వాగతము చేకుటినది. బహువిధ గానయంత్రములు చేబూని, దివ్యసంకీర్తన మొనరించుచు, నృత్యము గావించుచు, నిలింపు లీ పవిత్రహృదయపత్రమునకు 'జోహా'రనిరి. ఈ మహోత్సవమునుగాంచి, అహిషీతినుండి శ్రీనాథుడు చివాలున దిగి, ముదమారదానిని చేగొని, పదిలముగ నాత్మహృత్పేటిక నిడికొనెను. చదివిచదివి పసదనములతో యోగ్యతాపత్రీకల దస్తరములను పడసి, భారత విశ్వవిద్యాలయములందు తలమిన్న యనిపించుకొనిన విశ్వకళాపరిషత్తు శిఖరమున గగనచుంబియై తేజరిల్లు డిగ్రీలగుత్తి నవలీలగ త్రుంపి నిజ మౌళి దురాయిగావించుకొని, నేడు అభాగులైన భారతయువకులందగ్రగణ్యుడనైన నేను నాజన్మదాత పొందిన మహాన్నతస్థానము నెట్లందజాలుదును? దానిసౌందర్య మిట్టిదని యూహింపనైన నూహింపగలనా?

తల్లికడుపుగల నాతండ్రి నన్ను ప్రాణాధికముగ భ్రేమించి, కడుగారాబమున దెనిచి, చిటుతప్రాయమునందే నాచే శారదకు ముడి పెట్టించి, మాయిర్వురను చూచి మఱిమఱి మురిసి, ఈ బొమ్మలపెండిలి నుండి వెడలిన మంగళగీతిక మలయపవనపథమున నల్లన నెగసి, గగన గవాక్షములందు ప్రవేశింపకమున్నే తమయద్ధాంగలక్ష్మిని గలసికొనుటకై దివ్యవిమానారూఢులై వెడలిపోయిరి.

ఇహజగతినుండి తరలవలయు ముహూర్తమును మున్నే తాము గ్రహించియే కాబోలు నన్ను ప్రక్కలోనికి జేరదీసికొని, కన్నుల నీరు నించుచు వారు “తండ్రి! ఇక నీ కేదిక్కును ఉండదు కాబోలు! పక్షివై ప్రపంచమున అల్లాడుదువేమో! దేశదేశములం దెన్నిపాట్లుపడెదవో నాయనా!” అని గద్గదస్వరమున పలికిరి. ఈ మాటలు వినినంతన నాగుండె క్రుంగిపోయినది! ప్రాణములు కొట్టుకొనినవి! దుర్విధి తలపై నధిష్ఠింప దొరకొనె నని యూహించితిని. “ఇక నీబ్రతుకు వేయి యిడుమలకు కబళమగు”నని ఎవరో యంతరంగమున నఱచినట్లయినది! కడుపులో కల్లోలము పుట్టినది! నా యారాటమును గాంచి నాతండ్రి “భయములే” దని యూరడించిరి. వైద్యుడును పలుమాటలు నాకు ధైర్యము జెప్పి, బడికిపోయి మర్నాడురమ్మని నన్ను నాకన్నతండ్రి చరణసరోజముల నుండి లేవందీసి, రాజమహేంద్రవరమునకు పంపిరి. నేబోయిన నాటి రాత్రియే నాకై తల్లిడిల్లుచు, మహాత్ములైన నాయనగారు ప్రాణములు వదలిరట! మరుచటిదినమున నా బావమఱిది నన్ను రాణ్యగరమున బడిలో కలిసికొని, మరణవార్తదెలుపక నన్ను దోడ్కొనిపోయెను నాగుండెలో గగ్గోలుపుట్టెను! “అంతయు ముగిసినది” అని విషాదాక్త మైన ఆతనిముఖము తెరువున నాకు తెలిపినది! ఎట్లోపోతిని. నాకు నా అయ్య కానుపించలేదు. ధూరీతీరమున బూడిదతోచినది! ఈ బూడిద నన్ను గన్నతండ్రియా? శ్మశానవాటికనుండి వేయియీటె లొక్క మాటుగా నెగసివచ్చి నాగుండెలో గ్రుచ్చుకొనినవి! గృహంగణము నకు బదులు ప్రత్యక్షమగునది శ్మశానభూమియా? ఇక నన్ను పోషింప నున్నది బూడిద ప్రోగా? నన్ను కని, నన్ను పెంచి, నన్ను కడుపున బెట్టు కొని నాకై దుఃఖించిన నాయయ్యను ఇట్లు బూడిద జేసినవారెవరు?

“ఇదియే నీదిక్కు; దీని నిక చేతులనెత్తి పోయుము” అని నిష్ఠురపరిహాసము సలుపుచు దుర్విధి నన్నా బూడిద ప్రోగుమిదికి నెట్టినది! ఈతీలున నాచి త్తమునకు చిచ్చు పెట్టుటకంటె నది చివాలున నన్ను గూడ బూడిద జేసి రెండు ప్రోవుల నొకేమాటు ధునీమతల్లికి నంజుకొనపెట్టిన బాగుండెడిది. ఈ దుర్విధికి నాడును నేడును నే జేసిన యపకారమేమో?

మృత్యువు! నిదురించునట్లు పడియుండుటను మృత్యువనిన, మన నెట్లు కుదుటబడును?

“ఇంద్రియాణి పరా శ్వాహు రింద్రియేభ్యః పరం మనః,
మనసస్తు పరా బుద్ధి ర్యో బుద్ధేః పరతస్తు సః.”

అని గీతాచార్యుడనినాడు. ఆత్మ, బుద్ధి, మనస్సు, ఇంద్రియములు, సూక్ష్మస్థూలదేహములు మనుష్యగ్రథనమున వెలయును. ఆత్మ కగ్రస్థానమును శరీరమునకు కనిష్ఠస్థానమును నిర్దిష్టమైనను, మనము చూచునది శరీరమే! అనురాగాదులు చూపు అంతరంగమున కిది నిమిత్తమే! ప్రత్యక్షమగుడు ఇది నిక్కముకాదని ఇది యంతర్ధానమైన పుడుగాని విశ్వసింపము. “అవు” ననిపించునది కనబడునది. కాబోలు ననిపించునది ఊహ! ప్రత్యక్షమైనదానియెడల మనకు నమ్మికయును, మక్కువయును కలిగితిమి.

పలుకువలనగాని, క్రియవలనగాని ఎట్టి భావవ్యక్తికరణము గావింపని వస్తువునెడల సయితము సంపర్కము కతన ప్రీతిగలిగి యుండుము. మనికపట్టు వీడిపోవుటకు మనకు మనసొప్పదు. తియ్యమును, నెయ్యమును చేకూర్చు జన్మస్థలమును (“Sweet Auburn”) దలచి గోల్డుస్టిల్ కవి అంజలిఘటించినాడుగదా! “నిజదేశము నవలోకించినంతన నెవ్వని హృదయ ముప్పొంగదు?” అని స్కాట్ మహాశయుడు వాకొనుట పలువు రెలుగుదురు. జడవస్తువైనను (అందు మనముకాంచు భావముకతన) మనసు నాకర్షించితిమి. జడముగాని శరీరము, దశేంద్రియములకు ప్రావైణశరీరము, మనసునకు మనిక పట్టుయినశరీరము, బుద్ధికి నిధానమైనశరీరము, ఆత్మకు ఆలయమైనశరీరము సర్వతోముఖజీవనిర్వహణమున నెంత ప్రాముఖ్యము గలిగినదో యూహించుడు.

భావము గంభీరమైనదయ్యు, కొండొకనిమిత్తము నాథారము జెసెకొనియే అది హృత్పీఠి నాసీనయగును. భావమునకు నిమిత్తము దిక్కు; నిమిత్తమునకు భావముదిక్కు. నిమిత్తములేకున్న భావ మాత్త వ్యక్తికరణము నందదు. భావములేకున్న నిమిత్తము సజీవముకాదు.

క్రమములేని వట్టియక్కరముల గుంపులోను, రాళ్లగుట్ట యందును భావముండదు. అక్కరములందు భాసురభావము ప్రవేశించి నంతన నది వచనమగును; రచనమగును. రసభరితప్రవంతియగును. రమ్య సృష్టియగును. రాళ్లప్రోవున మధురప్రణయభావము చొచ్చినతోడన నది తాజమహాలగును; రంగమహాలగును. శిల్పమందును, కళయందును నగుమోము భావము తల్కొత్తును దీనిమహిమయే కళయందు మంత్ర శక్తియైవెలయును; కాని శిలాగ్రథనములేకున్న, నక్షరగ్రథనములేకున్న, క్రమగతవర్ణనిర్ణయములేకున్న శిల్పమును, లలితకళయును నెందు సాక్షాత్కరించును? శరీరగ్రథనమున కళావైభవము ప్రస్ఫుటించును; సృష్టిశిల్పము ప్రత్యక్షమగును; జీవసంచారము దృగ్గోచరమగును. శరీరమును త్రోసిరాజన జెల్లునా?

నిర్జనప్రదేశమున కనులు మాసికొని సామాన్యులు భావస్పర్శ మెట్టిదో, ప్రణయస్పర్శ మెట్టిదో అనుభవింపజాలరు. ప్రేమించినవ్యక్తిని చూచినపుడును, ఆతనిపలుకులకు వీను లొగ్గినపుడును, ఆతనితో ప్రసంగించినపుడును, ఆతని గవుంగిలించు కొనినపుడును, ప్రేమస్పర్శ యెట్టిదో ప్రణయప్రకాశ మెట్టిదో వీరు గ్రహింతురు.

భావమునకు నిమిత్తమైన శరీరము వెన్నలిచినను, దేహమునకు ప్రతినిధియైన వేటొకనిమిత్తమును ముందునిలిపికొని ఒకయింద్రియ కవాటమునుగాకున్న వేటొకయింద్రియద్వారమును తట్టి, భావ మెదుటి మనసున బ్రవేశించును. ప్రేమించువ్యక్తిని చూచియు, నాలింగన మాచరించుకొనియు సంతనపడుదుము. మనసులోని మక్కువదీర్చుకొందుము. వ్యక్తిప్రత్యక్షము కానితటి దానిమాటను తెలిఫోనులోనో, గ్రామఫోనులోనో వినియు, లేఖలం దావ్యక్తిహస్తాక్షరముల నవ

లోకించియు కొంతదనుక తృప్తినందెదము. భావమునకు బలా దూరనినపుడే ఇంద్రియములకు దిగదుడు పనజెల్లును. * ఆత్మ క గ్రహాన మిచ్చిన గీతాచార్యుడు ఆత్మవృద్ధికై, ఆత్మోద్దేశసిద్ధికై శరీరమును, ఇంద్రియములును, మనసును, బుద్ధియును నేవనలిపి తమమనుగడ గడప వలెనని యుద్దేశించియుండును. ప్రత్యక్షమగు ప్రధాననిమిత్తము బూడిదప్రాగైనచో, శరీరము బుగ్గియైనచో ప్రత్యక్షానుభవమునే యెఱిగిన సామాన్యుడు, సామాన్యులందలి బాలకుడు సర్వనాశన మైనదని దుఃఖింపడా?

ప్రత్యక్షానుభవావకాశము కడలేచినపుడు అంతర్ధానమైన వ్యక్తియాత్మతో ప్రార్థనమువలన, ధ్యానము మూలమున, యోగము కతన కలసిమెలసి వర్తించి ఆత్మానంద మందవచ్చును. కాని మనుష్యాత్మ అత్యద్భుతశక్తి నందినపుడే యిట్టిపరితోషమందుట సాధ్యమగును. విశేష తపసువలన గాని, దీర్ఘమైన అధ్యాసమువలనగాని మానవుడు యోగీశ్వరుడు కాజాలడు; “భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారి” కాలేడు.

సామాన్యు డనవరతము తాత్వికవీఘులందు పరిశ్రమణమొనరింప జాలడు; ప్రత్యక్ష ప్రపంచమునుండి చని అదృశ్యవసుంధరలందు, ఊహా జగతులందు వాసమేర్పఱచుకొనలేడు. రక్తమాంసములందలి ఉష్ణము చెప్పుచేతలందు నిలువనంతదనుక, దశదిశల నుడాయించు దశేంద్రియములు వెనుదిరుగుట నేర్వనంతవఱకు, ఆత్మారామునిమ్రోల మానసము మారుతి కానంతదనుక, మనుష్యు డాత్మ సామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడు కానంతవఱకు ధ్యానమార్గమున, భావభువనమున ప్రాతకాపై యుండ జాలడు.

* ఈ సందర్భమున నేదెలిపిన ‘భావము’ ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సముద్భవముజూడీ. దీనితరువాత పాటించవలసినది అనుమానమని తార్కికులందురు. అతీంద్రియమును, అనాదియు వైన బ్రహ్మపదార్థమును గ్రహించుటకు ప్రత్యక్షానుమాన ప్రమాణములు చాలవు. కావున “ఆప్తవాక్యము” లేక “శబ్దప్రమాణ” మక్కడైనది. ఆంగ్లతాత్వికులు “ప్రమాణ”మనియు “ఆధ్యాత్మికాంతరంగికశక్తి” యనియు “Authority” “Intuition” (Vid. “Sources of Knowledge”) డెలుపుదురు. పీనియన్నిటివలన గాని పూర్ణజ్ఞానము లభించదు.

భావభువనమున ప్రాతకాపులై యుండజాలు వారిసంఖ్య మానవ కోటిలో మిక్కిలితక్కువ. లోగల ఈశ్వరతేజమును వృద్ధిగావించు కొను వాడే,—ఆత్మశక్తి సధిక మొనరించుకొనినవాడే ఇట్టికాపు కాగలడు. ఇది సామాన్యక్రియకాదు. హృదయగర్భాలయమున నీశ్వరుడుంట నిక్కమే! మానసప్రాంగణమున పశువుకూడ కలదు. ఇది లొంగిన గాని ఆధ్యాత్మికశక్తి వృద్ధికాదు. ఒకపరి పశుప్రవృత్తిని చెలరేగనిచ్చి నచో, అది చులకనగా లొంగదు. విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించు ఇంద్రియములు దీనికి వలసినంతమేత నొసగును. దీనిని తలయైత్తనీయక లోగల రెండవశక్తిని—దివ్యశక్తిని—క్రమతపసుకతన వృద్ధిజేయించుటకే ప్రాచీనులు తమడింభకులను బ్రహ్మచర్యమున ప్రవేశపెట్టిరి పశుప్రవృత్తిని కట్టిపెట్టుటన నాత్మసంయమము నందుట. ఇది యలవడిన ముహూర్తమున చిత్తము చిత్తమువచ్చిన తెఱగున పరుగులెత్తక, అధోగతియందు కూలబడక, ఎగిరెగిరి కొండకొననుచేరు పిట్టవలె నున్న తాశయముదెస జనును ఏకాగ్రదృష్టియందే ఈగమనపంథ కలదు.

దివ్యశక్తి లోగల ఓజస్సున గలదు. తేజస్సు కావున దివ్యశక్తి దానికి స్వతస్సిద్ధమైనది ఓజస్సు ప్రాణభరితము. అద్భుతసృష్టి ఇందుండియే వెడలును. దుర్వ్యయమొనరింపక, దీనిని నిలుపుకొనువాని కపాధ్య మెద్ది యునుండదు. చంద్రతారార్కులు చావనంతవఱకు సజీవములై యుండు రచనలను గను ప్రతిభయనుడు, సర్వకాలములందు విజయపాణింధమమును మ్రోగింపగల ప్రజ్ఞయనుడు, మానవునిచే “సోహమ్” అనిపించు సామర్థ్యమనుడు, ఆతనిదేవుని పట్టమహిషిగావింపగల మహాద్భుత శక్తియనుడు ఇందుండియే యుద్భవించును. బ్రహ్మచర్యమువలనగాని ఇది సంచితము కాదు. నియమబద్ధజీవులు, వివాహితులైనను, బ్రహ్మచర్యము నెఱపువా రగుదురు. పదునాటువేల యెనమండుగురకు పతియైన శ్రీకృష్ణుడు నిత్యబ్రహ్మచర్యమున నారితేఱినాడు; బ్రహ్మచర్యవ్రతము ననుష్ఠించువారు తనదెస దృష్టినిలిపియుంచవలెనని తెలివినాడు.

“ప్రశాంతాత్మా విగతభీర్భృహ్మచారివ్రతే స్థితః,
మన స్సంయమ్య మచ్చిత్తో యుక్తాసీత మత్పరః.”

దివ్యసుందరమూర్తిని మనశ్చక్షుస్సమక్షమున నిలుపుకొనిన వాడే బ్రహ్మచర్యమున నెగ్గును. మనసుచెదరిన ముహూర్తమున దీనికి భంగము వాటిల్లును. లోగలవృషభము రంకెలువేయుచు, కుమ్మికుమ్మి మానవుని లోతుగోతిలో పడద్రోయును మడించిన ఎద్దుతో కుస్తీ పట్టు టెనరితరము? దీనిదెస జూడనినాడు ఇది కృశించును; క్రుంగిపోవును. చిత్తవృత్తి దిగువకైనబోవును; ఎగువకైనబోవును. అది కఱ్ఱవలెగాని, రాతిరితిగాని యుండదు. అది గోలివైనగూలును, కొండవైననెక్కును. మంచిగొనము నభ్యసించనివాడు ఎద్దుకాలికింద పడితీటును. ఇతడు చెడ్డవాడగుట నిక్కము. ఉత్తమభావములను మనసున నిండించుకొని, వాని నాత్మజీవనమున నింకింపజేయుటే ఈయభ్యాసము; ఇదియే బ్రహ్మచర్యానుష్ఠానము. బ్రహ్మచర్యమును కొంతదనుకైనను అభ్యసించనివాని చరిత్రనుగూర్చి శంకించుటనుచితముకాదు. ఈ యభ్యాసము కడుంగడు కష్టమైనది; క్రమనిష్ఠవలనగాని నది యలవడదు. దుశ్చింత మనసును మార్కొనువేళ అవధానమును (Attention) మార్చవలెనని మన శ్శాస్త్రము (Psychology) తెలుపుచున్నది. ఇట్లుమార్పుట మొదలిడిన నాడే మానవుడు క్రమనిష్ఠలో ముందంజ వేసినవాడగును. శ్రవణ మనన నిదిభ్యాసములవలన నీ నిష్ఠ బలవత్తర మగును. ప్రబోధమువలన విశేషాభ్యుదయము కలుగునని యయాతిప్రభృతుల చరిత్రలు తెలుపుచుండుటలేదా? క్రమనిష్ఠయందు, బ్రహ్మచర్యమున విజయుడైనవాడే పూర్ణత్వ (Perfection) సిద్ధినందినవాడగును. ఈశ్వరుడే యగును. ఇట్టివానికే వృషభము పూర్తిగ లొంగియుండును. ఈశ్వరు డెద్దు నెక్కువాడందురు. లోని యెద్దును లొంగదీసినవాడని మనమూహించుటకే ఇట్లందురని నాయభిప్రాయము. మహేశుని దృష్టి విష్ణువుపై నుండునందురు. ఈతని ఏకాగ్రదృష్టియే ఈతని సంతవానిజేసినది.

ఈదృష్టి ఎట్లులవడును? ఇట్టిశక్తి మనుష్యహృదయమందే కలదు. ఇది సత్యమును వలచునది; సౌందర్యము నభిలషించునది! కావున సందంభు దృశ్యముపై కన్నునిలుప మక్కువపడెదము. సౌందర్యసందీప్తరూపమును ముందిడికొనినముహూర్తమున నేకాగ్రదృష్టి తనంతదాను వృద్ధియగును. మరలుమనినను, చూడ్కి మరలదు. జగన్రోహిని జూచి,

ఆత్మవిస్తృతుడై ఈశ్వరుడు పరుగులెత్తలేదా? సదాశక్తై, సుందరాశయమునకై పరుగులెత్తువారు ఈశ్వరునిజోలు భక్తులు. ఆయతనయనాగ విందములను శ్యామసుందరుని నగుమోమున కప్పగించి, వ్రజవీధులందు పరుగులెత్తినగోపిక లిట్టిబ్రహ్మచారిణులని, ఇట్టి భక్తురాండ్రని కంఠమెత్తి వచింతును. మహనీయతేజుడై క్రేపులమేపు మోహనమూర్తిని ప్రేమించినవారందఱు నాతని యిల్లాండ్రే! బృందావనమున భక్తబృందపరివృతుడై యుండిన గోస్వామి మీరాబాయి నుద్దేశించి “నీవు శ్రీకృష్ణుని యిల్లాలువుకదా! మేము మీతోబుట్టువులము” అని పలుకలేదా? “నాథా! నాథా!” యని శ్రీచైతన్యుడు శ్రీకృష్ణు నుద్దేశించిపలికి, తన్మయనృత్య మొనరించువాడుకాడా? ఈతనిదృష్టిలోగల దివ్యసుందరమూర్తిని, భావనాసృష్టియందారితేఱినివారు శిలయందు నిర్మించి, తమదృష్టిని దానిపై నిలుపుచుందురు. గౌరాంగమతప్రచారకులును, వంగవైష్ణవులును తెలుపు ఆరాధన విట్టిక్రియయే! చైతన్యప్రభృతు లావాహనము గావించుకొనజాలిన సుందరసత్యస్వరూపములను మనము దృష్టిమ్రోల నిడికొందుము. ఈయంశమున కవగతులుగానివారే కేవలము విగ్రహారాధకులము (‘Idol-worshippers’) మనమని ఈసడించి పలుకుచుందురు.

సుందరభావము దెసను, సుందరమూర్తి దెసను దృష్టిపాటుతఱి ఆత్మద్భుతదివ్యభావ మొండు హృదయప్రదమున పొంగిపొరలును. శశికిరణము వెన్న నెంతయమృతముండదు? నగుమోము నిశి ఇందు మున్నవేయు తెలుగమా? పూవురేకుల యంచులనుండి కమ్మతావి వెడలుతఱి పువ్వుకడుపున సుధాసింధువు తరంగసంకులముకాదా? రెప్పదెబ్బ తిననిచూడ్కిలో ననురాగాంబురాశి తెరలుతెరలై పొంగిపొరలును. గాఢమైనభక్తియే ప్రేమ; గాఢప్రణయమే భక్తి. ప్రేమకును ఏకాగ్రదృష్టికిని గలసంబంధము వృక్షమునకును, విత్తునకును గలసంబంధమువంటిది. ఏకాగ్రదృష్టివలన గలుగునది ప్రేమ; ప్రేమసముద్భవమేకాగ్రదృష్టి.

సౌందర్యము సృష్టిగర్భితము. సుందరసూర్యకిరణమును పరికింపుడు. అందు సప్తరాగములు తల్కొత్తుట గాంతురు. ఇవి కిరణడింభకములేకదా! అంతియకాదు. రవిమయూఖము ముద్దిడికొనిన చోటులం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరించుటలేదు? మొగ్గమోము నిది చుంబించి, దానియంగ ప్రత్యంగములను మక్కువమెయి కవుంగలి జేర్చుకొనినపుడే కదా పూవు మేనిపులకలందు భావభవనములు పుట్టును! నగుమోమునన సౌందర్యప్రసవినియై, కవిహృదయమును అల్లుని గావించుకొని కులుకునుగదా! దినమణిద్యుతి కమలాకరహృదయమును స్పృశించినంతన బిలబిలలేచు కలహంసలబోలు తల్కు లెన్నెన్ని తెలికెరటాలకొనలం దుదయింపవు? తూగుటుయ్యాల్లలందూగు రాచముద్దియలవలె నయ్యలలపై నూగాడుపువ్వుల ముద్దుమోములపై తళుకొత్తు నవ్వులం దెట్టి యద్భుతసృష్టి గోచరింపదు?



నా మ హా రాష్ట్ర యాత్ర

ప ద మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము

రవికిరణ మట్టి చిత్రవిచిత్రసృష్టికి కన్నతండ్రి కాగలిగినపుడు సూర్యుని సృజించిన జగదీకుని సృష్టిశక్తికి ఎంత యద్భుతమైనదో యూహింపుడు. ఒక్క సూర్యునిగాక వెక్కు సూర్యులను, ఒకేలోక మునుగాక అశేషలోకములను సృజించిన శక్తిని దలచినపుడు, భావనా శక్తిచే కోటి కోటి దివ్యచతులను సంపాదించి అనంతాకాశమున, ననంతకాలమున నిండియుండు తేజమును గొంత కాంచినపుడు, శరీర పంజరమున కట్టువడియున్నను, మనుష్యాత్మ కొంత దేవశక్తి నంది తీటును. వియత్తలమున విహంగ మెగసినకొలది, నూతనదృశ్య ములు దాని దృఙ్గాలమున బడువడువున, సౌందర్యముపై కన్నుంచు కళోపాసకుని ఊహాశక్తి ఘనతరమైన కొలది బ్రహ్మాండమందలి బహుభాద్యుతదృశ్యములు వానిదృక్కులందు జవోపేతముగ ప్రవేశించి, తోడన వాని హృదయబృందావనమున విడియును. బ్రహ్మచర్యముకతన, నియమబద్ధజీవితమువలన, తేజస్సు సంతరంగ ముననింపి, ఓజస్సును మనస్సున నిలుపుకొని మునిముఖ్యు లీశ్వరశక్తిని కొంత నంది, అనూనమైన సృష్టిశక్తిని జూపజాలిరి. సాగరతీరమున శార దయామిని నొంటరియై మానవుడు నలుకెలంకుల విలోకించినపుడు దివ్య దీప్తుల జిందుచు, దిగ్విలయము చుట్టు జూపట్టును. దిశావలయ మొక పెద్దగిన్నెయంచువలె నుండును. గిన్నెలో వెన్నెల తొలకుచుండును. వెన్నెల కరళకొనలందు భుడగలవలె నందందు కొన్నిచుక్కలు తేలును. సచేతనముల ట్లగపడుచు, వెన్నెలందు మునిగిమునుగని కొండలు మరందమున నీదులాడు తుమ్మెదలవలె తోచును. పాలపైపడిన పచ్చని పొడిపగిది, మంచుపై రాలిన ఆకుమూకలవలె, కౌముదీవీచికలపై నా యర్థశర్వరి ముహూర్తమున పుడమిగల యడవులు గోచరింపవా? పాల వెల్లిపై తేలియాడు విష్ణుదేవుని చందమున సౌందర్యసముద్భాసితప్రకృతి

యత్తటి వెన్నెలవెల్లిపై తేలియాడును! ఈ గిన్నెలోని సౌందర్యమును వర్ణింపగల మానవమాత్రు డేడి? తపసుచేసిన హృదయ మీ గిన్నె బోలునదని వచింతును. తన గుండె నిట్టిగిన్నె గావించుకొనిన తపసి తన శక్తిని తానే వర్ణింపజాలడు కాని, లోగలగిన్నెలోని యనిర్వచనీయసృష్టిని (అసాధ్యములను సుసాధ్యములొనరించువాడగుడు) తన కలమునుండి, తనరసనమునుండి వ్యక్తీకరించి, తానెఱుగని, తానూ హింపజాలని సౌందర్యము తనరచనమందెల్లు విరాజిల్లుచున్నదో యని మిక్కిలి యక్కజపడి, తన యెడల బ్రసన్నుడై తన రచనమును బ్రహ్మాండుముజేసికొని అందు కాపురమున్న జగదీశునకు ప్రణమిల్లడా?

ఎట్టిచిత్రమో యోజింపుడు—కనులుమూసి అంతరంగమును పరిశీలించినపుడును, కనులు తెఱచి ఆత్మరచనమును పరికించినపుడును ఈత డొకేతెఱగు దివ్యదృశ్యమును పొడగాంచును. మానసనేత్రము మ్రోల నిట్టిదృశ్యమును ప్రదర్శించు రచనమును విలోకించినపుడు దాని కర్త తపస్వీయని తప్పక గుర్తింతుము. పొడుపుగొండ చెంత నిలిచిన గాజుకుప్పెలో ననంతకాంతులు విడిచి నేర్పటచుకొను లీల, ఈశ్వర సమక్షమున నిలిచిన వీని హృదయమున ననంతశక్తులు వసించెనని గ్రహింతుము. భ్రమరముపై కన్నీడిన కీటకము భ్రమరమే యగులీల, బ్రహ్మాండుముపై దృష్టినిలిపిన వీనిగుండె బ్రహ్మాండు మయినదని గుర్తింతుము. ఈ తనిమనసు వనమాలి వంశీరవమునకు నెచ్చెలియై ఎల్లకడలందు విహరించినదని, పోయిపోయి చుక్కచెల్వల గుండియలదట్టి, వాని యంతరంగములందు ప్రవేశించి, అందు విలసిల్లు వింతలను విలోకించి మురిసినదని, శ్రావణమేఘములను పిండి అందలి శీతలబిందువులను మెఱపులను గుటకలువేసినదని, ప్రకృతి సంయోగముకతన పండుతలపులను కనినదని, నందనవనమందలి నవప్రోవులను తనవశ మొనరించుకొనినదని, సౌందర్యలక్ష్మీకి జాగిమ్రొక్కి అవిరళవరముల నందినదని, దేవనర్తకీబృందమున మసలిమసలి దివ్యగీతికాకళల నాలాపింప నేర్చినదని, భృంగియై, రమాపతి చరణకమల పీయూషమును తనివార గ్రోలినదని, భావనము కనియిచ్చిన సౌందర్యతిలకను తనదాని గావించుకొని, కవుంగిలినిజేర్చుకొని, ముదమూర ముద్దాడి, చిర్నగవుచిందు ఆమెకన్నులనుండి, చిక్కని

బళ్ళుల గాంతిలు చెక్కిళ్ళులనుండి, చంద్రవంకకు వంకలుచెప్పునోసలు నుండి, మధురోక్తికి మార్గమిచ్చు నభరోష్ణములనుండి, మక్కువతో గూడిన సిగ్గును చూపు చూపుగములనుండి, బాలచికురపిహిత ఫాల తలమునుండి యెనలేని కవితావిభూతిని కైకొనినదని మిగులగూర్పు మంగళముహూర్తములందు భావభువనములను చక్కెరగోళిలనట్లు దిగమ్రింగినదని గ్రహింతుము ప్రతమునకు, ఏకాగ్రదృష్టికి, ధ్యానము నకు, తపసునకు అసాధ్యమైన దెద్ది? ఇచ్చెట్టి సుందరదృశ్యములను, ఎట్టి దివ్యమూర్తులను సృష్టించుకొనలేవు? ఒకరూపము నూహించుటకు వీని మ్రోల నొకవిగ్రహమును నిలువ నక్కరలేదు. దేహధారి యొక్కందు ప్రత్యక్షము కానక్కరలేదు. నిమిత్త మెద్దియు పురోభాగమున నిలువ నక్కరలేదు.

“అది” యని, “బ్రహ్మ” అని, “సర్వాంతర్యామి” యని జగ దీశు నుద్దేశించి శ్రీ శంకరుడు వచించినాడు. కాని సామాన్యులకి “అది” యెద్దియో బోధపడలేదు. సామరులయెడల ననురక్తుడైయుండిన మహాత్ముడు రామానుజాచార్యుడు. జనసామాన్యమున కద్వైతము కాక విశిష్టాద్వైతమే సుబోధకముకదా? సగుణబ్రహ్మను, రూపసహితుని, “అనంతకల్యాణగుణశోభితు”ని, “హేయగుణరహితు”ని రామా నుజుడు నిర్దేశించినాడు. “ఇందుగల డందులేడని సందేహము వల”దని చక్రిగూర్చి ప్రహ్లాదుడు పలికి, శంకరసిద్ధాంతమునకు దారి జూపినాడు. భాగవతరచయితయే బ్రహ్మసూత్రములను రచించి, శంక రాదులభాష్యములకు నవకాశమిచ్చినాడుకదా! “ఎం దెందు వెదకచూచిన నందం దే కల”డని తనయు డనినపుడుకూడ హిరణ్యకశిపునకు చక్రియస్తి త్వమునుగూర్చి సందేహమే యుండెను. కాని స్తంభమునుండి రూపసహి తుడై భగవంతుడు గోచరించినపుడు దానవాగ్రణికంతయు బోధపడినది. ఆ ముహూర్తమందలి ప్రత్యక్షతీవ్రాసుభవముకతన ప్రహ్లాదప్రబోధ మందలి సత్యమెట్టిదో మఱింత బాగుగ నాతడు గ్రహించినాడు. భాగ వతమందలి ఈ కథను విమర్శకదృష్టితో పరిశీలించితిమేని, శంకర రామా నుజసిద్ధాంతముల ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యమును గుర్తింతుము.

సాహిత్యమును, తత్త్వశాస్త్రమును, మతశాస్త్రమును నైదోడు
 లని తెలుపుచుండును. నక్షత్రములదోసిటగొని, సర్వేశుడు విశాలవిసీలా
 కాశమున వెదచల్లున ట్లేశాస్త్రములు భాస్వదాశయములను, ఉత్కృష్ట
 సత్యములను సాహితీవియత్తలమున వెదచల్లునంతదనుక నైదోడులే!
 భావవ్యక్తీకరణమునకు నక్కరైన ఇంద్రియముల నివి మూలద్రోయుచో,
 సాహితీకి పనికిరావని వచింతును. పంచాగ్నులలో నింద్రియములను
 చిటచిటలాడించుకొనువారిని జూచి కళోపాసకుడు కను లెఱుజేయును.
 “తదీయవదనకమల మధుపానమును నిజనేత్రాంజలుల గ్రోలి” రని కదా
 వ్యాసు ననుసరించిన పోతనామాత్యుడు శ్రీకృష్ణుని విలోకించిన భక్త
 ప్రవరులను గుఱించి తెలిసినాడు! దివ్యనేత్రములొసగి కదా విశ్వ
 రూప సందర్శనభాగ్యము జగదీశుడు గ్రుడ్డిరాజున కొనగినాడు! మాన
 వుని కన్నులు మూతలువడిన ముహూర్తమున జగతియందలి సౌందర్య
 లక్ష్మీ నిర్వాసితయభాగినివలె పొగులును. మనుజుల చెవులు మూతలు
 పడినవాడు సంగీతముచచ్చి స్వర్గమును చేరుకొనుట మేలు. ఒక్కొక్క
 లలితకళ కొక్కొక్క యింద్రియము ప్రాపనునంశమును పాఠకులు మఱువ
 రాదు. బాహ్యేంద్రియములకు వెన్ననే అంతరంగేంద్రియములు కలవు.
 అంతరంగమున జనించి, పెరిగి, పెంపొందిన భావము బాహ్యేంద్రియ
 కవాటమునుండియే ఆత్మప్రకాశము గావించుకొనును; రసనము తెగి
 పడినవాడు సగము చచ్చితినని గోలపెట్టి, ఇది కలమును చేబట్టాను. కాని
 నాల్కనాడింపగల ప్రతిమానవుడు కలమును పట్టగలడని తలంచుట
 తప్పు. భావగ్రహణమును, భావప్రకాశమును కర్తవ్యములుగాగల
 సాహిత్యోపాసకుడు తన యింద్రియములకు నీళ్లు వేసికొననొల్లడు.
 వివిధానుభవములను తానందును; తనపతితలలో తన్నుబోలువా రట్టి
 యనుభవముల నందుట తిలకించి మురియును. తాను కులుకును; వారిని
 కులికించును. తా నేడ్చును; వారి నేడ్పించును తాను కోపించును;
 వారిని కోపింపజేయును. ఈ విద్యయం దారి తేలినవాడే తనరచనమున
 నవరసములను కురియించును. ఈ విద్య నెఱుగనివాడు రసరహితుడు.
 తనరచనలందు రసస్రవంతుల నీతడె ట్లుప్పతిలజేయగలడు? ఈతనిరచ
 నము సుజలయుత సుఫలసమన్విత శ్యామలసస్యసందీపిత సుందరతరు

సుశోభిత మహాద్వానమువలె నుండదు. అది రాళ్లగుట్టవలె, ఇటు కలయామవలె, పెంకుల ప్రోగువలె, కట్టెలమోపువలె, బొద్దులగుంపు వలె, కచికలరాశివలె నుండును. ఈరీతి సరకులకు కావ్యజగతియందు చోటులేదు. రసరహిత పదార్థమునకును సౌందర్యసందీప్తముగాని వస్తువునకును గావ్యజగతిలో తా వుండదు. లలితహృదయులకే పైన చెలిపినవిద్య యవలీలగ నలవడును. భావప్రకాశ మక్కఱలేక, సంఘ సంపర్క మక్కఱలేక ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని యుండువాని నటుంచుడు. ఈతడు మానియగుచో నమస్కరింతును. మాని నయమి; తన గుండెను పిడికిట బట్టినవాడు ఇంద్రియహాయములను స్వాధీన మొనరించుకొనిన విక్రమశాలి. కఠినుడు వేటు.—రాతిగుండెగలవాడు; ఎట్టి యనుభూతికి హృదయము నొడ్డక, ఎద్దువలె తిని మొద్దువలె పడి యుండువాడు; మోడునకు అన్న గారనిపించుకొనువాడు కలమును గాని, కుంచెనుగాని పట్టుట కర్హుడుకాడు. ఈతరుమనుజుని నవ్వరాదని నొక్కి వక్కాణింతును. “అతడు మానవులందు మానికము; పెక్కుచిరు దులు గలవాడు” అని ఒక్కొకమానవుని గుఱించి కొందఱు కొందఱు వచింతురు. తోడన నిది వేదవాక్కుని నేను గ్రహింపను. వెంటనే యావృక్షిని బోనులోనిలిపి, తీక్షణవిమర్శకు గుఱిజేతును. సత్యాన్వేషణ మొనరింపక ఒరుల యభిప్రాయములకు “భళాభళి” యనను. సూక్ష్మ దృష్టిని, తీవ్రవిమర్శనమును ఎఱుగనివారు ఒక్కొకపుడు “కోపించ వారిలో మంచివా రధికులై యుండుటయు; కోపమెఱుగనివారిలో చెడ్డవా రధిక సంఖ్యాకులయి యుంటయు విద్వారము కా” దను నంశ మును జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెనని నా మనవి. పాపండులందఱు ప్రశాంతము నభినయింతురు! వీరు మనుష్యరూపులందు గోచరించు పాపాణములు: “అయ్యో!” అని యనవలసిన సమయమున మాకు గా దని వీరు మిన్నకుందురు. “జాలి” యనుపదమును వీరు తమ నిఘంటువులనుండి తుడిచి పాఱవైచియుందురు. వీరికి కరుణరస మెక్కడిది? శోక రస మేది? వీరు నవ్వరు; త్రుళ్లరు. వీరికి హాస్యరస మెక్కడిది? ఇట్టి యయ్యలు కావ్యములు రచింతురా? రసపూరిత కావ్యమహత్త్వమును గ్రహింతురా?

చక్కని కావ్యమునుచూచి (ఈ కావ్యము తనశత్రువు రచించినదైననేమి) మెచ్చువాడు మహాదారుడనియు, దానిని దుర్విమర్శకు నెరగావించునాతడు అజ్ఞానియో, దుర్మతియో యనియు గ్రహించు టొప్పు సహృదయుని సహజగుణము ప్రశంస; తుద్రహృదయుని నైసర్గికగుణము దూషణము. ఎట్లయిన మంచిగొనమును కనుగొనవలెనని, మంచిమాట నాడవలెనని మొదటి వా డాతురపడును. రెండవవానిది ప్రతికూలపంథ. ప్రశంసింపగలవాడే ప్రశంసనందును; దూషింపజాలువాడే దూషణమును కట్టుముగా పడయును. ప్రశంస సదాశకు సంబంధించినది. కావ్యమందలి జతరము సదాశ. నిరాశనుండి, నిట్టూర్పునుండి, నిద్దురనుండి, అజ్ఞానాంధకారమునుండి మానవు నుద్ధరించునది ఇదియే! మానవసముద్ధరణమునకు, లోకకల్యాణమునకు హేతువగు కళను సృష్టించుటకు వలసిన శక్తి నందుటకు, తనరచనమును భావభాస్వన్నరీచికలచే తల్కొత్తించుటకు, సదాశను తన పూజాపీఠమందలి దీపిక గావించుకొని మొదటివ్యక్తి దానికి జేజేలుపాడును; ప్రార్థనసలుపును. ప్రార్థన పంథనుండియే ఆరాధ్య దైవతము (అది సత్యమనుడు, సౌందర్యమనుడు, శివమనుడు) మనుష్యహృదయము నప్రవేశించి, అందు నిత్యశృంగారమును నిలుపును; పచ్చతోరణమును గట్టును. ఈ దివ్యశోభ కావ్యమున ప్రతిఫలించి, అం దపూర్వసృష్టిని ప్రదర్శించును. ప్రార్థనవలన చేకులు అభ్యుదయము డిహాతీతము. కావుననే 'ఁన్ని సకామహాకవి ప్రార్థనమహత్త్వమును బహుభంగుల బ్రస్తుతించినాడు.*

పైన నే దెలిసిన ప్రశంస ప్రార్థనమునకు సైదోడు. ఈమహద్గుణముల నలవఱుచుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడై, పరార్థజీవియై తనరునని, వీనినెఱుగని వాడు అందుండి నిర్వాసితుడగుట కర్హుడని తెలుపుట నాయాశయము.

గుణమణిహారముచే నాత్మజీవితము నలంకరించుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడగుట కర్హుడని వచించితిని. ఈశ్వరవరిత్రయను అనంతగుణఖనినుండి ఈత డీమణులను సంగ్రహించును.

*'For, more things are wrought by prayer than this world dreams of.....
Vide Idyls of the king'

కావున భారతీయు లీత డీశ్వరాంశసంభూతుడని వచింతురు.† అంతియ కాదు. ఈతడీశ్వరావతారమని వేనోభులజాటి, ఈతని నారాధింతురు. కావ్యకర్త లీతని కావ్యవీరుఁ గావించిరి. ఇట్టివీరుని సృష్టించిన కావ్య కర్తను ప్రజలు సమ్రాట్టని, ఇలువేలుపని ప్రస్తుతించిరి. ఈశ్వరగుణమైన ప్రతిభను తనరచనమున నీతడు ప్రదర్శింపగలుగుటచే, ఈశ్వరాంశ సంభూతుడని, పరార్థజీవియని లోకము లెఱుగు తీటున నీతడు ప్రవర్తించుటచే ఇట్టిదివ్యపదవి నందినాడు. పాశ్చాత్యులందు హోమ రిట్టివాడు. డాంటే, వర్జిల్, గెటే, షేక్స్పియరు లిట్టివారు. భారతీయులందు వ్యాసవాల్మీకి కాలిదాసు భవభూతి ప్రభృతు లిట్టివారు.

ఒరులకై పొగిలి, పోరి, ఒరులతో నానందించి, నిజజీవితములందద్భుతగుణములను కోటివత్తులు గావించుకొనినవారియందు భారతీయు లీశ్వరాంశమును గాంచినటుటకు బహుళ తార్కాణములను వేర్కొన

† ఇట్టి విశ్వాస మాండ్లాయులందు గూడ నుండెడిది. ఈ విశ్వాసముతోడనే హ్రావర్షరాజులు సింహాసనము నధిష్టించిరి. కాని ఆత్మచరిత్రలందు వీ రీశ్వరగుణములను ప్రదర్శించినటుకట్ల. వివిధరీతులనిరంకుశత్వమును విజృంభింపజేసి, వీరుజగుఫలము ననుభవించిరి. క్రీ.శ.1603లో సింహాసనము నధిష్టించిన జేమ్స్ రాజునొడు ఆధ్యాత్మికస్వత్వము (“Divine Right of Kings”) నుగ్గడించుచు, చిత్తము వచ్చినట్లు ప్రవర్తించి, మాధ్యమును ప్రదర్శించిన మేధావి (“The wisest fool or the most enlightened idiot in Christendom”) యనిపించుకొనినాడు. ఈతని వెనుక “భళాభళి”యనిన మొదటి ఛార్లెస్ దేశమున సమరసంక్షోభమును జనింపజేసి, 1649, జనవరి 30-వ తేదీని తనకు తుకను తన ప్రజల కర్పించినాడు. ఈ తెరువునుండి తరలనేరక, ప్రజలందు దురంతమైన యసంతృప్తిని బుట్టించి, తనకంతము నెట్టి ముసలము చేబట్టునో యని యడలి, రెండవ జేమ్సు చల్లగ నిండ్లాండునుండి పరారియైనాడు. 1642 లోని ప్రచండ రుధిరవిప్లవమును (Bloody Revolution), 1688 లోని ప్రసన్నపరివర్తనమును (Glorious Revolution), 1689లోని గట్టిచట్టమును (Bill of Rights) హ్రావర్షుల నిరంకుశత్వమునుండి జనించినవి. నిరంకుశస్వత్వము నివి సున్న జేసినవి. వీనికతన ప్రజలే రాజులైరి. 1832, 1867, 1884, 1911 లందలి రిఫారమ్ ఆక్టులు వీరికి మఱింత బలము నొసగినవి.

నక్కటలేదు. అట్టి మహనీయులను వీరు సూర్యదేవుని సంతతివారని, చంద్రవంశజులని వచించిరి. చెప్పనేల? వారు దేవసములని దృష్టాంతి కరించుటకే స్వర్గములోనికి వారికై రాజమార్గముల నేర్పఱచిరి. దేవపతి సింహాసనము నధిష్ఠించి, ప్రత్యక్షముగ నీశ్వరుని కడనుండి వరములు గ్రాహిని, పరమార్థమును చేపట్టి, ధనంజయుడై, మహాయాత్రికుడై విజయుడైన నరుడు వీరిదృష్టియం దెట్లు వృద్ధి నందినాడో యెఱుగమా? కావ్యకర్త వీరి ప్రతినిధిజుడీ!

తానెఱుగని ప్రతిభను ఒకడు మఱొకని కాపాదించనేరడు. కావ్య కర్త తొలుత తాను విజయుడై, తానుధనంజయుడై మఱొకవిజయుని, ధనంజయుని సృష్టింపజాలునను ముఖ్యాంశమును చదువరులు మఱువ రాదు. అర్జును డెవ్వరో, కృష్ణుడెవ్వరో, రాముడెవ్వరో ఎఱుగ గోరువారు ఈ మహావీరులను కావ్యప్రపంచమున సృష్టించిన మహా వ్యక్తి ఎవ్వరో తొలుత కనుగొనవలెను. నాటకకర్త తనపాత్రము లందు ప్రవేశింపడని, ఆతనికిని అతడు సృష్టించిన పాత్రములకును నెట్టి సంబంధము ఉండదని, ప్రకృతిమ్రోల ముకురమును నిలిపి, సత్య సందీప్తమైనదృష్టితో మనుష్యచరిత్రను చిత్రించు టాతని కర్తవ్యమని వచింతుము. నిక్కమే! రంగస్థలి బ్రదర్శించుట కక్కటైన కావ్య మున వేర్వేలు పాత్రముల వ్యక్తిగతప్రాముఖ్యమును వ్యక్తపఱచుట కిట్టి సిద్ధాంతము అనివార్యమైనది. ప్రబోధ మాచార్యుని పనిగాని నాటకకర్త పనికాదు. జగదీశునివలె నీతడు వెన్ను నుండవలెను. కాని, స్వీయసామ్రాజ్యమున దివ్యలోక ప్రదీప్త సింహా సనము నలంకరించిన జగదీశుడు తాను సృష్టించిన మానవులందు గూడ కలడు.* కావ్యకర్తకూడ నిట్టివాడే! ఈతని యుత్కృష్టపాత్ర ములం దీతని కనుగొనవచ్చును. వీని మానసకైలాసమున నుదయించిన పూతభావధునీధార వీని యుదాత్తరచనములందు పాయపాయలై ప్రవహించి, అద్భుత సౌందర్యవృష్టిని పాఠకుల కన్నులకు కట్టును. వీని హృదయదిగ్విలయమున తల్కింపైన సదాశ ఈతడు సృజించిన ఉదార పాత్రముల చరిత్రలందు మినుకులీనుట నిస్సంశయము. సృష్టిచిత్రము

* God is both immanent and transcendent.

లందు సృష్టికర్తను కనుగొనిన కన్నులులేవా? షేక్స్పియరును ప్రాస్పెరో, హేమ్లెట్, ఫాల్స్టాఫ్ లతో పోల్చిన ఆంగ్లవిమర్శకులు లేరా? నన్నడిగితిరా, రామకృష్ణులందు, వసిష్ఠ యుధిష్ఠిరులందు వాల్మీకి వ్యాసు లున్నారని తెలిపి, అట్లని ఋజువొనరించుటకై రామాయణ భారతభాగవతములనుండి బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొనగలను. చూడుడు: వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుయొక్క అవతారమని మనగ్రంథములే తెలుపుచున్నవి. రాముడును, కృష్ణుడును అవతారపూరుషులేకదా! వ్యాసుడు శ్రీవిష్ణువుకావున కృష్ణునందు శ్రీ విష్ణువును జూపజాలెనని నొక్కి వచింతును. కిరాతుడేయయ్య తపసుకతన శ్రీశంకరునకు ముందే “సోహమ్” అని పలికి, భగవానుడేయై వాల్మీకి రామచంద్ర భగవానుని కావ్యజగతియందు ప్రత్యక్షమొనరించినాడు. తాను సాహితీసమ్రాట్టు కావున ముల్లోకములకు సమ్రాట్టు కాజాలిన మహాపాత్రమును కడుంగడు చక్కగ సృష్టించినాడు.

విధిసృష్టికి కవిసృష్టి తీసిపాదు. కావున కవికి బ్రహ్మయను నామాంతరము కలదు. సృష్టికర్తను ప్రాజదువులు “కవి” యనితెలుప లేదా? కవిబ్రహ్మ కాళిదాసువాక్కుల నాలింపుడు:

“చెలువుగ వ్రాసిదిద్ది విధి చిత్తము రంజిల జీవమిచ్చెనో?

పాలుపులఁగూర్చి మానసవిభూతిని గొతుకీయై రచించెనో

మెలఁతుక మేనిజూడఁ బరమేష్టి ప్రభావము నెంచిచూడ నా

నెలఁతుకదోఁచు నొండుతరుణీ-మణి సృష్టి యటంచు నామదిన్.”

(“అభిజ్ఞానశాకుంతలము” వేంకటరాయశాస్త్రిగారి అనువాదము.)

సజీవమైన దృశ్యమునే ఇవ్వలిచూడ్కి మ్రోలనో, ఆంతరంగిక దృష్టి సమక్షమందో నిలుపుతే సృష్టికాశలము. నామరూపములందు సృష్టి ప్రకాశమగును. కావ్యవీధులందు నడువనేర్చిన మనసు ఎన్నెన్ని దృశ్యములనో, ఎందఁడెందఁడు వ్యక్తులనో కాంచును. దైనికానుభవమున కలుగు సంబంధములును, సంపర్కములును కావ్యవసుమతి యందును గోచరించును. అందివి మఱింతగాఢముగ నున్నట్లుండును.

గుణయుతులును, రూపసహితులును, వివిధానురాగ సూత్రములచే (ఆలుమగలట్లు, తండ్రికొడుకులట్లు) బంధింపబడినవారును అందు మనలు దురు. 'అది' యనబడు నిర్గుణబ్రహ్మకాక కమలభవన రత్నముడు కావ్యరంగ స్థలి బ్రత్యక్షమగును. రక్తమాంసములందు 'బ్రహ్మ' రామకృష్ణులట్లు దృగ్గోచరమైనపుడే అష్టాదశపురాణములును, మహాకావ్యములును ఉద్భవించినవి.

శుభాశుభసంఘటనములు కలిగినపుడు సంతోషదుఃఖములను వ్యక్తీకరింప మానవులందఱు గాఁజ్ఞింతురు. మానవానుభవములను తామనుభవించి, ఆత్మానుభవములను కావ్యకర్తలు స్వీయకృతులందు ప్రదర్శింతురు. కావున మానవప్రకృతులును, మానవవికృతులును తమ కేలని వీరనలేరు అందు రేని వీరు తామేయుండు పుడమిలో, తమకై నిర్దేశింపబడిన గ్రంథములనే వ్రాసికొనవలెను. సంతసింపవలసి వచ్చినపుడు సంతసింపక, సంతపింపవలసివచ్చినపుడు సంతపింపక, 'అంతయు మిథ్య, సర్వము మాయ' అని కిక్కురుమనక కూర్చుండునాతడు సన్యాసులందు నూటికినూలు మార్కులను దెచ్చుకొని మతాధిపతి కావచ్చును; ఒరుల జోలి తనకేలని కదలని మెదలనిరాయి కావచ్చును. బండరాతికి కావ్యమున చోటులేదు. కావ్యకర్త దానిపై ఆకులను, పూవులను ప్రాకించును. తన లేఖనీసంజీవిచే స్ఫురించి దానిని చక్కని చుక్కజేయును. ప్రతిభాస్ఫుర్భుచే (స్వార్థరహితుడు కావున దాను చేసినదానిని తన పాత్రముచేసెనంచు తెలుపుచు) కటికిరాతినుండి ఏయహల్యనోలేపి, పరస్పర భావప్రకాశమునకు నక్కజైన చుక్కని సంఘటనములను సృష్టించును. అంతియకాదు; కావ్యావనియందు మనలునంతకాలము తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నణచియుంచి, తన గుండెలను కావ్యపాత్రముల కాటపందిల్లినరించును. తానే ఒక్కొక్కపాత్రమై కావ్యరంగస్థలి దోచును. వాల్మీకివ్యాసకాళిదాసు లేమికావించిరో, కావ్యజగతియందెట్లు తోచిరో యెటుగరా? జడదారులయ్యు, ప్రాపంచికానుభవములను దమ హృద్వీణలమీటనిచ్చిరి కారా? తాము గోలపెట్టగలవారగుటచే నీత, ద్రాపది, శకుంతలాదులచే గోలపెట్టించిరి. తాము కోపింప

జాలుటచే భీమాదులను రెచ్చగొట్టింపజాలిరి. తాము భక్తులగుటచే హనుమదాదులచే తన్నయనృత్యము జేయింపగలిగిరి. తాము కులికిరి; ఒరులను కులికించిరి. శుభాశుభములును, సుఖదుఃఖములును తమకేలని తమ గుండియలపై గోరీలను నిర్మించిరికారు. చింతిలి, కులికి, కనలి కావ్య జగతియందు రసస్రవంతుల బాటింపజేసిరి.

నన్నడిగితిరా కావ్యకర్తమనసును, బాలకుని మనసును ఒకేవిధమైన వందును. నూరేండ్లబూచి కొక్కరిగొడవగాని, గోడుగాని యక్కఱలేదు. ఈతని కేడ్పురాదు; నవ్వురాదు. సంఘజీవితమునుండి ఈతడు 'విడాకులు' గైకొని, ఏమూలనో ముక్కు-మూసికొని, స్వంతముక్తికి సంబంధించిన గభీరచింతనలో బుడంగున మునిగియుండును. కావ్యకర్తవలె బాలకుడు రూపగుణముల నెఱుగును. రూపరహితమైన దెద్దియు నీతనిచూడ్కి నాకర్షింపదు. ప్రత్యక్షగుణప్రదర్శనమొనరింపని మనుజుడు ఈతని హృదయమును స్పృశింపలేడు. తండ్రి రూపమందే ఈతడుతండ్రిగొనములను, తండ్రిని వీక్షించును. రూపమునుండి తండ్రి నిష్క్రమించి, 'అది' యని పేర్కొనబడు 'బ్రహ్మ'లో గలసినంతన బాలకుడు తల్లడిల్లును. జనకునిరూపముకాక ఆతని బూడిద ప్రత్యక్షమైనపుడు ఈతని మన సెట్లుండునో యూహింపుడు. తండ్రి రొమ్మునుండి తన్నైవరో దూరముగ గిరవాటువేసిరని, తన్నొంటరి జేయుటకై ఎవరో, గ్రద్దవలె తనతండ్రిని తనపాలినుండి తటాలున గొనిపోయిరని (ఏమియు నూహింపజాలని పసివాడు కాడు కానందున) ఊహించి ఈత డంగలార్పును. సుఖదుఃఖ ప్రకాశమునకు, పరస్పరభావ వ్యక్తీకరణమునకు భంగము వాటిలినపుడు బ్రదుకు తెల్లవారెనని బాలురును, సామాన్యులును ఊహింపరా? ఘోరవిపత్తు బాలకుని గుండెపై బడినపుడు, పిడుగు దెబ్బవలన పిండియై,—పిండియేయగుటకాదు, కాలి బూదెయై, వాతూలమున నదృశ్యమగు గింజవలె, నది బొగ్గును బుగ్గియును గాదా? ఈబొగ్గులోను, బుగ్గిలోను నెరసుండుననియును, వర్తమాన విషాదవాతూలమున గుండియ మిక్కుటముగ చలించినను భావికాలమున నానెరసు ప్రజ్వరిల్లి భావిజీవనమున సవజీవనద్యుతులను జల

జలరాల్పుననియును మనము తెలుపవచ్చును. జ్ఞాన ప్రదీపకళికనుండి ప్రసరించు నీ భావచ్ఛటను కనుగాయమనను గుర్తింపజాలునా?

కావ్యకర్తను సృష్టికర్తకు పోల్చితిని. ఈ పోలికలోని సృష్టికర్త సగుణబ్రహ్మగాని నిర్గుణబ్రహ్మకాదునుడి! కావ్యకర్త నిర్గుణబ్రహ్మవలె తనగ్రంథములను వ్రాయడు. జగదీశుని సృష్టిశక్తినే ఈత డలవటుచు కొనినాడు; కాని తక్కుంగల వాని యనంతగుణములకు బహుయోజనములదూరమందేయున్నాడు. కొన్నియంశములందు బాలకునకు సమీపమందున్నాడు. బాలకుడును, కావ్యకర్తయును, ఈశ్వరుడును గొన్ని కొన్ని ముఖ్యాంశములందే పోలికలు కలిగియుండిరి.

జగదీశుడు త్రికాలవేది. ప్రస్తుతకాలమట్లే భావికాలమును ఆతనికి దోచును. కావ్యకర్తదృష్టి ప్రతిభాసముజ్జ్వలమయ్యు, దివ్యమయ్యు, కావ్యపాత్రమై ఆత్మరచనమున గోచరించు టాతని కర్జమగుడు, జరుగనున్న దేమో యెటుగని తెఱగున నాతడు ప్రవర్తించును. “కావలసిన కారణాంతము లవంబును తప్పదు.” అనియాత డనునుగాని “కారణాంత మిట్టి” దని తెలుపడు. వర్తమానము కడవకుండ, గాలదిగ్వలయమున కవ్వలగల యంశములు తలలెత్తుచు కనులబడుచో వర్తమానమును (The Present) వీక్షించువారెవరు? కావ్యము జోస్యము కాదు. అది భావికాలమును గుఱించిన గాధకాదు; వర్తమాన సమయమునకును, ప్రత్యక్షకాలమునకును సంబంధించినది. గతాంశములను దెలుపుతఱి, గతమును దెచ్చి దాని నది దృష్టిసమక్షమున నిలుపును. కావ్యమున కవ్వల, రచనాకుశలుండు జోస్యముచెప్పినను, కావ్యమందు తాను నిమగ్నుడైయుండు నవసరమున తనకర్తవ్య లక్షణమెద్దియో గుర్తించియే ఈతడు తనక్రియను నెఱపును.

రేపు జరుగు సంఘటనము లెవ్వియో నేడేతెలిసిపోయిన, కావ్యమందు తెలుపుటకు కథన మేముండును? భావికాల మనుకూలమయిన దని తెలిసికొనినపుడే మానవుడు తనపనికి పూనుకొనును. కాలవియత్తలమున ననుకూలాంశములే గోచరింపవు. ప్రతికూలాంశములు కూడ

నందు దోచినగాని సత్యము పూర్ణ ప్రకాశము నందజాలదు. కావ్యమున నీసత్య నూత్నప్రతిబింబమును గాంచును, రేఖవల్లలేకున్న దినమే లేదు. సుఖదుఃఖములును, ఆలోకాంధకారములును, అనుకూల ప్రతికూలాంశములును గలసియే పూర్ణజీవితసామగ్రి యగును కావ్యగ్రథనమున నక్కఱైన దీ సామగ్రియే!

కొండొకవడి దివ్యదృష్టినందిన అద్భుతుడు విశ్వరూపసందర్శనమున కౌరవ విధ్వంసమును గాంచినాడు. కృష్ణకటాక్షమున తాను విజయుడగుట ముందేయెఱిగి, కృష్ణ ప్రేరితుడై గాండీవము నెక్కువెట్టినాడు. కర్తవ్యాంగణమున లంఘించినాడు. “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచి” అని ధర్మక్షేత్రమున, కురుక్షేత్రమున, క్రియాక్షేత్రమున బురికొలుపు శక్తిని సామాన్యులు గుర్తించరు. సమ్ముఖమందలి సారథిని వీరెఱుగరు. కావున తమ భావికాలమెట్లుండునో వీరెఱుగరు. దాని జేసియే అనుకూలాంశముల సఖ్యమును, ప్రతికూలాంశముల సంఘర్షణమును జవిచూచి, కావ్యావనియందు వీరుచితపాత్రము లయ్యెదరు.

దాశరథునిచేతిలో తనకు చావు కలదని దశకంఠుడు ముందే గ్రహించియుండినచో, లోకమాతపై మోహంపుదృష్టిని సారింపకనే యుండువాడు. కలుషమయమైన తన వాడిచూడ్కి వాడియడిదమై వెనుదిరిగి తనగుండెయందు గ్రుచ్చుకొనునని, రాముకోదండము నది తన మీదికి పురికొలుపునని ఈతడు ముందే గ్రహించి యుండినచో

* “అమీచ త్వాం భృతరాష్ట్ర స్యపుత్రా సృర్వేసహై వావనిపాలసంఘైః,
భీష్మద్రోణ సూతపుత్ర స్తథాఽసౌ సహస్రదీప్యై రసియోధముఖ్యైః.
వక్త్రాణి తేత్వరమాణా విశంతి దంష్ట్రాకరాళాని భయానకాని,
కేచిద్విలగ్నా దశనాంతరేషు సందృశ్యంతే చూర్ణితై రుత్తమాంగైః,
యథా నదీనాం బహువోఽంబువేగాన్మమ్రమే వాభిముఖాద్రవంతి,
తథా తవామీ నరలోకపీరా విశంతి వక్త్రాణ్యభి విజ్వలంతి.
యథాప్రదీప్తం జ్వలనంవతంగా విశంతి నాశాయ సమృద్ధవేగాః,
తథైవ నాశాయ విశంతిలోకా స్తవాపివక్త్రాణి సమృద్ధవేగాః.”

భావిసంఘటనములకును, రామాయణమహాకావ్యసృష్టికిని అవకాశ మొసగకుండువాడు. దూరదృష్టిగలవారును, త్రికాలవేదులును రావణులుకారు. కొన్ని కొన్ని సందర్భములందు, కావ్యపృథ్వియం దొకానొక మూలమందిరమున వీరు గురువులై తోచెదరు. పరస్పర సంఘర్షణమునకు డీకొను ప్రధాన పాత్రములలో వీరికి (వీరు సంఘర్షణాతీతులగుడు) స్థానముండదు.

జగదీశుడు రాముడై యవతరించినపుడును, కృష్ణుడై యవతరించినపుడును ఎట్టి వ్యత్యాసమును జూపెనో గ్రహించితిరా? బాగోగుల సంఘర్షణమున నొకవైపున నాయకుడు నిలుచును. మరొక ముఖ్యపాత్ర మీతనికి ప్రతిద్వంద్వియైయుండును. 'ఇది నాది. ఈ క్రియను జరపి, నన్ను మార్గొనిన కీడును దునుమాడెదను. ఈ మేలునందెదను' అని నాయకుడు తలచియే కదనమునకు కడగును. భారతకావ్యకర్త సంఘర్షణానంతరమున నీతనిచేతికి జయపతాక మొసగును. సుగుణ మున్న విజయడిండిమమును మ్రోగింపజేయుటయు, దుర్గుణమును గూల్చుటయు నీతని యాశయములు. ఎదుటి శత్రువునకును, నాయకునకును ఈత డుజ్జీబాచియే పోరుపొసగించును. రాముని గాక, నిర్గుణ బ్రహ్మనో, శ్రీ మహావిష్ణువునో వాల్మీకి రావణుని కెదుట నిలుపదొరకొనినాడా? గుణాగుణ సంఘర్షణమునకు నాటపందిరియైన కావ్యమున నిర్గుణ బ్రహ్మకు చోటేది? విష్ణుమూర్తి త్రికాలము లేటుగును. లక్ష్మీ నెవ్వడు దోకొని పోయెనో యెఱిగి, పర్ణశాలనుండియే సుదర్శనచక్రమును పుట్టెంచి, వాయుపథమందే దైత్యస్వామి కుత్తుక నుత్తరించి, తోడన దనయధాంగ లక్ష్మీని జేకొనియుండును. రామవిలాపమునకుగాని, వారధి నిర్మాణమునకుగాని, తదుపరి యుద్ధమునకుగాని అవకాశ ముండెడిదికాదు. ఉత్సవ సన్నాహములను నగరునవలొకించిన శ్రీరాముడు సన్నిహితులను పిలిచి వానికారణమడిగినాడు. మఱునాడు తన పట్టాభిషేక మనుశుభవార్త నెఱిగినాడు. సమీపమందలి భావిసంఘటనము నాతడెలుగడు. కైక దురుద్దేశమును దశరథు డించుక యూహించి, "తండ్రీ! భరతుడురాక మున్నే నీపట్టాభిషేకము జరుగవలెను సుమీ!" అని రామునితో పలికెను.

ఏవిషయమును రాము డెఱుగడు. ఆత డమాయకుని వలెనేయుండెను. వాటిలనున్న చేతును ముందే యెఱిగియుండినచో, రాముడు సీతతో పయనమగువాడు కాడు. ఆమెను వెంటగొనినను, వనమందలి పర్ణశాల నుండి కదలకనే యుండువాడు. వేయేల కావ్యమే యుండెడిదికాదు. పరిపూర్ణత్వము (Perfection) ను ప్రదర్శింపని మానవుడైన రాముడే సంఘర్షణమున పాల్గొనిన పాత్రమైనాడు. కృష్ణుడు కాలేదు. మానవుల సీతడు సంఘర్షణమున బ్రవేశపెట్టినాడు; వారిని సమరమునకు పురికొలిపినాడు. శ్రీ కృష్ణుని మధ్యవర్తియనుడు; రాయబారియనుడు; సారథియనుడు; గీతాచార్యుడనుడు; గీతాలాపన మొనరించిన దివ్యగాయకుడనుడు; కాని పోరుసలిపిన మనుష్యుడనకుడు. అవతారములందు క్రమ వృద్ధి కలదు. మీనముకంటె కూర్మము, కమతముకంటె వరాహము, దానికంటె నరసింహము, నరసింహముకంటె నరుడు, నరునికంటె బూర్ణత్వము బ్రదర్శించు జగదీశుడు మిన్నయను భావమును క్రమగతిదోచిన అవతార పరంపరయందు కాంతుము. బైబిలుభాషను ప్రయోగించితిమేని, రాముడు మానవతనూభవు (Son of man) డని, కృష్ణుడు దైవ సంభూతు (Son of God) డని తెలుపవచ్చును. గిరిధారి కావించిన క్రియలన్నియు నాతడు జగదీశుడని తెలుపు ప్రమాణములే! 'నిర్గుణ బ్రహ్మ' సుఖంపదు; దుఃఖంపదు; కోపంపదు. దేవదేవుడు మానవులట్లు ప్రవర్తింపడు. ఒక పర్యాయము మాత్రము శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునుని రెచ్చగొట్టుటకై కురుక్షేత్రమున క్రోధవిజృంభణ మొనరించి, "కుండల ములకాంతి గగనభాగంబెల్ల గప్పికొనగ" తేరునుండి "కుప్పించి యెగసి", చక్రముబూని, భీష్ముని జంపనుంకించినాడు. అమ్మలు నేలరాల్చి, రొమ్మనొడ్డి, చేతులుమొగిచి, భక్తిపరవశుడై భీష్మాచార్యుడు జగదీశుని ప్రస్తుతించినాడు. ఉజ్జీలేనిదే కావ్యాంగణమున కదనమే లేదంటిని గాదా? ఎదుటివానిని గుఱించిగాని, భావికాలమును గుఱించిగాని పరిజ్ఞానముగలవాడు ఈ సంఘర్షణమున పాల్గొనడని కదా తెలిపి యుంటిని! ఈ పరిజ్ఞానము భీష్మనకుగలదు; కావున నాతడు జగదీశుని మ్రొల ప్రాంబలియై నిలిచి కాళ్ల బేరమునకు వచ్చినాడు. సమరము తనకు

కాదని యెఱిగిన కృష్ణభగవానుడు. వెన్నెకు తరలినాడు. మానవు లిద్దలు పోరుసలపిరి.

కావ్యస్థపాత్రముల జీవనము మానవమాత్రుల జీవితప్రతిబింబము. ప్రతిబింబమున విశేషసౌందర్యముండును. అందు కవితాశోభ తల్కింతును. కావ్యపాత్రములు భావనమున మునిగితేలువారు; వారు విశేషభావోద్వేగమును వ్యక్తీకరింతురు. ఉద్వేగపూరిత సంఘటనమున జిక్కిన బాలుడు కావ్యపాత్రమువంటివాడు; కావ్యకర్త * (ఈత డొక్కొకపుడు కావ్యపాత్రమై ఆత్మవ్యక్తీకరణ మొనరించు కొనును కావున) బోలువాడు. బుగ్గిలోనున్న అగ్గినెరను భాసమానభావిజీవ నమునకు జన్మదాతకాజాలు నని ముగ్ధిసపండువంటి తాత్వికునివలె ఈ బాలకు డెట్లూపించును? బుగ్గి బుగ్గి యనియే ఈత డెఱుగును. ఘోరవిపత్తున కిందిత్తుసంచలనమునే చూచుత త్వవేత్తకాక అందు భీషణభిత్తికను విలోకించు పామరు డీతడు! గతసంబంధము ననుసరించుచుండ సప్తఖసంఘటనగుణనిర్ణయము జరగును. సన్నిహిత సంబంధమున గాఢప్రణయముండును; గభీరభావ ముండును. ప్రత్యక్ష సంబంధమును తొలగించు ఘోరారిష్టము హృదయమును గభీర దుఃఖాంబుధిని గావింపదా? తండ్రినిగాక, తండ్రికిబదులు తండ్రిబూడిదను చూచి అభాగుడైన బాలకునికడుపున నిట్టికడలి నిండుకొనదా?

*

*

*

*

ఆకు? యలమఱుగునుండి తోచు పండువలె, కారుమొగులులో కాంతిలు కెంపుకాంతికరణి, సన్ననిమేలిముసుగున గన్నట్టు నగుమోము పట్టమహిషియట్టులు, పవడపురాశిలో దాగిన నవభర్తశ్శలాక పొలుపున, సుదూరవిహాయసంతోషరమున నీలంపువలువలో మిణుకు మిణుకుమను తారకాంగనవలె, తామరలండు దాగిలిమూతలాడు రాయంచ చందమున, బుడగకడుపులోని కెంపుతలంపులీల సుందరీచూడామణిమేలినీలా

* కావ్యాంగణమున నీతడు ఘనభావములను, గంభీరసత్యములను వెదజల్లునని ప్రబోధధోరణి బ్రవేశింపడని, కానున్న దెద్దియో యెఱిగియు నీత డెఱుగనట్లే యుండి యంజనేయు నని మనము మఱువరాదు.

లకలందు వజ్రపుపొళ్లతో నొప్పువైడికై నేతకై వడి, పచ్చపందిరిలో నవ్వులు
 రాల్చుమల్లికలవలె, సరోజినీసంక్లేషమున దాగి చొక్కియున్న భ్రమర
 వల్లభునిభంగి, మేఘుడోలికలం దెగయు క్రొక్కాటుమెటుంగు తెఱం
 గున, అందక తైవాల్జడనుండి వాలుచూపులు నిగిడించుచు హసన్ముఖులయి
 తోచు గులాబులచొప్పున, కాచపాత్రమున సౌదామినీసృష్టిజేయు
 దీపకళికవలె, సాంద్రపర్ణములందు లంఘించిన నగుమోము కిరణకిశోర
 ముల కరణి, ముంగురులందు దోచు ముద్దుమోమువలె, అల్లన నాలాపన
 మొనరించుచు గభీరవనమున గప్పట్టు శరన్నదివలె, ప్రభాతశిశిరబిందు
 హృదయములందు మునిగితేలు సప్తరాగములట్లు, హంసతూలికాతల్ప
 మున హసన్ముఖయై నొయ్యారముగ శయించిన సౌందర్యతిలక పాలు
 పున, అమృరొమ్మన నడగిన పసిపాపపగిది, విభూతిరేఖలందలి త్రిచూర్ణ
 తిలకమువలె, ఘనమందలి కనకరశ్మిచాడ్పున, ముత్తైములందు వెలయు
 రతనముకరణి, తీవయిల్లాలిచేతులందలి పువ్వుబిడ్డవడుపున, రంగారు
 బంగారువన్నెగల గొల్లమిన్నలందు నవ్వులాడు శ్యామసుందరునికై వడి,
 కీలికీలలందు చలింపని జానకియట్లు, వనవీధిలో జారిపడిన దేవాంగనమేని
 మీది ధవళాంబరమువలె తోచు పండువెన్నెలడంబున, ప్రభాతకాల
 మున గగనలక్ష్మీగళమునకు జగదీశుడు కట్టిన మంగళసూత్రమోయన
 దోచు దినమణి భాతి, మకుటమందలి కోహినూరు మణిమాడ్కి, నల్లని
 గుండియమీది కౌస్తుభమణి భంగి, నందనందనుని కంధరసీమగల
 శమంతకమణికరణి వర్ణమాలయందు కావ్యలక్ష్మీకాంతిలును. ఈలక్ష్మీ
 పుట్టుక అద్భుతమైనది. ఈశ్వరకరుణ కతనమేరికడుపున నేను జనించెనని
 క్రైస్తవులందురు. అనుభవసముద్భవమైన పరిజ్ఞానమునకు ప్రతిభాసంప
 ర్కమువలన కావ్యరమ కూతురై పుట్టుచుండును. మనుష్యహృదయ
 మున నవతరించిన ఈశ్వరతేజస్సునే ప్రతిభయని నేను వాకొందును.
 నీటితుంపురును వెన్నెలవాక కలిసినపుడు తల్కు లుదయించులీల.
 కవిహృదయమునుండి చేరిన ప్రతిభాపూరమును అనుభవజనితవిజ్ఞానము
 అక్షరహృదయములందు కలియుతటి మనశ్చక్షువునకు మిటుమిట్లు
 గొలుపు మిన్ను లుదయించును.

స్వీయపరిశీలనమునుండి, స్వీయయోచనమునుండి, స్వీయభావనమునుండి, స్వీయానుభవమునుండి భావసామగ్రిగొని తేజఃపూరితమైన హృదయమున దానిని రంగరించి, కలముకొనకు పుట్టెంచి, రచయిత కావ్యసృష్టి గావించును. పరశీయపరికరము లీసృష్టికి పనికిరావు. అంగ ప్రత్యంగములను చేర్చి కూర్చి, మనుష్యసృష్టి గావింపగలమా? గులాబీ సృష్టిగులాబిగుండెయందే తలసూపినది. రేకు లూడిన, నవ్వలినుండి కొన్ని దళములు కొనితెచ్చి కొమ్మకడుపున గోయిదీసి వాని నందు ప్రాతిపెట్టిన యెడల పుష్పసృష్టి యగునా? ఇంద్రధనువు వియత్తలమున దోచు స్వయంభువు. ఎవ్వరేని క్రిందినుండి మీదికి వింతగొట్టములతో రంగురంగుల నీటిని నింగిమీదికి గొట్టిన నింద్రధనుస్సు నిర్దింపబడునా? ఈచెయువునకు కడంగినవారి మొగములపై నారంగునీరు రాలి, వారికి వికృతరూపులు ప్రసాదింపదా? ప్రజ్ఞాధురీణులైన కావ్యకర్తలకు ప్రణమిల్లి, వారిదృష్టాంతముల కితన నాంతరంగికోద్వేగమునంది, ఈ యుద్వేగమున తలసూపినశక్తులను పురస్కరించుకొని సహజమై, స్వతంత్రమైన కావ్యసృష్టికి మనము దొరకొను టొప్పు.

అవ్వలినుండి కైకొనబడిన ఉపకరణములనుండి (అవి యనుభవ జనితములైనను, అన్వేషణమున దోచినను) కావ్యసృష్టి కానేర దను సంశయమును బహుళదృష్టాంతములనుండి చదువరులు గ్రహింపగలరు. వెక్కురాళ్ల నొక్కచో జేర్చినయెడల పెద్దదిబ్బ తయారగునుగాని తాజమహాలు సృష్టియగునా? యవనికపై నేడురంగులను రాల్చినంతన, రోతపుట్టించు పులుముడు గోచరించునుగాని ప్రతిమ ప్రత్యక్షమగునా? 'సరిగమలను' వరుసగ వడివడిగ పలుపర్యాయము లుచ్చరించిన తోడన, వెట్టిధోరణి వినబడునుగాని, మంజులాలాపనము శ్రుతిగోచరమగునా? తెయ్యిమనినపుడు తోచునది నృత్యముకాక పిచ్చిగంతుకాదా? పెద్దబాల శిశులోని అక్షరపంక్తిని చిత్తమువచ్చినట్లు కాపీపాత్రములం దెక్కించి నపుడు, అర్థములేని చెత్త యగపడునుగాని సర్వాంగసుందరియైన కావ్యలక్ష్మి సాక్షాత్కరించునా? దిబ్బలోను, పులుముడులోను, వెట్టి ధోరణిలోను, పిచ్చిగంతులోను, చెత్తలోను రూపులేదు; పొందు హుళిక్కి; లయ నాస్తి; సమన్వయము సున్న; భావము శుద్ధపూజ్యము;

ప్రాణము పూర్ణానుస్వారము. రూపును, పొందును, లయను, అంగాంగ సమన్వయమును, భావమును, ప్రాణమును సృష్టించుశక్తి నేర్చిన నల వడునదికాదు. అది నైసర్గికమైనది. ఈశ్వరస్పర్శకతన నేవస్తువైనను ప్రాణసహితమగులీల, వైననుల్లేఖంపబడిన ఉపకరణములను నైసర్గిక హృదయశక్తి సోకినంతన నవి ప్రాణసంచారమునంది, లలితకళలనబరగి మానసికనయనములకు పండువును, ఆంతరంగికకర్ణములకు విందును గావించి, ఆత్మనలరించును. దండిప్రభృతులీశక్తిని ప్రతిభయని వేర్కొనిరి. ఇది నవనవోన్మేషశాలిని! రచనాకాశలమందును, శిల్పనైపుణ్యమందును, ఆలాపనమందలి నేరిమియందును, భావబంధురనృత్యభంగిమమందును నీది ప్రకాశమగును. కళోపాసకుడు తన్మయభావమున మునిగి, ఆత్మవిస్తృతుడైయున్న ముహూర్తమున, హృదయసింహాసనమున నాసీనుడైయున్న భగవానుడు “నిమిత్తమాత్రం భవనవ్యసాచిక్” అని వాని నుద్దేశించి పలికి, వానిరసనముపై దివ్యవాక్కుల దేలించి, ఆతని లేఖనీముఖమునుండి భావభువనములను దొరలించును. కావ్యజగతియందావాక్కులు వంశీరవమట్లు వినబడును; ఈ భువనములు సుందర సృష్టిని దృష్టిసమక్షమున జూపును. కావున కావ్యజగతికి దివ్యబృందావనము రూపాంతర మని వచింతును.

నిర్తాణసూత్రములను దృష్టినిడికొని, అంగప్రత్యంగములను తయారొనరించి, వానిలో నాయువు వోసి విధి మనుష్యునిసృష్టించులీల, నియమబద్ధవిషయసంయోగమున, వాక్యగ్రథనమున వరప్రసాదియైన రచయిత భావము వోసి కావ్యమును సృష్టించును.

తన కీశ్వరు డిచ్చిన శక్తిని కళోపాసకుడు తనకలమున బూరించును. మంత్రకానిచేతియందలి బెత్తమువలె నీది దివ్యమంత్రశక్తి గల్గియుండును. కృష్ణప్రజ్ఞ సుదర్శనచక్రమున ప్రవేశించిన తేజగున, కళోపాసకునిప్రజ్ఞ ఆతనికలమున బ్రవేశించును. నిర్తాణనియమములను సహకారులగావించుకొని, మానసనేత్రము మ్రోల భావనము నిలిపిన దృశ్యమునకు సమాధినున్నతటి హృత్పీఠి బ్రత్యక్షమైన దివ్యసుందర రూపమునకు ప్రభాకలితమైన తనకలముచే నీతడు ప్రతిరూపమును,

ప్రతిదృశ్యమును చిత్రించునపుడే అం దాయువు ప్రవేశించును. పుష్ప సృష్టియగుట ఒకప్పుడు, అందు సౌరభము ప్రవేశించుట వేటొకప్పుడు నగునా? సృష్టియనుడు, ప్రాణప్రతిష్ఠయనుడు, జీవప్రదీప్తసౌందర్య మనుడు, మహిమోపేతలావణ్యమనుడు, భావబంధురసౌష్ఠ్యవమనుడు, రచనానైపుణ్యమనుడు, కళాకౌశల్యమనుడు ఈ చిత్రలేఖనమున జేరి యుండును.

జిజ్ఞాసగలదృష్టితో, జగదీశుడు ప్రసాదించిన హృదయముతో భ్రమణమొనరించుచు, అంతరంగిక ప్రోత్సాహముకతన జంకుగొంకులకు చోటియక, వివిధానుభవములకు ఆత్మజీవితమున చోటొసగుచు, హృదయస్థశక్తిని వీనిలోని కావాహనమొనరించుచు, నేనీరచనమునకు గడంగితిని. హృదయమున నాధాత్మికమైన పరుసవేదికలదని నాదృఢ విశ్వాసము; కావున దీని స్పర్శనందినంతన వివిధానుభవములు దివ్యగుణ సమన్వితములగునని హృదయపూర్వకముగ నమ్ముచుంటిని. ఇట్టి యనుభవములే కావ్యసామగ్రియగునని పూర్ణముగ విశ్వసించును. కాబట్టి ఈశ్వరునుద్దేశించి చేతులుమొగిచి, ఈరచనమున కావ్యవిభవము తోచు నేమో యని ఆశపడుచున్నాను; ఇందు సహజసృష్టి, స్వతంత్రసృష్టి, సద్భావసందీప్తసృష్టి, ఆత్మను తనుపుసృష్టి, కన్పట్టునేమో యని మక్కువ పడుచున్నాను; నాయారాధ్యదేవి సాహిత్యలక్ష్మీ నాయెడల బ్రసన్నయై నా రచనమును కమలాలయము కావించునేమో యని మిక్కిలి యాశించుచున్నాను. నాయూశఫలించునేని, నాయుద్దేశము సిద్ధించునేని, నాజన్మ ధన్యమైనదని యానందింతును.

నాయాశయమెద్దియో వినయముతో చదువరులమ్రోల విన్నవించుచు, నా జీవయాత్రలోని ఈ మహారాస్త్రయాత్రయందు నాకు చేకుటిన అనుభవములను గుఱించినకథ మాత్రముచెప్పి యూరకొనక, అందుండి నేనుసంగ్రహించిన భావసామగ్రిని, సాహితీసూత్రములను, కావ్యపరికరములను సందర్శించితముగ నిందును నందును వ్యక్తపఱచుచుంటిని. వింతను, విడ్డూరమునే చూపునది కావ్యము కాదని నాయభిప్రాయము. వింతకై, విడ్డూరమునకై మాత్రము పాత్రములను తెఱచి, వానికే పారితోషికము లిచ్చుపాఠకులు కొంద టుండుట నే నెఱుగు

దును. నా రచనములు వీరికై గాని, వీరిపసదనములకై గాని తలసూపుట లేదు. సత్యసందీప్తములై, సౌందర్యసముద్భాసితములై, పఠితహృదయము నాకర్షించిన చిత్రములను తెలుపుచు సంతమాత్రమున తృప్తినందక, పఠితప్రతిభను తనిపి, పఠితయాత్మనలరించు భావసామగ్రిని ఆయాసందర్భములందు మనసున తలసూపిన కావ్యమునుండి కైకొని, నేనీ గ్రంథపీఠమున జేర్చుచుంటిని. పాడసూపిన సంగతులజాబితాను వివరించుట నా యుద్దేశము కాదు. సాహిత్యము జాబితాకాదు; కావ్యము చిట్టాకాదు. నాయాశయము లెవ్వయో, నా రచనోద్దేశము లెవ్వయో గ్రహించి పాఠకమహాశయులు నా యత్నములను విశాలదృష్టితోను, విజ్ఞానదృష్టితోడను విలోకింతురని ఆశపడుచున్నాను.

అప్పు దివంగతయైన నిముసమున జడివానవలె నార్చి నాలేబ్రాయమును మార్కొనినది. నిర్మలమైన అయ్యగుండియ శ్వేతాతపత్రమై, వడిగల ఆ జడినుండి నన్ను కాచినది. దుర్విధి ఎదురై ఆ పవిత్రచ్ఛత్రమును వమ్ముజేసి, నా బ్రదుకుపై దుష్టుబోసినది. దురంతదురితోత్కట పరిస్థితులు గదలుపూని నాపైదుమికి, నా గుండెను గుండజేయదల పడినవి. ఒకచేత గుండియను బట్టితిని; నాకైమిగిలిన అయ్యచితిలోని విభూతిని రెండవకేలగైకొంటిని. నాకు కలదానిని కావలసినవారు కబళించుటచే, నిక నావియనుకొనదగినవి రెండుచేతులగల ఈ సొమ్ములే! కొండొకవడి మిగులదూపిల్లినను, కడుంగడు పవిత్రమైన ఆ వమ్మునుండి ఆత్మను దనుపుసొమ్మును సృష్టించుకొన నిశ్చయించి, ఆముహూర్తమందే అందుండి పయనమును ప్రారంభించితిని. నాటిశ్శశానఘట్టమీయాత్రలోని ప్రధానఘట్టమై, నేటి కావ్యఘట్టమైనది.

నామహారాష్ట్రయాత్ర

పదునాలుగవ ప్రకరణము:

మహారాష్ట్రమున కొంతదూరము పాతకులు ఆంతరంగికముగ నాతోపయనించి వచ్చిరి. ఇంకను సలుపవలయుయాత్ర విశేషముగ గలదు. త్రియంబకమునుండి మరలి నాసికజేరి, పంచవటియని మహారాష్ట్రులచే విశ్వసించబడుస్థానము నవలోకించి, తపోవనమున నడచి, కపిలాశ్రమమును కడచి, చరచరచను గోదావరిశైవలి ననుసరించిపోయి కనువిందొనరించు దృశ్యములందు మసలి మనసు నలరించు చెట్లజొంపములందు నధివసించి, ధునీతీరవిలసిత యోగులపొత్తుపడసి, చల్లనితల్లి నదీమతల్లిపొత్తిల్లందు పెంపొందు ప్రాణులసావాసమునంది, మునిమానసములవలె శాంతినికేతనములైన పర్లశాలలందు శయించి, వీనులందు గానపీయూషమును వెలారించిన విహంగములకు ధన్యవాదములర్పించి, సహస్రాబ్దులనాటి భారతసంస్కృతీవిభవము స్మృతిపథమునుండి వెడలి వనగర్భమందలి యాశ్రమని స్తబ్ధతలో నిలిచినట్లు గోచరించినంతన నానందవీచికలందు దోగి, గోదావరీకాననభూమియందు కొంతకాలము వసించి, అనంతరము జొంబాయికి మరలి, అరేబియాసముద్రమున నొక దీవియందలి ఎలిఫెంటాగుహలను వీక్షించి, శతాబ్దులనుండి విజ్ఞాన యాత్రికులకు విస్తయముగొలుపు శిల్పకౌశలమునకు కన్నులప్పగించి, మూడుశిరములతో పరిధవిల్లు మహోత్కృష్టవిగ్రహమును వీక్షించి, హిందూమహాయుగప్రభావమును హృదయంగమ మొనరించుకొని, నాటిపీష్వాలకును ఆధునికమహారాష్ట్ర మహాపురుషులకును నిలయమైన పూనాజేరి, పాంచగనీరమ్యస్థానమున చరించి, పడపడి పశ్చిమాద్రిమిది మహాబలేశ్వరమునకరిగి, పరిసరగిరికందరములందు చరించి, అనంతరము బ్రహ్మరణ్యమున పయనించి, ఉన్నతపర్వతశిఖరముల (Arthur Peak, Elphinston Point, Wilson Point Etc.) నధిష్ఠించి, సంధ్యాసమయ శైలసౌభాగ్యమునకు చూపులప్పగించి, ప్రకృతిసామ్రాజ్యమున నీశ్వర సామ్రాజ్యము నాలోకించి వియత్తలమునుండి కొండకొనమిదికిని, అందుండి లోతులోయలోని నీటిగీతమిదికిని చివాలునవ్రాలి తోడన

వినువీధికెగసి, విశాలవిశ్వమున చిత్తమువచ్చినట్లు విహరించుచు మధుర
 కూజితముతో మంజులగీతికాలాపనముతో బ్రహ్మాండమునలరించుచు నా
 కన్నులబడిన శకుంతముల నేచ్చాఁగనందములను ప్రశంసించుచు, ప్థల
 కాలములు ప్రసాదించిన భావభిక్షచే భారవహమైన హృదయముతో
 శైలశిఖరములనుండి మరలి, వన్యమృగసంకులమైన బ్రహ్మరణ్యమున
 నిశీధినీసమయమున నడచి, ఒకానొకగిరిగుహయందు కొండొకవృద్ధ
 యోగినిగాంచి, భయదనమయమునగూడ నాతడు ప్రశాంతమూర్తియై
 యుండుట నబ్బురముతోచూచి, ఆతనిదృష్టాంతమువలన ధృతినంది,
 మహిమోపేత ప్రాచీనసంప్రదాయము ఋషికమండలుపుచెంత శైల
 వనగర్భముల నింకను వఱులుట వీక్షించి మిగుల నలరి, పిదప
 కృష్ణా, కొయనా, యెన్నానదుల జన్మస్థలములను తిలకించి,
 ఆయాక్షేత్రములందు విధ్యుక్తక్రియలను నిర్వహించి, పదంపడి ప్రతా
 పగడమున కరిగి, శైలశిఖరముపై శివాజీ నిర్మించిన మహాదుర్గమును
 గాంచి, ఆవీరవరుడు ప్రతిష్ఠించిన భవానీమందిరమున వసించి హిందూ
 మతసముద్ధరణమునకై కంకణము గట్టుకొనిన ఆమహాత్ముని హృదయమే
 దేవాలయమై వెలసినదనునూహ చిత్తమున దీపకళికయై తేజరిల్లు
 చుండ దానికి సహపాతియనదగు గర్భాలయ జ్యోతితిపై దృష్టినిలిపి,
 జ్యోతితికిని, తోడ్పడనే హిందూసంస్కృతీప్రదీపమునకును జోహారని,
 భక్తులొనరించు ఉద్వేగభరిత సంకీర్తనముకతన పరమపరితోషమంది,
 అనంతరము శివాజీ పుట్టి పెరిగిన తావులందు సంచరించి, ఆమహారాష్ట్ర
 వీరుడు కనిన కలలును, ఊహించిన భావములును, స్మరించిన భారతగత
 విభవమును, మననమొనరించిన మహితాశయములును పశ్చిమపర్వత
 సానువులందును, ఉపత్యకలందును, తరువులందును, దరులందును, చరి
 యలందును చిరాంకితములై విలసిల్లుటయు, శివాజీ పురశ్చరణమొన
 రించిన పవిత్రమంత్రాక్షరములు ఆతావులం దింకను ప్రతిభవించుటయు
 నాత్మానుభూతికతన నెఱిగి విశ్వవిద్యాలయముల కవ్వల నీదృశపరిజ్ఞాన
 మును పడయు నవకాశము నొసగిన జగదీశునకు ప్రణమిల్లి, తరువాతి
 పయనమును సాగించుతఱి మాహిమార్గమునగల పర్వతారణ్యములలో
 అగ్నిని సృష్టించి వంటచెఱుకును బొగ్గును దయారొనరించుచు తమయఱ
 పులవలనను, ఆయుధములవలనను, బెబ్బులులను తఱిమికొట్టుచు, కష్ట

భూయిష్టమైన కృత్యమును మహోత్సాహముతో నిర్వహించువారితో కొన్ని రాష్ట్రములకడపి జనపదములందును, పొలములందును వసించునపుడు కర్షకజీవితమును పరిశీలించుచు, కర్షకగీతకలకు వీనులొద్దుచు మహారాష్ట్రకేదారములకును, తెలుగు పొలములకును, విశాలభారతవసుంధరలోని అన్యరాష్ట్రములందు నేనవలోకించిన కమతపునేలలకును గల పోలికలను వ్యత్యాసములను గమనించుచు, పల్లెజీవితమునకును నగరవాసమునకునుగల విభేదములను తలపోయుచు కొంతకాలము గడపితిని.

పూనాకుకొంతదూరమున గలవాఢర్ ను కేంద్రముగావించుకొని పెక్కుచోటులందు చరింపజాలితిని. వాఢర్ కు నిరుపదిమైళ్లదూరమున కృష్ణానదీతీరమందలి వాయ్ లోని మహోన్నతసిద్ధివినాయకవిగ్రహమును కూలవిలసిత శిలామూర్తులను విలొకించి, అనంతరము మీరాజ్ దాటి సాంగ్లీ పోయి అచటియారోగ్యాశ్రమమును కడుంగడుసుందరమైన గణేశమందిరమును, దానికి నలువలకులందును వెలయు వివిధాలయములనుగాంచి స్వామియుత్సవమున పాల్గొని, ఢకపాల్ పరిసరమందలి వినాయకవిగ్రహమునకును, హంపీక్షేత్రమున నరసింహస్వామి విగ్రహమున కెవయైన గణేశమూర్తికిని వాయ్ లోని విఘ్నేశ్వరవిగ్రహమునకును, సాంగ్లీవినాయకమూర్తికిని గలసామ్యవ్యత్యాసముల నూహించుచు నందుండి తరలి కొల్హాపూరుచేరి పంచగంగామిళిత స్రవంతియం దీదులాడి రజతనిర్మితగర్భాలయమున విలసిల్లు అంబికాదేవిని నేవించి, పురమున వేటొకదిశగల చలనచిత్రనిర్మాణస్థానమును వీక్షించి, థార్వార్ బెల్లామ్ లోండాలుదాటి అరేబియాసముద్రతీరమందలి సూర్తగోవాజేరి, అందలియోడరేవు నవలోకించి, అచటి కడలిపాయను దాటి, ఢకపాల్ చిత్రములనుచూచి, డెబ్బదియైదుమైళ్లు సాంద్రవనమున పయనించి, దక్షిణకాశ్మీరమన బరగినస్థానమును కన్నులారగాంచి, కాశ్మీరమున మసలినట్లే అందును పరమప్రమోదముతో మసలి, కొండధారలందున్నానమొనరించి పశ్చిమపర్వతశ్రేణులందు నెందుజూచినను సాంద్రగారికేశవము కనువిందొనరించుట కెంతయునలరి, హుబ్లీ గడగ్గులదాటి హుస్సేట హంపీయాత్రలను స్థగితమొనరించి, షోలాపూరుచేరి, అచటి హుళయంత్రాలయములలో వస్తునిర్మాణమందలి వేర్వేలువిధానము

చున్నవి. భారతపరిభ్రమణమున నిశితపరిశీలనమువలన నీవిషయమున గ్రహింపగలిగితిని. మహారాష్ట్రులు మహావీరులని చరిత్రయే జగతికి చాటి నది. ప్రాచీనాంధ్రులకును, మహారాష్ట్రులకును జాతీయబాంధవ్యము కలదు. మహారాష్ట్రమున ప్రజలుచూపిన విశేష ప్రీతికతన ప్రత్యేక ప్రతీతి నందిన వేల్పులును, భక్తులును, వీరులును గలరు. గణపతి, హనుమంత, విఠ్ఠలనాథులు వారి యిలువేల్పులు. పైన దెలుపబడిన రామదాస తుకారామ నామదేవాదులు వారి పూజలందు భక్తవరేణ్యులు. భక్తికిని, సంకీర్తనమునకును నేస్తము కలదుకదా! అభంగకీర్తనములును హరికథలును మహారాష్ట్ర సంస్కృతీసముద్భవములే కదా! శివాజీ మహారాష్ట్రులయారాధ్యవీరుడు. ఆధునికులలో లోకమాన్యబాలగంగాధరతిలక్, రానడే, గోఖలే, కెల్కార్, చందావర్కార్, రామచంద్రభండార్కార్, జయకర్, సావర్కార్ ముంజీలు మహారాష్ట్ర మాత్రం యనుండుబిడ్డలు కదా పశ్చిమసీమయందు మసలుతటి పూర్వోక్తప్రత్యేకాంశములు యాత్రికుని చిత్తముపై తలొక్తును.

మహారాష్ట్ర పర్యటనమున ప్రత్యేకస్థలావశ్యకత ననుసరించి ఒక్కొక్కపుడు పొగబండియందును, ఇంకొకపుడు మోటారులందును, బస్సులలోను, వేటువేళలందు నెడ్లబండ్లలోను ప్రయాణము సలిపితిని. కొన్ని కొన్ని ముహూర్తములందు కాల్నడకను పయనము సాగించితిని. ఒడదొడుకు నడకయందు చేకుటుప్రయోజనము హుళిక్కియని యెటుగూడును. ఒకతావునుండి వేటొకతావునకు రెక్కలుకట్టుకొని యెగురక ప్రత్యంగుళమందును ప్రత్యణువునందును అశేషభావములను పడసి, కాలపథమున వివిధఘట్టములందు మహారాష్ట్రజనయిత్రీ బహుళజీవితశాఖలతో నెట్లు వెలసెనో గ్రహించుచు, చిత్తమున భావగోళములు దిద్దిదిరుగుముహూర్తములందు లేఖనిని పూని నేనీయందంతమును రచించితిని. నాయాశయముల నాదరించి, శేషించిన పూర్వోక్తస్థలములందు గూడ మానసికముగ నాతో పయనించి, పాఠకమహాశయులు నామహారాష్ట్రయాత్రలోని విశేషములను మక్కువతో ఎల్లొకింతురని విశ్వసించుచున్నాను.

లను వీక్షించి, చంద్రగ్రహణసమయమునకు చంద్రభాగానదీతీరవిలసిత
పండరీపురమున కరిగి గ్రహణకాలమున ధూరిగర్భమున గ్రుంకులిడి, సమర్థ
రామదాస, ఏకనాథ, నామదేవ, జ్ఞానేశ్వర, తుకారామ, దామాజీ,
పక్కుబాయి ప్రభృతుల భవ్యజీవితముల కాటపందిరియైన విత్తలమందిర
మున నధివసించి, హంపీలోని విత్తలాలయమునకును ఆమందిరమునకును
గల ఆంతరంగికబాంధవ్యముగని మురియుచు, కృపాభరిత సాక్షాత్కా
రమునందును ప్రత్యక్షదృష్టాంతమందును భక్తులను, భక్తురాండ్రను
పోషించిన పండరీప్రభువును నేవించి, బృందావన పండరీక్షేత్రములందలి
పోలికలను తలపోయుచు, భారతమతచరిత్రాంగణమున నవి యందిన
ప్రశస్తిని మననమొనరించుచు, నా “సంపూర్ణభక్తవిజయ”మందలి మహా
రాష్ట్రభక్తచరిత్రములనందేలిఖించి, అభంగసంకీర్తనమునకు వీనులొద్దుచు
గొంతకాల మందువసించి, మరల బొంబాయిజేరి, ఖార్ దాటి ప్రాచీన
దేవాలయములను గాంచి, పశ్చిమతీరమందలి జూహూజూచి, తిరిగి
తారామండలమున ప్రవేశించి, అందుండి రత్నగిరిజిల్లాయందు చిష్టా
కాలూకాలో గోఖలేజన్మస్థలమునకు సమీపమందున్న కరంబవానేలో
యెల మిత్రులను చూడసరిగి, మిత్రగృహమున నాతిభ్యమునందుతటి
సంధ్యలకును మహారాష్ట్రులకును గలపోలికలను మరింత విపులముగా
బోలీకించి, మహారాష్ట్రప్రజ్ఞజీవితమును విశేషశ్రద్ధతో పరిశీలించు నవ
కాశమంది గ్రామనగరజీవితముల వ్యత్యాసములను తలంచుచు నిర్వృత
నెచ్చెలులు వెంటరా నందుండి పయనించి, విశాలమహారాష్ట్రభూమి
మందు పౌరాణిక చారిత్రిక ప్రాముఖ్యముగల బహుళప్రదేశములండ
మహాత్మాహముతో మహాత్కంఠతో మహాల్లాసముతో విజ్ఞాన
మాత్రికుడనై విహరించి, అక్కటననుసరించి అందందువసించి ప్రనేష
పరిశీలనము గావింపసాగితిని.

వ్యక్తిగతముగ నొక్కొకజాతి సంప్రదాయప్రభావముచే నేమి
వృత్తిస్థితిమైన ప్రతిభవలన నేమి, బహుళవైసర్గికహేతువులవలన నేమి
ప్రత్యేకశిక్షణసౌకర్యములకతన సహజశక్తి పడయు పరిణామమువలన
నేమి, వేర్వేరు జీవితాంశములందు ప్రాముఖ్యము వహించును. విశాల

రతజీవితవాహిని ననుసరించుచున్నను, భరతఖండమందలి వివిధరాష్ట్ర
ములు పూర్వోల్లిఖిత కారణములవలన గొంత ప్రత్యేకతతో పరిధవిల్లు

